Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Als Fortsetzung des

Handbuchs

der musikalischen Literatur.

Dritte Folge.

Vierter Jahrgang, 1842.

Angefertigt

von

Ad. Hofmeister.

Leipzig.

bei Fr. Hofmeister.

(Pr. 15 Ngr.)

No. 1.

Januar 1842.

Musik für das Orchester.

Bonn (A.) Cassino, die Musikgesellschaft auf dem Lande. 6te Lief. Favoritstücke a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. 8stimmiges Orchester. München, Aibl. 3 Fl. 36 Xr.

Hopfe (Jul.) Tanzmusik f. kleines Orchester f. 2 Viol., Flöte, Clarinette, (2 Trompeten ad lib.) 2 Hörner u. Bass. Op. 24, 13tes—15tes Heft. Berlin, Hermes. 1 Thlr.

Kücken (Fr.) Grande Polonaise pour le grand Orchestre avec Chant ad lib. Oe. 38. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Labitzky (Jos.) Jubelklänge aus Albion. Walzer f. d. Orchester. Op. 70. Prag, Hoffmann. 3 Fl. 45 Xr.

Lanner (Jos.) Elite-Tänze f. Orchester. Op. 182. Wien, Haslinger. 3 Fl.

— Die Sonderlinge. Walzer f. Orchester. Op. 183. Ebend. 3 Fl.

— Cerito-Polka f. Orchester. Op. 189. Ebend. 2 Fl.

Lvoff (Alex.) Le Duel. Divertimento p. Violon et Violoncelle av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 8, in A. Berlin, Schlesinger. 3 Thlr.

Sammlung von Märschen f. türkische Musik zum best. Gebrauch d. k. preuss. Armee. Partitur. No. 121, Pacini, k. preuss. Armee-Marsch a. d. Oper: Saffo, aus Neapel. Ebend. 3 Thlr.

Tänze (neue) für kleines Orchester. 5te Samml. 12tes Heft, v. Nollau und Berthold. 13tes Heft, von Pröhl. Chemnitz, Häcker à 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Artot (J.) Premier Air varie p. Violon av. Acc. de Pfte (in D.) Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

— 2ième Air varié p. Violon av. Acc. de Pfte (in Es.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne arr. p. 2 Violons p. J. Troupenas. Ebend. 54 Xr.

Donizetti (G.) La Favorite. Opéra en 4 Actes arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle p. R. Wagner en 4 Livr. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 7½ Ngr.

— Ouverture des Martyrs p. 2 Violons. Mainz, Schott. 54 Xr.

— Les Martyrs, arr. en Duos p. 2 Violons. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edit. No. 24, in D. 8. Berlin, Trautwein u. Co. geh. 15 Ngr. n.

Lanner (Jos.) Elite-Tänze f. 3 Violinen u. Bass. Op. 182. Wien, Haslinger. 1 Fl.

— Die Sonderlinge. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 183. Ebend. 1 Fl.

Lvoff (Alex.) Le Duel. Divertimento p. Violon et Vclle av. Acc. de Pfte. Oe. 8, in A. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 5 Ngr.

Mozart (W. A.) Trois Duos favoris p. 2 Violons. Rothenburg (Nördlingen, Beck'sche Buchhdl.) 7½ Ngr. n.

Schmitt (Al.) 4tes Quartett mit einem Rondo brillant (f. Viol.) f. 2 Violinen, Alt u. Vclle. Op. 79, in Es. Haag, Weygand u. Beuster. 2 Thlr. 15 Ngr.

Musik für das Violoncelle.

Franchomme (Aug.) 3 Thèmes variés p. Vclle av. Acc. de Pfte. Oe. 22. No. 1, Thème de Donizetti. No. 2, Thème de Beethoven No. 3, Thème de Bellini. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
Schuberth (Ch.) Scène champêtre. Variations brillantes p. Vclle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 8, in D. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Ngr.

Musik für die Flöte.

Donizetti (G.) La Favorite. Opéra arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Vclle p. R. Wagner en 4 Livr. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Ouverture des Martyrs p. 2 Flûtes. Mainz, Schott. 54 Xr.
— Les Martyrs arr. en Duos p. 2 Flûtes. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Fürstenau (A. B.) Les Délices de l'Opéra. Rondos, Fantaisies etc. sur des Thêmes favorits des Opéras modernes p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 131. No. 16, Mosaïque sur des Motifs de la Favorite de Donizetti. No. 17, Introduction et Rondino sur des Motifs de Lucrezia Borgia et Lucia di Lammermoor. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.
Labitzky (Jos.) Auswahl beliebter Tänze f. Flöte. No. 25, Jubelklänge aus Albion Op. 70. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
Lanner (Jos.) Elite-Tänze f. Flöte. Op. 182. Wien, Haslinger. 20 Xr.
— Die Sonderlinge. Walzer f. Flöte. Op. 183. Ebend. 20 Xr.
Strauss (Joh.) Jubel-Quadrille f. Flöte. Op. 130. Ebend. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Lanner (Jos.) Elite-Tänze f. Csakan. Op. 182. Wien, Haslinger. 20 Xr.
— Die Sonderlinge. Walzer f. Csakan. Op. 183. Ebend. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Labitzky (Jos.) Auswahl beliebter Tänze f. Guitarre. No. 25, Jubelklänge aus Albion. Prag, Hoffmann. 20 Xr.
Lanner (Jos.) Elite-Tänze f. Guitarre. Op. 182. Wien, Haslinger. 30 Xr.
— Die Sonderlinge. Walzer f. Guitarre. Op. 183. Ebend. 30 Xr.
Strauss (Joh.) Jubel-Quadrille f. Guitarre. Op. 130. Ebend. 20 Xr.
Zani de Ferranti (M. A.) Collection complète des Oeuvres choisies p. Guitarre. Mainz, Schott.
Cah. 5, Fantaisie variée sur le Carneval de Venise. Oe. 5. 1 Fl. 12 Xr.
— 6, Loin de Toi. Caprice. Oe. 6. 1 Fl. 12 Xr.
— 7, Fantaisie variée sur la Romance d'Otello (Assisa à piè d'un Salice) 54 Xr.
— 8, Divertissement sur trois Romances anglaises favorites. Oe. 8. 54 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Fasanetti (F.) Settimino p. Pfte, Oboe, Clarino, Corno, 2 Fagotti e Vcllo (in Es.) Milano, Ricordi. 11 Fr.

Haydn (Jos.) Kinder-Sinfonie f. Pfte, 2 Violinen, Vclle u. 8 Kinderinstrumente arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.

— Idem f. Pfte u. 8 Kinderinstrumente. Ebend. 12½ Ngr.

Huber (J.) Schnalzer. Oberösterreichischer Ländler f. Violine u. Pfte. (Aufgeführt v. J. Lanner). Wien, Haslinger. 30 Xr.

Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 60. No. 11, Donizetti, Les Martyrs. Ebend. 45 Xr.

— Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Op. 61. No. 11, Donizetti, Les Martyrs. Ebend. 45 Xr.

Kelz (J. F.) Variations concertantes sur la derniere Pensée de C. M. de Weber p. Pfte et Vclle (ou Violon). Oe. 253. Berlin, Lischke. 25 Ngr.

— Amusement facile sur une Danse hongroise p. Pfte et Vclle (ou Violon). Oe. 260. Ebend. 15 Ngr.

Labitzky (Jos.) Jubelklänge aus Albion. Walzer f. Violine u. Pfte. Oe. 70. Prag, Hoffmann. 1 Fl.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 1 Fl.

Lanner (Jos.) Elite-Tänze f. Violine u. Pfte. Oe. 182. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

— Die Sonderlinge. Walzer f. Viol. u. Pfte. Op. 183. Ebend. 45 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

— Cerrito-Polka f. Violine u. Pfte. Op. 189. Ebend. 20 Xr.

Schuberth (Ch.) L'Adieu. Nocturne p. Vclle et Pfte. Oe. 6, in D. Hamburg, Schuberth. 10 Ngr.

Strauss (Joh.) Jubel-Quadrille f. Violine u. Pfte. Op. 130. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Thalberg (S.) et C. de Beriot, Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte et Violon. (Beriot, Collection de Duos Liv. 22). Mainz, Schott. 2 Fl. 42 Xr.

Wolff (Ed.) et Ch. de Beriot, Grand Duo brillant sur les Motifs des Diamans de la Couronne. Musique de D. F. E. Auber p. Pfte et Violon. Oe. 36. (Beriot, Collection de Duos conc. Liv. 21). Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Bach (J. S.) Das wohltemperirte Clavier. 48 Fugen und Präludien in allen Tonarten eing. f. Pfte zu 4 Händen v. H. Bertini. 1ste Lief. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr. n.

Behls (P. F.) 3 Märsche f. Pfte zu 4 Händen. Hamburg, Böhme. 10 Ngr.

Czerny (Ch.) 4 Fantaisies brillantes sur les Motifs de l'Opéra: Rolla de Mabellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 637. No. 1. 2. Milan, Ricordi à 5 Fr. 50 Ct.

Haydn (J.) Collection complète des Sinfonies arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. No. 3, in B. Berlin, Riefenstahl. Hamburg, Böhme. 1 Thlr. 5 Ngr.

Henselt (Ad.) La Gondola arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 13. No. 2. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.
Labitzky (Jos.) Jubelklänge aus Albion. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 70. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 15 Xr.
Lanner (Jos.) Elite-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 182. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.
— Die Sonderlinge. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 183. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Louis (N.) Divertissement sur l'Opéra: La Reine d'un Jour d'A. Adam p. Pfte à 4 Mains. Oe. 82, in C. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
Marks (G. W.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti, Musique de Bellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 83. Hamburg, Cranz geh. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Norma, Musique de Bellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 84. Ebend. geh. 1 Thlr. 10 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Lieder ohne Worte f. Pfte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny. Op. 53. 4tes Heft. Bonn, Simrock. 5 Fr. 50 Ct.
Reissiger (C. G.) Pièces detachées d'une moyenne Difficulté p. Pfte à 4 Mains. Oe. 88. Cah. 2, Ballet champêtre. Marche des Chinois de l'Opéra: Turandot. Cah. 3, Ballet militaire. Fughetta sur le Thème: God save the King. Dresden, Meser à 20 Ngr.
Strauss (Joh.) Jubel-Quadrille f. Pfte zu 4 Händen. Op. 130. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Wolff (Ed.) Grand Duo brillant p. Pfte à 4 Mains. Oe. 26, in Es. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 5 Ngr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Parish-Alvars (E.) Ouverture de l'Opéra: The Legend of Teignmouth arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Lewy. Wien, Artaria et Co. 2 Fl.
Stern (Jul.) Ouverture d'un Concert spirituel p. Pfte à 4 Mains. Oe. 9, in Dm. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.

Musik für das Pianoforte allein.

Beyer (Ferd.) Celèbre Duo de l'Opéra: I Puritani de Bellini varié p. Pfte. Oe. 47, in C. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.
— Souvenir de Paris. 3 Divertissements sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte. Oe. 48. No. 1—3. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.
Brunner (C. T.) Récréations musicales pour la Jeunesse. 6 Rondeaux et Variations sur des Thèmes fav. p. Pfte. Oe. 30. No. 1, Norma. No. 2, Montecchi e Capuleti. No. 3, Don Giovanni. No. 4, Figaro. No. 5, Anna Bolena. No. 6, Guillaume Tell. Ebend. à 1 Fr. 25 Ct.
— Der kleine Opernfreund am Pfte. 9tes—11tes Heft. Chemnitz, Häcker à 5 Ngr.
Burgmüller (Fr.) Fantaisie sur la Romance favorite: Mère et Soeur d'Ed. Brugnière p. Pfte. Oe. 20. Hamburg, Böhme. 12½ Ngr.
— Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles p. Pfte. Oe. 25. Bonn, Simrock. 1 Fr. 50 Ct.

Chopin (Fr.) Tarantelle p. Pfte. Oe. 43, in As. Hamburg, Schuberth. 17½ Ngr.

Cramer (H.) Fantaisie sur un Thème de l'Opéra: Beatrice di Tenda de Bellini p. Pfte. Oe. 18. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

— Souvenir du Rhin. Pensée romantique p. Pfte. Oe. 19. Ebend. 45 Xr.

— Marche triomphale de l'Opéra: La Vestale. Musique de Spontini transcrite p. Pfte. Ebend. 27 Xr.

Czerny (Ch.) Variations élégantes sur des Airs ecossais nationaux p. Pfte. Oe. 557. No. 1, Anna Lawrie. No. 2, Here's to the year that's awa. No. 3, O Bothwell bank. No. 4, The isle of skye. No. 5, The weary pund o tow. No. 6, O this is no my ain lassie. Bonn, Simrock à 2 Fr.

— Les Fleurs d'Angleterre. Variations brillantes sur trois Airs nationaux p. Pfte. Oe. 622. No. 1, God save the Queen. No. 2, Rule Britannia. No. 3, Cease your funning. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— Les Fleurs d'Irlande. Variations brillantes sur des Airs nationaux p. Pfte. Oe. 624. No. 1, Coolun. No. 2, The Groves of Blarney. No. 3, The Legacy. Ebend. à 2 Fr. 25 Ct.

— 4 Fantasies brillantes sur les Motifs de l'Opéra: Rolla de M. T. Mabellini p. Pfte. Op. 637. No. 1. 3 Fr. 50 Ct. No. 2. 4 Fr. Milan, Ricordi.

Flore théâtral. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte p. Ch. Haslinger. Oe. 21. Wien, Haslinger à 1 Fl.

Cah. 65. 66, Donizetti, Les Martyrs, oder die Römer vor Melythone.

— 67. 68, Donizetti, La Favorite.

Grandville (J. J.) 6 characteristische Musikstücke f. Pfte (in Zeichnungen componirt) gr. 8. Dresden, Meser. 4 Ngr. n.

Haydn (Jos.) Kinder-Sinfonie f. Pfte arr. von E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger. 7½ Ngr.

Hering (C. G.) Instructive Variationen zur leichtern Erlernung des Clavierspiels, so wie auch zur Selbstübung. 1stes Heft. 7te umgeänderte u. verm. Aufl. Zittau, Birr geh. 7½ Ngr. n.

Herz (H.) Variations élégantes av. Intr. et Finale sur une Cavatine de Ricci p. Pfte. Oe. 121, in C. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Hünten (Fr.) Italia. Trois Fantaisies brillantes p. Pfte. Oe. 115. No. 1, Beatrice di Tenda (in Es.) No. 2, Parisina (in G.) No. 3, Il Giuramento (in C.) Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.

Jansen (Gust.) Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 2. Berlin, Lischke. 15 Ngr.

Kalkbrenner (Fred.) Souvenirs des Diamans de la Couronne. Opéra de D. F. E. Auber. Fantaisie sur les Variations chantées p. Mad. Thillon p. Pfte. Oe. 152, in C. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Köhler (Const.) Variations sur un Thème d'une Chanson russe p. Pfte. Oe. 1, in Dm. Leipzig, Hofmeister. 12½ Ngr.

Kücken (Fr.) Grande Polonaise p. Pfte avec Chant ad lib. Op. 38. Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.

Lemcke (H.) Airs favoris allemands variés p. Pfte. Oe. 23. No. 1, Steh' ich in finstrer Mitternacht. No. 2, Studentenlied. No. 3, Das Schiff streicht durch die Wellen. No. 4, Bekränzt mit Laub. No. 5, Nach Sevilla. No. 6, Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

Lickl (C. G.) Cypressen. Rhapsodien f. Pfte. Op. 64, (Geistertanz Frühlingsreigen. Am Friedhof). Dresden, Meser. 20 Ngr.
Liszt (Fr.) Ouverture de l'Opéra: Guillaume Tell de G. Rossini transcrite p. Pfte. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.
Lortzing (Alb.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die beiden Schüten f. Pfte. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Une Etude de la Méthode des Méthodes p. Pfte (in Fm.) Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.
Moscheles (Ign.) Romance et Tarantelle brillante p. Pfte. (Composée pour sa Fille Emilie). Oe. 101, in F. Am. Leipzig, Hofmeister. 22½ Ngr.
Notre Temps. Album p. 1842. Douze Morceaux p. Pfte de Czerny, Chopin, Kalliwoda, Rosenhain, Thalberg, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Bertini, Wolff, de Kontsky, Osborne et Herz. Mainz, Schott. geb. 7 Fl. 12 Xr.
Osborne (G. A.) Fantaisie brillante sur l'Opéra: Le Sherif de Halevy p. Pfte. Oe. 35. Berlin, Schlesinger. 17½ Ngr.
Piepenburg (E.) Deux Rondeaux p. Pfte. Oe. 1. Berlin, Lischke. 10 Sgr.
Ricci (L.) La Serva e l'Ussero. Melodrama giocoso. Riduzione p. Pfte. Milano, Ricordi geh. 10 Fr.
— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Chiara di Rosembergh f. Pfte. Hamburg, Böhme. 22½ Ngr.
Schneider (Bernh.) Lieder ohne Worte f. Pfte. Op. 1. Bonn, Mompour. 15 Ngr.
Taubert (W.) Allegro serioso e Scherzo p. Pfte. Oe. 40. No. 2. Berlin, Schlesinger. 17½ Ngr.
Thalberg (S.) Grande Fantaisie sur la Sérénade et Menuet de Don Juan f. Pfte. Oe. 42, in E. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.
Unterhaltungen (angenehme und leichte) Sammlung gr. leicht ausf. Potpourris a. Motiven d. neuest. u. bel. Opern f. Pfte. 3ter Jahrg. 10tes Heft, Maria von Rudenz. 11tes Heft, Marino Faliero. Chemnitz, Häcker à 10 Ngr.
Weber (C. M. de) Air du Freischütz. (Wie nahte mir der Schlummer) transcrit p. Pfte p. Th. Kullak, Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.
Wolff (Ed.) Divertissement sur les Diamans de la Couronne. Opéra de D. F. E. Auber p. Pfte. Op. 52, in F. Mainz, Schott. 1 Fl.
— Bolero sur des Motifs des Diamans de la Couronne, p. Pfte. Oe. 53, in B. Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.
Zogbaum (Gust.) Maiblümchen. Sammlung leichter u. beliebt. Musikstücke f. Pfte. Op. 18. No. 1, Rondino: Wenn der Schnee von der Alma. No. 2, Serenade; Das Bild der Rose. No. 3, Rondino: Du, du liegst mir am Herzen. No. 4, Rondino: Es zogen drei Bursche. No. 5, Auf der Alma. No. 6, Favorit-Thema a. d. Ballet: Gisella. Berlin, Lischke. à 7½ Ngr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Donizetti (G.) Ouverture de l'Opéra: Gemma di Vergi p. Pfte. Hamburg, Böhme. 15 Ngr.

Tänze für das Pianoforte.

Convent (J. A.) 2 Galloppaden f. Pfte. Wesel. Prinz. 10 Ngr.
Cramer (H.) Galop brillant p. Pfte. Oe. 17. Mainz, Schott. 18 Xr.

Cuzent (P.) Galop infernal p. Pfte (av. Vign.) Haag, Weygand u. Beuster. 10 Ngr.
Czerny, Engel- od. Frauen-Walzer f. Pfte. Bremen, Schröter. 2½ Ngr.
Dressler (C. A.) Emilien-Schottisch. Zittau, Birr. 2½ Ngr.
— 3 Tänze und ein Marsch f. Pfte. Ebend. 7½ Ngr.
Favorit-Galoppen, Polonaisen, Polka etc. (Prager) f. Pfte. No. 67, Straka (J.) Prager Kettenbrücke. Polka. No. 68, Liehmann (J.) Nanetten-Polka. Prag, Hoffmann à 15 Xr.
Friese (Cäcilie) Neuester Leipziger Favorit-Schottisch f. Pfte. Dresden, Meser. 5 Ngr.
Hahn (L.) Magdeburg-Halberstädter Eisenbahn-Galop f. Pfte. Halberstadt. Autor. 5 Ngr. n.
Huber (J.) Schnalzer. Oberösterreichischer Ländler f. Pfte, aufgef. v. J. Lanner. Wien, Haslinger. 30 Xr.
Labitzky (Jos.) Jubelklänge aus Albion. Walzer f. Pfte. Op. 70. Prag, Hoffmann. 45 Xr.
Lanner (Jos.) Elite-Tänze f. Pfte. Op. 182. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem im leichten Style f. Pfte. (Tanz-Salon. 9tes Heft). Ebend. 30 Xr.
— Die Sonderlinge. Walzer f. Pfte. Op. 183. Ebend. 45 Xr.
— Idem im leichten Style f. Pfte. (Tanz-Salon. 10tes Heft). Ebend. 30 Xr.
— Cerrito-Polka f. Pfte. Op. 189. Ebend. 20 Xr.
Meyer (G.) Fortuna-Contretanz f. Pfte. Dresden, Meser. 7½ Ngr.
Rohm (C.) Walzer nach den beliebtesten Melodien der Oper: Lucrezia Borgia von Donizetti f. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
Schmetterlinge, eine Sammlung beliebter Tänze und Märsche f. Pfte. No. 1, Galopp über einen ungar. Marsch. No. 2, Pariser [illegible]zugs-Marsch. Berlin, Lischke à 5 Ngr.
Strauss (Joh.) Jubel-Quadrille f. Pfte. Op. 130. Wien, Haslinger. 30 Xr.
— Idem im leichten Style f. Pfte. Ebend. 30 Xr.
Tolbeque, Quadrille de 6 Contredanses sur des Motifs de l'Opéra: Le Guitarrero de F. Halevy p. Pfte (La Quadrille Collection de Contredanses No. 20). Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.

Märsche für das Pianoforte.

Becker (F.) Signal-Marsch-Galopp des Jäger-Bataillons der Hamburger Bürgergarde f. Pfte. Hamburg, Böhme. 5 Ngr.
Lanner (Jos.) Marsch aus dem Ballet: Corso Donati, f. Pfte. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Musik für die Orgel.

Jucker (Ben.) 14 kleine Orgelstücke mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 5. Basel, Schneider. 12½ Ngr. n.
Körner (G. W.) Der Orgelfreund. Vor- und Nachspiele, figurirte Choräle, Trio's, Fugen, Fantasien u. s. w. mit Beiträgen von C. F. Becker, L. Böhner, D. Engel, M. G. Fischer u. vielen Andern. 1ster Band in 6 Heften. 1stes Heft. Erfurt, Körner. Pr. f. 6 Hefte 1 Thlr. n.
Meister (J. G.) 60 leichte Orgelstücke mit oder auch ohne Pedal vollständig zu spielen. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Op. 14. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Rinck (Ch. H.) Neue Reihe von Studien für das Choralspiel. 9ter od. 2ter Supplementband. 2tes Heft. Mainz, Schott. 18 Xr. n.

Kirchen-Musik.

Gäbler (E. Fr.) Choralbuch für 4 Männerstimmen, enth. 70 der gangb. Choräle der evangelischen Kirche mit untergelegtem Texte. Op. 6. 4. Grünberg, Levysohn. 20 Ngr. n.

Neukomm (Sigm.) Christi Himmelfahrt. Oratorium in 2 Abtheil. die Worte aus Klopstocks Messias zusammengestellt. Klavier-Auszug. Mainz, Schott geh. 6 Fl.

— Idem Solo- u. Chorstimmen, 2 Fl. Die 4 Chorstimmen. 1 Fl. 12 Xr. Einzelne Chorstimmen. 18 Xr. Ebend.

Pachaly (T. J.) Fest-Cantate: „Gott ist der Herr," zur Feier der Einweihung der Kirche zu Erdmannsdorf, f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Partitur. Breslau, Leuckart. Subscr.-Pr. 1 Thlr. n.

Verhulst (J. J. H.) Tantum ergo f. 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug. Haag, Weygand u. Beuster. 25 Ngr.

Wittasek (Joh.) Pastoral-Graduale (Dormi pupule) f. 4 Singst., 2 Violinen, 2 Alti, 2 Flöten, 2 Hörner, Fagott, Contreb. u. Orgel. 8. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 8 Xr.

— Pastoral-Hymnus (Adeste fideles) f. Bass oder Contra-Alt solo, 4 Singst., 2 Violinen, Alt, Flöte, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauk., Vcllo, Contreb. u. Orgel. 8. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— 3te Messe in C. f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Prag, Berra. 3 Fl. 30 Xr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Truhn (F. H.) Der Korb. Komisches Lied f. eine Singstimme m. Begl. d. Orchesters. Partitur. (Es freit ein alter Junggesell'). Als Einlage für die Rosine im Barbier von Sevilla. Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adam (Ad.) Duo sur la dernière Pensée de C. M. de Weber. (Verbannt sei jedes Klagen) m. Pfte. 2te Liedersamml. No. 43. Mainz, Schott. 27 Xr.

Auswahl deutscher Lieder. I. 25 Turnlieder mit beigedruckten 1-, 2- u. 3stimmigen Melodien. 16. Cöln, Dunst geh. 2½ Ngr. n.

Dressler (C. A.) Gesänge für Männerchöre. Partitur. (Liebliche Morgenluft — Sie sind schön — Hoffnung täuscht — Schlägt der Missmuth seine Flügel, — Gute Nacht! Liebchen sieh' — Mich heute noch von Dir zu trennen — Was grämst du dich). Zittau, Birr. 7½ Ngr. n.

Erk (Ludw.) Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien. 2tes Heft, 51 Lieder enthaltend. 8. Berlin, Bechtold u. H. geh. 10 Ngr.

Grobe (J.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 1. Istes Heft. Partitur u. Stimmen. (Mit dem Herrn fang Alles an — Ruhig Herz, und nicht verzaget! — Leiser holde Laute — O himmlische Vergangenheit — Nichts geht mir doch über das Leben — Fröhlich ohne Furcht). 8. Nördlingen, Beck'sche B. 25 Ngr. n.

Hammer (G.) Der Wein. Gedicht von G. J. Keller f. 4 Männernerstimmen. Op. 50, (Versegnet ständen rings die Auen) qu. 8. Würzburg, Stahel'sche B. 18 Xr. n.

Händel (G. F.) Chorstimmen zum Oratorium des Messias. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 8. Hamburg, Niemeyer geh. à 15 Ngr.

Härzer (F.) Sammlung dreistimmiger Lieder und Choräle f. obere Klassen in Volks-Schulen. 8. Anklam, Dietze geh. 15 Ngr. n.

Kücken (Fr.) Coeur König. Gedicht v. Kopisch f. 4 Männerst. Op. 36, Part. u. Stimm. (Coeur König fragt' einmal). 8. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.

Niedermeyer (L.) Vois d'Aurore. (Sieh die Morgenröthe). Tyrolienne p. 2 Soprani ou Soprano e Tenore c. Pfte. (Cäcilia No. 37,) Ebend. 5 Ngr.

Salchetti (Gio.) Alla Giovannina. Duettino p. 2 Tenori con Pfte. Milano, Ricordi. 2 Fr. 50 Ct.

Silcher (F.) Tübinger Liedertafel. Chöre und Quartette f. Männerstimmen. Op. 15. 1stes Heft. 2te Aufl. Tübingen, Laupp. 26¼ Ngr. n.

— 12 Volkslieder f. 4 Männerst. 4tes Heft. 2te Aufl. qu. 4. Ebend. 1 Fl. 12 Xr. n.

Volkslieder (deutsche) mit ihren Original-Weisen. Nach handschriftlichen Quellen herausg., als Fortsetzung des A. Kretzschmer'schen Werkes v. A. W. v. Zuccalmaglio. 17tes u. 18tes Heft. 8. Berlin, Vereinsbuchhandlung geh. 20 Ngr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Degola (Gioc.) Don Papirio Siadaco. Dramma buffo in 2 Atti. Romanza: Perchè non posso, 50 Ct. Cavatina: Sospendete, 4 Fr. Cavatina: Non di mortal, 2 Fr. 75 Ct. Milano, Ricordi.

Donizetti, Die Favoritin. Oper. Introduction: Chor der Mönche: Aus heiligen Hallen (Pieux monaste) 7½ Ngr. No. 4, Arie u. Chor f. Frauenst.: O stille, (Silence) 12½ Ngr. No. 17, Rec. u. Duo finale: Ha fort von hier (Va-t-en d'ici) 1 Thlr.

Gabussi (V.) Clemenza di Valois. Melodramma in 3 Atti. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

Mandanici (Plac.) Il Buontempone. Melodramma buffo. Sortita di Carlambrogio: Un Artista, 2 Fr. 25 Ct. Rec. e Canzone: Mangiar e bevere. 2 Fr. 50 Ct. Rec. e Cavatina: Amo e sperai, 2 Fr. 50 Ct. Brindisi: Vieni, precioso, 2 Fr. 25 Ct. Sestetto con Cori: Sull' alma smarrita, 2 Fr. 75 Ct. Rec. ed Aria: Ah! quel che provo, 2 Fr. 50 Ct. Aria finale: Voi, Signor, 3 Fr. 75 Ct. Ebend.

Mazzucato (Alb.) Scena ed Aria nell' Opéra: I due Sergenti (Io bramai). Ebend. 4 Fr.

Müller (Ad.) Der Zigeuner. Lebensbild von F. Kaiser. No. 1, Husaren-Lied: Ist so heiter doch das Leben. No. 2, Lied: Das bringt mich in die Wuth. Wien, Haslinger à 20 Xr.

Nini (Aless.) Margarita d'Yorck. Tragedia lirica. No. 5, Sc. e Duetto: A te sola, 4 Fr. 25 Ct. No. 7, Sc. ed Aria: Un presagio, 4 Fr. No. 8, Sc. e Duetto: Ah! se per me, 4 Fr. 50 Ct. No. 17, Sc. e Duetto: Oh se a placar, 2 Fr. 75 Ct. No. 18, Romanza: Pace e perdono, 1 Fr. 25 Ct. Milano, Ricordi.

Pacini (Giov.) Duetto nell' Opera: Saffo (Di quai soavi lagrime). Ebend. 2 Fr. 25 Ct.

Poniatowsky (Principe Guiseppe) Don Desiderio. Opera buffa. Duetto: Se sono a te, 2 Fr. 75 Ct. Terzetto: Io mezzano? 5 Fr. Sestetto: Se non chiudette, 7 Fr. 50 Ct. Ebend.

Schäffer (H.) Muttersegen oder die neue Fanchon. Schauspiel mit Gesang. Clavier-Auszug. Hamburg, Böhme. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Hieraus einzeln: No. 1, Lied: Fort musst du ziehn, 5 Ngr. No. 2, Lied: Ja mein Name, 10 Ngr. No. 3, Lied: Als das liebe Heimathland, 5 Ngr. No. 4, Gebet: Heil'ge Jungfrau, 5 Ngr. No. 5, Lied: Chonchon gehet zum Ballette, 5 Ngr. No. 6, Duett: Zwei Sous ich und zwei Sous du, 7½ Ngr. No. 7, Lied: Horch Freundin, 5 Ngr. No. 8, Chor: Seid gegrüsst ihr stolzen Höhen, 7½ Ngr. Einlage zu do. Lied: Wach auf, 5 Ngr. Ebend.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Album für Gesang mit Original-Beiträgen von Chelard, Kalliwoda, C. Kreutzer, F. Lachner, Lindpaintner, Loewe, H. Marschner, Mendelssohn-Bartholdy, Methfessel, Meyerbeer, C. G. Reissiger, Fr. Schneider, Schumann, Spohr, herausgeg. von R. Hirsch. 1ster Jahrg. 1842. Leipzig, Bösenberg geb. 2 Thlr. 20 Ngr. n.

Anacker (F. A.) Gott zum Gruss. Gesang f. Alt oder Bariton. Op. 21, (Wenn früh in deinem Kämmerlein). Leipzig, Hofmeister. 12½ Ngr.

Berlioz (H.) Les Nuits d'Eté. 6 Melodies p. Mezzo-Soprano ou Tenore. Oe. 7. Paris, Catelin et Co. 15 Fr.

Böhmig (Jul.) 6 Lieder f. Sopran, (Lass tief in dir mich lesen — Horch, was klopft am Fensterlein — Hörst du nicht singen — Am heiligen Abend vor'm Osterfest — Es schauet der Morgen — Ach es war so schöne Zeit). Hamburg, Böhme. 15 Ngr.

*Bruguière (Ed.) Marie ma chérie (Graf und Hirtin). Ballade. Choix d'Airs No. 522. Mainz, Schott. 18 Xr.

Curschmann (Fr.) Op. 28, u. C. Eckert, Op. 16. Die Perle auf Lindahaide. 7 Romanzen. (Wer reitet dort über die Haide — Auf gold'nen Thron der König sass — Es blüht auf Lindahaide — Wie liegen auf Lindahaide — Der König von Lindahaide — Es schwang der tapfere Sigard — Wer reitet dort über die Haide). Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 20 Sgr.

Krebs (C.) Dichtergruss v. Freih. v. Zedlitz f. ein oder zwei Tenöre m. Chor ad lib. (O Land am Rhein, so wonniglich). Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.
— Idem f. Bariton. Ebend. 10 Ngr.

Kücken (Fr.) Der Wunsch. So willst du gehen. 2 Gesänge. Op. 39, (Abend schlummert auf der Flur — So willst du von mir gehen). Ebend. 20 Ngr.

Lvoff (Al.) Preghiera (Gebet) del Concerto dramatico. (Choix de Romances No. 258). Ebend. 5 Ngr.

Marliani, Un auretta Lusinghiera. Barcarola. Milano, Ricordi. 75 Ct.

Meyerbeer (Giac.) A une jeune Mère. An eine junge Mutter. Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.
— Komm! Guide au bord ta nacelle (Du schönes Fischermädchen). Ebend. 5 Ngr.
— Hör' ich das Liedchen klingen. De ma première amie. Ebd. 5 Ngr. (Choix de Romances No. 28, 249, 250.)

***Reber** (H.) Chanson de Thibaut, Comte de Champagne (Lied Thibauts, des Grafen von Champagne). Choix d'Airs No. 521. Mainz, Schott. 18 Xr.

Rege (F.) Zwölf Lieder. Annaberg, Rudolph u. D. 22½ Ngr.

Reissiger (C. G.) Gesänge u. Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 163, (Wir stiegen vom alten Brocken — Die Wolken, sie ziehen — Man sagt, dass wer auf dieser Erde — Es geht ein krankes Mädchen — Im Bache, im flüsternden Gras). Berlin, Lischke. 25 Ngr.
— 6 Lieder f. Sopran oder Tenor. Op. 165, 50stes Liederheft, (Wie schienen die Sternlein so hell — Mein Herz ist schwer — Ob ich dich liebe? — Die Muschel an dem Hute — Wer früh geliebt, hat früh empfunden — Hinaus die Wogen schwellen). Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Reissiger (F. A.) Gesänge und Lieder. Op. 48, (Weit, wohnt meine Maid — Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch — Flink, ruft der lust'ge Fink — Schneeglöckchen thut läuten — Sie stand am grünen Rosenhayn). Berlin, Lischke. 15 Sgr.
— Der Musikant von **Reinick** f. Bass (Ich bin ein Musikant). Berlin, Lischke. 5 Ngr.

Ricci (L.) Mes Loisirs. Album lyrique, contenant: 12 Morceaux de Chant. Paroles italiennes et allemandes. Mainz, Schott geh. 4 Fl. 48 Xr.

Saloman (S.) 6 Lieder mit deutschen u. dänischen Texten. Op. 1, Berlin, Lischke. 25 Ngr.
— 6 Lieder f. Alt, Op. 2, (Du fragst was ich verlange — Wie traurig sind wir Mädchen d'ran — Ach, wenn du würst mein eigen — Mein Liebster ist so jung und fein — Wie ich dich liebe — Ihr Berge und ihr Auen). Ebd. 15 Ngr.
— Des kleinen Töffels Lied und Alpenunschuld. Op. 3, (A schmuck Tiroler Häuschen — Von der Alpe ragt ein Haus). Ebend. 15 Ngr.

Salghetti (Giov.) Elisa ed il Prigioniero. Ballata per Tenore. Milano, Ricordi. 2 Fr. 50 Ct.

***Sammlung** der National-Lieder aller Völker, mit Original-Text und deutscher Uebersetzung. No. 3, **Haydn**, Gott erhalte Franz den Kaiser. No. 14, **Schaeffer** (A.) Deutsches Bundeslied (Was klingt durch Deutschlands Gauen). No. 22, Marseillaise. Die Marseiller Hymne. No. 25, L'Enfant de la Montagne. Der Pyrenaeische Gebirgssänger. No. 31,

Hartmann, Dänischer National-Gesang (Held Christian steht). No. 35, Lvof, Russisches Nationallied (Gott sei des Czaaren Schutz). No. 39, Polnischer Nationalgesang (La Varsovienne) Noch ist Polen nicht verloren. No. 48, Neapolitanischer Nationalgesang (Aria di Guappone). No. 50, Der spanische Contrebandierer (El Contrabandista). No. 52, Portugiesische Hymne vom Kaiser Don Pedro. No. 54, Nord-Amerikanischer Nationalgesang (Yankee Doodle). No. 55, Brasilianisches Volkslied (Modinha). Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.

Schmidt (Maria Heinr.) 12 Lieder im Volkstone. Op. 1, (Jetzund muss ich fort von hier — Es dunkelt, mein Röschen — Ach ihr Berg und tiefe Thal — Auf dem Felde steht ein Birnbaum — O, heim, daheim möcht ich sein! — In den Garten Almeria — Da drob'n auf jener Linden — Schliess die Aeuglein — Als ich dich einst gefreit — Wohin ich geh' und schaue — Weiss nicht wo ich geboren — John Anderson, mein Lieb). Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

— 12 Lieder von Rob. Burns (deutsch von W. Gerhard). Op. 2, 1stes Heft, (Wie kann ich froh und munter sein, — Fliess murmelndes Bächlein — Willst du von mir scheiden, — Dein bin ich, mein treues Lieb — So trieb sie mich denn grausam fort — O wäre mein Liebchen das Röslein roth). 2tes Heft, (Wie ist mein Auge so thränenschwer! — O Eppie, mein Leben — Hoch zu Pferd! — Mich zieht es nach dem Dorfe hin — Auf dem Walle der Burg — Früh mit der Lerche sang). Leipzig, Br. u. Härtel. 25 Ngr.

Speier (W.) Die sieben Schwestern. Winterfantasie. 2 Gesänge. Op. 39, (Die Wogen ergriffen — Ueber blinkenden Eisesglanz). Mainz, Schott. 45 Xr.

Suchanek (Fr.) Sachsenlied von E. v. Römer, (Klein ist das Land). Dresden, Meser. 5 Ngr.

Tiehsen (O.) 6 Gedichte von Chamisso, Geibel, Rückert u. Kerner. Op. 12, (Denkst du des Abends noch — Was ist's, o Vater, — Du Ring an meinem Finger — Es kamen grüne Vögelein — Du junges Grün — Nun weht auf der Haide). Berlin, Trautwein u. Co. 25 Ngr.

— Krippenlied. Gedicht v. Grafen Pocci (Was ist das doch ein holdes Kind). Ebend. 5 Ngr.

Truhn (F. H.) Der Korb. Komisches Lied (Es freit ein alter Junggesell). Als Einlage für die Rosine im Barbier von Sevilla. Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.

*Wieprecht (W.) Husarenart. Lied von Hoffmann v. Fallersleben. Op. 24, (Es ist nichts lust'gers auf der Welt). Ebend. 7½ Ngr.

Lehrbücher für den Gesang.

Panseron (Aug.) Leichte und fortschreitende Solfeggien mit Begl. d. Pfte oder Folge des musikalischen A.B.C. Vorschule zu den Singübungen von Banderali, Cherubini u. a. m. (Suite de l'A. B. C. musical). 1ste — 5te Lief. Berlin, Schlesinger. à 20 Ngr. n.

Theoretische Werke.

Avé-Lallemant (Bened.) Rückblicke auf das dritte Norddeutsche Musikfest zu Hamburg. Mit 6 Lithogr. v. O. Speckter. gr. 8. Lübeck, Asschenfeldt. geh. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Becker (Jul.) Harmonielehre für Dilettanten. Briefe an eine Dame. Leipzig, Friese. geh. 15 Ngr. n.

Conversations-Handlexicon (musikalisches), herausg. v. Dr. G. Schilling. 2ter Band, 1ste Lief. 8. Mergentheim, neue Buch- u. Kunsthandlung. Pr. f. 4 Lief. 1 Thlr. 20 Ngr. n.

Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten. Herausg. von Dr. F. S. Gassner. 1ster Band, 2tes u. 3tes Heft. 8. Carlsruhe, Müller. geh. à 15 Ngr.

Portraits.

Gluck (Christoph Ritter von) Nach Quenedey lith. Fol. Berlin, Trautwein n. Co. 10 Ngr. (Chines. Pap. 15 Ngr.) n.

Kuhlau (Fr.) Lithogr. v. Bärentzer. Fol. Copenhagen, Lose u. Olsen. 22½ Ngr.

Liszt (Franz) En Profil lithogr. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Rungenhagen (C. F.) lithogr. von Hennig. Chines. Pap. Berlin, Trautwein u. Co. 15 Ngr.

Textbücher.

Krondiamanten (die) komische Oper in 3 Akten von Scribe und St. Georges, verdeutscht von W. A. Swoboda. Musik von Auber. gr. 8. Mainz, Schott. geh. 18 Xr. n.

Taschen-Liederbuch für Jung und Alt zur frohen Unterhaltung, nach der 4ten Auflage des Lieder-Commersbuches v. A. Methfessel. 3te Aufl. 24. Hamburg, Niemeyer. geh. 7½ Ngr.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister** erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Adèle de Foix,

grosse Oper in 4 Akten

von

Rob. Blum,

in Musik gesetzt

von

C. G. Reissiger.

Vollständiger Clavier-Auszug.

Wedemann's Polyhymnia.

Ein Quartett-Magazin launigen und ernsten Inhalts

für den Männergesang.

Im Verein mit A. F. Häser, H. Rötsch und andern Weimarischen Componisten. 1. und 2. Lieferung. quer 8. Preis jeder Lieferung für Partitur und Stimmen 7½ Ngr.

Von einer Fluth mehrstimmiger Männergesänge neuester Zeit überschwemmt, vermissen wir bei den meisten solche, welche ihre Theilnahme besonders auch den im bürgerlichen und häuslichen Leben vorkommenden frohen und traurigen Ereignissen widmen. Diese Lücke hat der rühmlich bekannte Herr Herausgeber hier mit dem Beistande seiner längst anerkannten Herren Mitarbeiter auszufüllen versucht, deren Namen jede weitere Anpreisung erübrigen. (Diese Sammlung wird alle 2 bis 3 Monate durch gleichstarke Hefte fortgesetzt.)

(Vorräthig zu haben in allen Buch- u. Musikalienhandlungen.)

Einladung zur Unterzeichnung

auf

sechs Fugen für die Orgel

von

F. J. Kunkel,

Musiklehrer am Grossherzogl. Hess. Schullehrer-Seminar in Bensheim.

Subscriptionspreis 54 Xr.

☞ **Der Erlös ist zum Besten der Mozartstiftung bestimmt.**

Darmstadt. Hofbuchhandlung von L. Pabst.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 2

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Ankündigung

der

Fortsetzung der Cäcilia,

eine

Zeitschrift für die musikalische Welt,

herausgegeben

von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern.

Verlag der Grossherzoglich Hessischen Hof-Musikhandlung von B. Schott's Söhnen in Mainz.

Um den vielfach wiederholten und sehr geehrten Aufforderungen zur Fortsetzung der durch den Tod des Herrn Gottfried Weber unterbrochenen musikalischen Zeitschrift Cäcilia entgegen zu kommen, haben wir uns entschlossen, diese bereits zu zwanzig Bänden herangewachsene Zeitschrift wieder in der frühern Art, und zwar unter nunmehriger Leitung des Herrn S. W. Dehn in Berlin, erscheinen zu lassen. Derselbe hat, um zur Aufnahme der Tonkunst und ihrer Wissenschaft nach Kräften beizutragen, sich der Redaction der Cäcilia unterzogen, und er wird versuchen, die schwierige Aufgabe zu lösen, die ihm, als dem Nachfolger eines Gottfried Weber, zu Theil geworden ist.

Es werden von dieser Zeitschrift jährlich 4 bis 8 Hefte à 4 Bogen, nebst Intelligenz-Blättern und musikalischen Beilagen, erscheinen. — Preis per Band von 4 Heften 3 Fl. Das erste Heft erscheint nächstens.

Mainz, im Februar 1842.

B. Schott's Söhne.

Februar 1842.

Musik für das Orchester.

Haydn (J.) Kindersinfonie f. 2 Violinen, Violoncello u. 8 Kinderinstrumente. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Labitzky (Jos.) Dessauer-Galopp für Orchester. Op. 71. Prag, Hoffmann. 2 Fl. 30 Xr.

Lanner (Jos.) Les Adieux. Walzer f. Orchester. Op. 185. Wien, Haslinger. 3 Fl.

Sammlung von Märschen f. türkische Musik zum best. Gebrauch d. k. preuss. Armee. Partitur. No. 122, Armee-Marsch aus dem Ballet: Die Eroberung von Constantine und aus der Oper: Sappho, von Pacini. Berlin, Schlesinger. 3 Thlr.

Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 55, Wettrenner. Op. 131. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.

Musik für die Violine.

Beriot (C. de) 3 Etudes caractéristiques p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 37. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Ernst (H. W.) Morceaux de Salon. Deux Romances p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 15. (Déd. à Mr. A. Franchomme.) Wien, Mechetti. 1 Fl.

— Boléro. Morceau de Salon, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 16, in Am. (Déd. à Mr. H. Panofka.) Ebend. 1 Fl.

Franchomme (Aug.) 3 Nocturnes p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 19. Liv. 3 des Noct. Leipzig, Hofmeister. 25 Ngr.

Halevy (F.) Le Guitarrero. (Der Guitarrenspieler.) Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle par R. Wagner, en 3 Livr. Liv. 1. Ouverture. Berlin, Schlesinger. 25 Ngr.

Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 60. No. 12, Bellini, Beatrice di Tenda. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Lanner (Jos.) Les Adieux. Walzer f. 3 Violinen m. Bass. Op. 185. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Lvoff (Al.) Le Duel. Divertimento p. Violon et Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 8, in A. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 20 Ngr.

Schoen (M.) 8 leichte und melodische Duettinos f. 2 Violinen in verschiedenen Dur- und Molltonarten als praktische Uebungsstücke. 1e Position. 2tes Heft. Op. 17. Breslau, Cranz. 20 Ngr.

Strauss (Joh.) Wettrenner. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 131. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Franchomme (Aug.) 3 Nocturnes p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 19, 3me Livr. des Nocturnes. Leipzig, Hofmeister. 25 Ngr.

Merk (Jos.) Morceau de Salon. Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Il Giuramento de X. Mercadante p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 25. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für die Flöte.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne arr. p. 2 Flûtes p. Walkiers. Mainz, Schott. 54 Xr.

Fürstenau (A. B.) Les Délices de l'Opéra p. Flûte av. Acc. de Pfte. No. 21, Mosaique sur des Motifs de l'Opéra: Le Guitarrero de Halevy. Oe. 136. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.

— Les Délices de l'Opéra. Rondos, Fantaisies etc. sur des Thèmes fav. des Opéras p. Flûte seule. Oe. 136. No. 16, Mosaique sur des Motifs de la Favorite. No. 17, Intr. et Rondino sur des Motifs de Lucrezia Borgia et Lucia di Lammermoor. No. 21, Mosaique sur des Motifs de l'Opéra: Le Guitarrero de Halevy. Ebend. à 10 Ngr.

Halevy (F.) Le Guitarrero. Opéra arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Basse p. R. Wagner, en 3 Livr. Liv. 1. (Ouverture). Ebend. 25 Ngr.

Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Op. 61, No 12, Bellini, Beatrice di Tenda. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Labitzky (Jos.) Auswahl der beliebtesten Tänze f. Flöte. No. 26, Dessauer Galopp. Op. 71. Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Lanner (Jos.) Les Adieux. Walzer f. Flöte. Op. 185. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 74, Wettrenner-Walzer. Op. 131. Ebend. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Jacobi (C.) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Norma p. Basson av. Acc. d'Orchestre. Oe. 17. Mainz, Schott. 2 Fl. 42 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 74, Wettrenner-Walzer. Op. 131. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Labitzky (Jos.) Auswahl der beliebtesten Tänze f. Guitarre. No. 26, Dessauer-Galopp. Op. 71. Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Lanner (Jos.) Les Adieux. Walzer f. Guitarre. Op. 185. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 55, Wettrenner-Walzer. Op. 131. Ebend. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bendl (C.) Schluss-Punkte. Walzer für Violine u. Pfte. Op. 33. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Blumenthal (Jos. de) Gage d'Amitié. Impromptu sur des Thèmes styriens p. Pfte et Violon. Oe. 86, in A. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Czerny (Ch.) Op. 625. et L. Herz, Oe. 16. Productions de Salon. Fantaisies sur des Motifs favoris des Opéras p. Pfte et Violon concertans. No. 4, Gemma di Vergy de Donizetti. No. 5, L'Elisire d'Amore de Donizetti. Wien, Mechetti. à 1 Fl.

Farrenc (L.) 1er Quintetto p. Pfte, Violon, Alto, Velle et Contreb. Oe. 30, in Amoll. Leipzig, Hofmeister. 2 Thlr. 20 Ngr.
Labitzky (Jos.) Dessauer-Galopp f. Violine u. Pfte. Op. 71. Prag, Hoffmann. 1 Fl.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 1 Fl.
Lanner (Jos.) Souvenir des Artistes. Quadrille f. Violine u. Pfte. Op. 184. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Les Adieux. Walzer f. do. Op. 185. Ebend. 45 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Op. 185. Ebend. 45 Xr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Sonate f. Pfte u. Violine. Op. 4. Neue Ausgabe. Leipzig, Hofmeister. 27½ Ngr.
Strauss (Joh.) Wettrenner. Walzer f. Violine und Pfte. Op. 131. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem f. Flöte m. Pfte. Ebend. 45 Xr.
Wolff (Ed.) et Ch. de Beriot, grande Fantaisie sur des Motifs originaux p. Pfte et Violon. Oe. 36. (28me Livr. de Duos de Ch. de Beriot). Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Bach (Joh. Seb.) Das wohltemperirte Clavier, eing. f. Pfte zu 4 Händen v. H. Bertini. 2te Lief. Mainz, Schott. Subscript.-Pr. 1 Fl. 48 Xr. n.
Burgmüller (Norb.) Romance p. Pfte à 4 Mains, extraite de la Sonate. Oe. 8, in Des. (av. Portait de N. Burgmüller) Leipzig, Hofmeister. 10 Ngr.
Czerny (Ch.) Reminiscences de l'Opéra. Deux Fantasies sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: Les Romains à Melitène p. Pfte à 4 Mains. Oe. 652. No. 1, in F. No. 2, in Es. Wien, Mechetti. a 1 Fl. 30 Xr.
Döhler (Th.) Morceau de Salon. Deux Etudes arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.
Enckhausen (H.) Elementar-Unterricht im vierhändigen Pfte-Spiel nach methodischer Stufenfolge unter Anwendung des richtigen Fingersatzes. Op. 58, 1stes Heft, kleine Uebungsstücke mit stillstehender Hand. 7½ Ngr. 2tes Heft, Uebungsstücke mit zufälligen Versetzungszeichen, im Umfange der natürlichen Lage der 5 Finger. 15 Ngr. Hannover, Nagel.
Hünten (Fr.) Air suisse varié p. Pfte à 4 Mains. Oe. 32. Ebend. 15 Ngr.
Kiel (A.) Fest-Marsch bei Gelegenheit der Schliessung des Grundsteingewölbes des Herrmanns-Denkmals f. Pfte zu 4 Händen. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
Kullack (Th.) Cinq Compositions arr. p. Pfte à 4 Mains p. E. D. Wagner. No. 1, Cavatine de Robert le Diable de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.
Labitzky (Jos.) Dessauer-Galopp f. Pfte zu 4 Händen. Op. 71. Prag, Hoffmann. 38 Xr.
Lanner (Jos.) Souvenir des Artistes. Quadrille f. Pfte zu 4 Händen. Op. 184. Wien, Haslinger. 1 Fl.
— Les Adieux. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 185. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Marks (G. W.) 18ième Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell. Musique de Rossini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 85. Hamburg, Cranz. 1 Thlr. 10 Ngr.

Marks (G. W.) 11ième Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: La Favorite. Musique de Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 86. Hamburg, Cranz. 1 Thlr. 10 Ngr.
Moscheles (Ign.) Romance et Tarentelle brillante p. Pfte à 4 Mains. Op. 101. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.
Rehfeld (W.) Variations sur un Thème de l'Opéra: Norma p. Pfte à 4 Mains. Berlin, Esslinger u. Co. 15 Ngr.
Sauerbrey (J. W. C. C.) Das Sträusschen. 4 leichte Walzer zur Aufmunterung f. Anfänger, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 20. Hannover, Nagel. 12½ Ngr.
Strauss (Joh.) Die Wettrenner, Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 131. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne arr. p. Pfte à 4 Mains. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
Reissiger (C. G.) Ouverture zu der Oper: Adèle de Foix für Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Hofmeister. 22½ Ngr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Les Cendres de Napoleon. Marche funebre comp. à l'Occasion de la Translation des Cendres transcr. p. Fréd. Kalkbrenner. Mainz, Schott. 45 Xr.
Album-Beethoven. 10 Morceaux brillants p. Pfte p. contribuer aux Frais du Monument de L. van Beethoven à Bonn (cont. Beethoven, Marche funebre transcrite p. Liszt-Chopin, Prelude. Oe. 45. — Czerny, Nocturne. Oe. 647. — Döhler, 2 Impromptûs fugitifs. Oe. 39. — Henselt, Wiegenlied. — Kalkbrenner, L'Echo! Scherzo brillant. — Mendelssohn-Bartholdy, 17 Variations sérieuses. Op. 54. — Moscheles, 2 Etudes. — Taubert, Fantaisie. Oe. 54. — Thalberg, Romance sans Paroles). 6 Fl. n. Pracht-Ausgabe. 10 Fl. n.
Banck (C.) Pièces melodiques et caractéristiques p. Pfte. Oe. 45. Liv. 1, Rondino, Marcia. Valse. Liv. 2, Cavatina. Galop. Barcarola. Rudolstadt, Müller. à 35 Xr.
Berger (L.) Oeuvres complèts p. Pfte. (Cah. 6, cont. Oe. 22. Quinze Etudes. Liv. 1. — Oe. 36, Quatre Menuets. Leipzig, Hofmeister. geh. 1 Thlr. 20 Ngr. (Subscriptions-Pr. 1 Thlr. n.)
— Quatre Menuets. Oe. 36. Ebend. 22½ Ngr.
Bertini (H.) Bildungs-Schule des Clavierspielers oder Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben. Op. 84, in 2 Abtheilungen. Neue Aufl. Mainz, Schott. à 2 Fl. 24 Xr.
— Mélodie dramatique p. Pfte (Notre Temps). Ebend. 45 Xr.
Burgmüller (F.) Grand Galop en Forme de Rondeau sur les Diamans de la Couronne. Opéra d'Auber p. Pfte. Oe. 70. Ebend. 1 Fl.
Burgmüller (Norb.) Romance p. Pfte, extraite de la Sonate. Oe. 8, in Des. (av. Portrait de N. Burgmüller). Leipzig, Hofmeister. 10 Ngr.
Chopin (F.) Polonaise f. Pfte. Oe. 44, in Fism. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.

Chopin (F.) Allegro de Concert p. Pfte. Oe. 46. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr. 6 Ngr.
— Ballade p. Pfte. Oe. 47. Ebend. 24 Ngr.
— Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 48. Ebend. 27 Ngr.
— Fantaisie p. Pfte. Oe. 49. Ebend. 1 Thlr. 6 Ngr.
— Mazourka p. Pfte (Notre Temps No. 2). Mainz, Schott. 36 Xr.
Chotek (F. X.) Anthologie musicale. Fantaisies brillantes sur les Motifs favoris d'Opéras nouveaux p. Pfte. Cah. 10, Donizetti, La Favorite (Richard et Mathilde). Oe. 50. Wien, Mechetti. 1 Fl.
Chwatal (F. X.) Vive la Prusse! Fantaisie patriotique sur des chansons nationales prussiennes p. Pfte. Oe. 57. Magdeburg, Heinrichshofen. 20 Ngr.
— Confitures musicales. Recueil de Compositions agréables et très faciles sur des Motifs favoris p. Pfte. Oe. 58. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Dieselben einzeln: No. 1, Rondino, Concert à la Cour. No. 2, Rondino, La Straniera. No. 3, Variations, Preciosa. No. 4. Divertissement, Le Postillon. No. 5, Rondino, Czaar und Zimmermann. No. 6, 3 Danses de Lortzing et Marliani. No. 7, Divertissement, La Favorite. No. 8, Rondino, Mosé en Egypte. No. 9, Variations, Valse autrichienne. No. 10, Variations, Romeo et Julie. No. 11, Rondino, Belisar. No. 12, Fantaisie, Le Barbier. Ebend. à 5 Ngr.
Czerny (Ch.) Impressions des Opéras. 3 Fantaisies sur les Motifs favoris chantés par célèbres Artistes p. Pfte. Oe. 648. Cah. 1, Bijoux à la Grisi et Persiani. Cah. 2, Bijoux à la Malibran et Pauline Garcia. Cah. 3, Bijoux à la Pasta et Rubini. Wien, Mechetti. à 1 Fl. 15 Xr.
— Réminiscences de l'Opéra. Deux Fantaisies sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: Les Martyrs (Les Romains à Melitène) p. Donizetti. Oe. 652. No. 1, in F. No. 2, in Es. Ebend. à 1 Fl.
— Scherzo p. Pfte. Oe. 671. (Notre Temps No. 1). Mainz, Schott. 1 Fl.
Decker (Const.) L'Exaucement. Fantaisie p. Pfte. Oe. 22. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.
Dütsch (O. J. A.) Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte. Op. 1. Leipzig, Friese. 15 Ngr.
Gautsch (A. v.) Tutti frutti. Musikalisches Potpourri über beliebte Melodien f. Pfte. Op. 18. Magdeburg, Heinrichshofen. 15 Ngr.
Heller (St.) La Chasse (Die Jagd) p. Pfte (in Es). Berlin, Schlesinger. 17½ Ngr.
Herz (H.) L'Ecrin des jeunes Pianistes. Album 1842. Op. 120. Mainz, Schott. geb. 5 Fl. 24 Xr.
— La Carlotta Grisi. Grande Valse p. Pfte (Notre Temps No. 12). Ebend. 1 Fl.
Kalliwoda (J. W.) Valse mélancolique p. Pfte. Oe. 115. (Notre Temps No. 3). Ebend. 1 Fl.
Kontski (A. de) Apparition au Bal. Scène p. Pfte. Op. 51. (Notre Temps No. 10). Mainz, Schott. 45 Xr.
Krebs (Ch.) Caprice brillante p. Pfte No. 1. Oe. 109, in Cm. Hamburg, Cranz. 20 Ngr.
Kücken (Fr.) Variations brillantes sur un Thème allemand (Hannchen vor Allem) f. Pfte. Oe. 11. Nv. Edit. Leipzig, Whistling. 15 Ngr.

Kullak (Th.) La Danse des Sylphides (Elfenreigen). Pièce de Salon p. Pfte. Oe. 5, in Es. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.
Lanner (Jos.) Der Schwärmer. Potpourri f. Pfte. Oe. 163. Wien, Mechetti. 1 Fl.
Lemoine (H.) Bagatelle sur les Motifs du pas dansé par Mlle Natalie Fitz-James et Mabille musique de Fr. Burgmüller, intercalé dans le Ballet de Giselle p. Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl.
Lickl (C. Georg) Mondnächte. Elegien f. Pfte. Op. 63. (Frau Clara Schumann gewidmet) mit Vign. Leipzig, Hofmeister. 25 Ngr.
Löschhorn (A.) Etude p. Pfte. Oe. 3. Berlin, Esslinger u. Co. 17½ Ngr.
Mayer (Ch.) Grande Fantaisie dramatique p. Pfte. Oe. 54. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Praeludium et Fuge p. Pfte (Notre Temps No. 7). Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
Neuigkeiten im eleganten Style f. Pfte. No. 1, Cavatine-Polonaise (Sévère existe) in der Oper: Les Martyrs von Donizetti. No. 2, Chor der Damen (Ihr Mädchen kommt) aus der Oper: Die Hugenotten von Meyerbeer. No. 3, Frauen-Chor (Ah! io tremo aus der Oper: La Favorite von Donizetti. No. 4, Cavatine (Ah quel guardo) in der Oper: Il Templario von Nicolai. No. 5, Hochzeits-Chor (An den Tag hoher Lust) aus der Oper: Die Hugenotten von Meyerbeer. No. 6, Chor (La Reine va venir) aus der Oper: Les Diamans de la Couronne von Auber. Wien, Haslinger. à 30 Xr.
Nowakowsky (Jos.) Six Mazourkas p. Pfte. Oe. 15. Wien, Mechetti. 30 Xr.
Osborne (G. A.) Marie. Rêverie p. Pfte. Oe. 36. (Notre Temps No. 11). Mainz, Schott. 54 Xr.
Plachy (W.) Délices des Opéras de Donizetti. Petites Fantaisies faciles et brillantes p. Pfte. Oe. 95. No. 5, La Figlia del Reggimento. No. 6, Furioso. No. 7, Gemma di Vergy. No. 8, Lucia di Lammermoor. No. 9, Lucrezia Borgia. Wien, Mechetti. à 30 Xr.
Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Guitarrero. Musique de Halevy p. Pfte. Hamburg, Cranz. 17½ Ngr.
Rosenhain (J.) Agitato p. Pfte (Notre Temps No. 4). Mainz, Schott. 45 Xr.
Schunke (Ch.) Erster Unterricht (Simples leçons). Leichteste Stücke m. Fingersatz a. d. neuesten Opern. Op. 44. No. 1—6, 10 Ngr. No. 7—9, 10 Ngr. No. 10—12, 10 Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Diorama der Jugend. Leichte Stücke mit Fingersatz aus d. neuesten Opern f. Pfte. Op. 44. No. 1, 7½ Ngr. No. 2, 3, 7½ Ngr. No. 4, 5, 7½ Ngr. No. 6, 7, 10 Ngr. No. 8, 7½ Ngr. No. 9, 7½ Ngr.
Thalberg (S.) Romance variée p. Pfte (in Es.) (Notre Temps No. 5.) Mainz, Schott. 45 Xr.
Vespermann (Marie) Intr. et Rondeau p. Pfte. Oe. 6, in Am. München, Falter. 1 Fl. 3 Xr.
Wolff (E.) 4 Mazurkas p. Pfte. Oe. 18, 4me Liv. de Mazurkas. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
— Souvenir de Pornic. 5 Valses brillant p. Pfte. Oe. 37. Ebend. 1 Fl.

Wolff (E.) Fantaisie sur l'Opéra: Lucrèze Borgia de Donizetti p. Pfte. Oe. 41, in Es. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
— Nocturne p. Pfte. Oe. 46, in As. Ebend. 54 Xr.
— Nocturne p. Pfte (Notre Temps No. 9). Ebend. 36 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Bendl (C.) Schluss-Punkte. Walzer f. Pfte. Op. 33. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Duvernoy (J.) Deux Valses brillantes p. Pfte. Oe. 15. Leipzig, Kistner. 7½ Ngr.
Favorit-Galoppen, Polkas etc. (Prager) f. Pfte. No. 69, 70, Straka (J.) Frühlings- und Francilla-Polka für Pfte. Prag, Hoffmann. à 15 Xr.
Fleurs (les) de la France. Collection des meilleurs Danses françaises p. Pfte. No. 3, Quadrille d'après les Valses de F. Burgmüller: Souvenir de Ratisbonne. 30 Xr. No. 4, Giselle. 15 Xr. No. 5, Raab (J.) Contredanses. 20 Xr. Ebend.
Heidenreich (A.) Erheiterungen. 12 Tänze f. Pfte. (Polonaise, 6 Polka, 2 Galoppen, Walzer, Recdowa u. Ecossaise à la Figaro.) Breslau, Weinhold. 12½ Ngr.
Heller (J. G.) Galopp über Prüme's Melancholie f. Pfte. Mainz, Schott. 18 Xr.
Hilmar (Fr.) Dritte Guirlande der beliebtesten Polka f. Pfte. Op. 3. (Theresien-Georginen-Ernestinen-Polka.) Prag, Hoffmann. 30 Xr.
K. (R. v.) Walzer f. Pfte. München, Falter. 54 Xr.
Labitzky (Jos.) Dessauer Galopp f. Pfte. Op. 71. Prag, Hoffmann. 30 Xr.
— Le Bal à l'Isle de Sophie. Collection de Quadrilles arr. d'après des Melodies des Opéras favoris p. Pfte. No. 7, Les Treize par Halevy. Ebend. 30 Xr.
Lanner (Jos.) Ungarischer Nationaltanz f. Pfte. Op. 168. Wien, Mechetti. 30 Xr.
— Souvenir des Artistes. Quadrille f. Pfte. Op. 184. Wien, Haslinger. 30 Xr.
— Les Adieux. Walzer f. Pfte. Op. 185. Ebend. 45 Xr.
— Idem im leichten Style f. Pfte (Tanz-Salon 11tes Heft). Ebend. 30 Xr.
— Der Kinder-Ball. Album der beliebtesten Walzer etc. im leichten Style f. Pfte, 19tes Heft, Quadrille. Op. 151. 20tes Heft, Tourbillon-Malapou-Nymphen-Galopp. Wien, Mechetti. 30 Xr.
Lätitia. Eine Sammlung der ausgewähltesten Tänze und Walzer. No. 24, Sturm-Galopp. Polka. Hannover, Nagel. 5 Ngr.
Liebmann (Jos.) Walzer über die beliebtesten Melodien aus der Oper: Czaar und Zimmermann f. Pfte. Op. 20. Prag, Hoffmann. 45 Xr.
M(ax) H(erzog) Abend-Klänge. Walzer f. Pfte. München, Falter. 54 Xr.
Reissiger (C. G.) Pas de deux aus der Oper: Adèle de Foix für Pfte. Leipzig, Hofmeister. 7½ Ngr.
Rheinländer (die) Sammlung beliebter Polkas, Galoppen etc. f. Pfte. No. 10, 11, Schubert (P.) Der Deutsche Rhein- u. Rubini-Polka. No. 12—15, Kliegl, Carolus-, Emser Favorit-, Apollos-Strahlen-Polka und Hermanns-Galoppe. Mainz, Schott. à 18 Xr.

Rossini (J.) Valse p. Pfte (in Es.) Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Sammlung beliebter Gesellschafts-Tänze für Pfte. No. 1, Beliebte Stöckel-Polka. No. 2—4, Unverricht, Bertha-Vergissmeinnicht u. Abentheuer-Polka. Breslau, Cranz. à 5 Ngr.

Schacht (M.) Lieblings-Tänze f. Pfte. No. 14, Schlummer-Walzer. Hannover, Nagel. 10 Ngr.

Strauss (Joh.) Die Wettrenner. Walzer f. Pfte. Op. 131. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem im leichten Style f. Pfte (Die junge Tänzerin 29tes Heft). Ebend. 30 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Kiel (A.) Fest-Marsch bei Gelegenheit der Schliessung des Grundsteingewölbes des Herrmanns-Denkmals f. Pfte. Op. 11, Hannover, Nagel. 7½ Ngr.

Sammlung der beliebtesten preuss. Armeemärsche comp. von Friedrich dem Grossen, Friedrich Wilhelm III, Prinzessin Wilhelm und Albrecht, Prinz Friedrich, Kronprinz von Hannover und Schweden u. a. m. einger. für Pfte. 1stes Heft. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Musik für die Orgel.

Hesse (Ad.) God save the King! Zum Gebrauch bei Orgel-Concerten. Op. 67. No. 38 der Orgel-Compositionen. Breslau, Cranz. 12½ Ngr.

Kirchen-Musik.

Assmayr (Ign.) Saul und David. Dramatisches Oratorium von C. Küffner. Op. 49. Partitur. (Mit Assmayr's Portrait.) Wien, Haslinger. geb. 20 Fl.

Böhm (C. L.) Leichte Vocalmesse f. einstimmigen Chor, mit vierstimmigen Solis abwechselnd mit Orgelbegl. Partitur. 4. Constanz, Hug. 40 Xr. n.

— Discant-Alt u. Chorstimme zu do. Ebend. 8 Xr. n.

— Bass-Tenor u. Chorstimme. Ebend. 8 Xr.

Est (L. B.) Kurze lateinische Vesperpsalmen f. Sopr., Alt, Tenor, Bass u. Orgel. München, Falter. 2 Fl. 15 Xr.

Geissler (C.) Choral-Melodieen zu den Kirchengesängen mit Rücksicht auf alle im Königreich Sachsen eingeführten Liedersammlungen für Bürger- und Landschulen. 4te Aufl. 8. Leipzig, Eisenach. 4 Ngr. n.

Keller (M.) 3 lateinische Messen f. Landchöre f. eine Singst. und Orgel oblig. Alt u. Bass, 2 Violinen, 2 Hörner u. 2 Trompeten ad lib. No. 2, in D. F. 1 Fl. 54 Xr. No. 3, in F. B. 2 Fl. München, Falter.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Der 95ste Psalm (Kommt, lasst uns anbeten) für Chor u. Orchester. Op. 46. Clavierauszug. Leipzig, Kistner. 2 Thlr. 10 Ngr.

— do. Orchesterstimmen. Ebend. 3 Thlr. 20 Ngr.

— do. Singstimmen. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Palmer (Chr.) 3 Cantaten f. einen Singchor mit Begl. d. Orgel u. einiger Blasinstrumente nebst Bass. Partitur. (Macht hoch das Thor — Wer ist würdig — Ja, Tag des Herrn). Stuttgart, Steinkopf. 2 Fl. (Jede Cantate einzeln à 48 Xr.)

Rossini (G.) Stabat mater p. 2 Soprani, Tenore et Basso et Choeur à 4 ou 5 Voix. Klavier-Auszug. Mainz, Schott. geh. 6 Fl.

Sechter (S.) Zweite kleine Landmesse f. 2 Singstimmen m. Begl. d. Orgel. Op. 64. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Anschütz (C.) Fest-Hymne f. Tenor-Solo und vierstimmigen Männerchor, m. Begl. d. Militair-Musik. Op. 2. Partitur (Dem König, ihr Preussen alle). Bonn, Mompour. 25 Ngr.

Banck (C.) Abendruh. Lied f. eine Singstimme m. Begl. v. Violoncelle oder Horn u. Pfte. Op. 43. (Es weiden die Heerden am Felsenhang). Rudolstadt, Müller. 1 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Gabussi (V.) Dodici Duettini de Camera con Acc. di Pfte. Prima Collezione. Wien, Mechetti. 3 Fl.

— Dieselben einzeln. No. 1, Il Rivedere. Das Wiedersehn. No. 2, Il Duolo d'Amore. Liebesschmerz. 30 Xr. No. 3, La Colomba. Das Täubchen. 30 Xr. No. 4, Il Tempo. Die Zeit. 30 Xr. No. 5, La Moda. Die Mode. 45 Xr. No. 6, La Ronda. Die Runde. 1 Fl. Ebend.

Kücken (Fr.) 3 Duetten f. zwei Sopran-Stimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 8. Zweite Aufl. Leipzig, Whistling. 15 Ngr.

— 3 Duetten f. zwei Sopran-Stimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 15. 2tes Heft der Duette. Neue Aufl. Ebend. 15 Ngr.

Lachner (Fr.) 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Cah. 1. Op. 64 (Was macht der Lenz? — So sanft wie auf den Zweigen — Wenn wir am frühen Morgen). Cah. 2. Op. 65 (Wann der Trunk am besten schmeckt — Holder Schlummer steige nieder — Lasst die Nachtigallen klagen). Cah. 3. Op. 66 (Ihr fraget was die Liebe sey — Du bist uns treu geliebter Mai! — Schläfst du Holde). Partitur u. Stimmen. München, Falter. à 1 Fl. 48 Xr.

Liederhalle (deutsche) Vollständige Sammlung der beliebtesten älteren und neueren, sowie bisher noch ungedruckter Lieder und Gesänge mit mehrstimmigen Melodien, herausgegeben von Täglichsbeck. Heft 1. 2. 12vo. Stuttgart, Göpel. geh. à 24 Xr. n.

Löwe (C.) 3 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 80. 1stes Heft. Partitur und Stimmen (O Lindenblüthe süsser Duft — Und frische Nahrung, neues Blut — Dich soll mein Lied erheben). 8. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.

*Masini (F.) Que les Hivers sont courts (Wie kurz ist doch der Winter) Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott. 18 Xr.

* — Sous l'Amandier fleuri (Unter dem blühenden Mandelbaum) Duettino av. Pfte. Ebend. 18 Xr.

(Choix d'Airs et de Duettinos. No. 565. 570.)

Meyerbeer (G.) Kindergebet-Preces-Prière f. 2 Soprane und Alt. Berlin, Schlesinger. 7½ Ngr.

Mozart (W. A.) 3 Gesang-Stücke f. 6 und 4 Männerstimmen sing. von Kunz und Stuntz. Bei der Erhebungs-Feier des für Mozart nach Salzburg bestimmten Monumentes aufgef. München, Falter. 15 Xr.

Nicolai (O.) Duett f. Sopran u. Bass mit Begl. des Pfte. Op. 2. 3te Aufl. (Wenn sanft des Abends). Leipzig, Whistling. 7½ Ngr.

Stern (Jul.) Scene aus der Oper: Ismene, f. concertirenden Sopran, Mezzo-Sopran u. Alt m. Begl. d. Pfte. Op. 11. Partitur u. Stimmen (Freundinnen kommt — Ah! dileguate). Magdeburg, Heinrichshofen. 1 Thlr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber (D. F. E.) Die Krondiamanten (Les Diamans de la Couronne). Komische Oper in 3 Akten nach dem Franz. d. Scribe u. St. Georges für die deutsche Bühne bearbeitet von W. A. Swoboda. Vollständiger Clavier-Auszug mit französ. u. deutschem Texte. Mainz, Schott. 14 Fl. 24 Xr.

Donizetti (G.) Die Favoritin. No. 6 (a.) Duo f. Sopran u. Contrealt: Leonore warum traurig (Léonor pour-quoi triste). Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Halevy (F.) Scene f. Tenor od. Sopran aus No. 22 der Jüdin, gesungen von F. Wild (Die Rache sei vollbracht — J'ai fait péser). Ebend. 12½ Ngr.

Lachner (Fr.) 2 Romanzen aus der Oper: Alidia (Von fernem Meeresstrande — Nimmer will es mir tagen). München, Falter. 45 Xr.

Müller (Ad.) Das Mädl aus der Vorstadt. Posse von Nestroy, No. 1, Lied: Lasst man ein Jeden sein Freud. 30 Xr. No. 2, Quodlibet: Singen kann der Mensch auf unzählige Arten. 1 Fl. 15 Xr. Wien, Haslinger.

Reissiger (C. G.) Adèle de Foix. Grosse Oper in 4 Acten. No. 3, Duett (2 Soprane) Welch' ein Leben, welche Wonne, 15 Ngr. No. 4, Romance [Königslied] (Sopran) Der an des tapfern Heeres Spitze, 10 Ngr. No. 7, Rec. u. Arie (Barit.) Wie öd' u. traurig ist und war mein Leben, 12½ Ngr. No. 8, Duett (Sopran u. Bariton) Wo kommst du her? 12½ Ngr. No. 11, Narrenlied (Bariton) Die Lust durchweht die reichgeschmückten Hallen, 10 Ngr. No. 13, Rec. u. Arie, (Tenor) Gleich dem Schmetterlinge leicht und fröhlich, 12½ Ngr. No. 14, Duettino (Bariton u. Bass) Nur ohne Sorgen. 7½ Ngr. No. 15, Cavatine (Sopran) Dich pflücke ich, die hier so einsam blüht, 10 Ngr. No. 18, Preghiera (Sopran) Lass auf Abendwindes Schwingen, 7½ Ngr. No. 19, Scene und Duettino (2 Soprane) In der Abendsonne Strahlen, 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Album de la Revue musicale belge. Romances et Duettino composées par Bouillon, Duval, Eykens, Gregoir, Limeander, Meynne, de Pollaert et de Glimes. Mainz, Schott. 3 Fl. 30 Xr.

Auber (D. F. E.) Le Cri de Charité (Der Ruf des Mitleids) Stances de Lamartine. Aurora No. 20. Mainz, Schott. 36 Xr.
Banck (C.) 12 Lieder f. d. Jugend in Schule und Haus mit leichter Begleitung. Op. 48. Rudolstadt, Müller. 1 Fl.
Enckhausen (H.) Die frühen Gräber. Ode von Klopstock. Op. 57, (Willkommen o silberner Mond). Hannover, Nagel. 10 Ngr.
Errico-Cohen, La Morte di Laura (Auf Laura's Tod) Sonetto del Petrarca. Aurora No. 37. Mainz, Schott. 18 Xr.
Fuchs (F. C.) Der Meermann. Gedicht von Reland. Op. 11, (Die See ist still). Wien, Haslinger. 30 Xr.
Hering (C.) 4 Lieder f. Tenor oder Sopran. Op. 1, (Ihr Blümlein alle — Gar fröhlich kann ich scheiden — Wenn ich einst todt — Soll ich dich nun meiden). Magdeburg, Heinrichshofen. 7½ Ngr.
Hirsch (R.) 6 Lieder. Op. 23, (So soll ich nun dich meiden — Noch ahnt man kaum der Sonne Licht, — Ich weiss ein Blümchen blühen dort — Sieh es naht der junge Tag — Der Frühling strahlt durch Feld und Au' — Kam der König vom Gebirge). Leipzig, Whistling. 17½ Ngr.
— Goldschmied's Töchterlein. Romanze v. L. Uhland. Op. 24, (Ein Goldschmied in der Bude stand). Ebend. 12½ Ngr.
*Kelch, Lachlust. Neues Cölner Carnevalslied (Wenn Held Carneval die Pritsche schwingt). Cöln, Dunst. 4 Ngr.
Krebs (C.) Liebesschwur. Meine Sterne. Ida's Schlummer. Das böse Aber. Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 108, (Komm lehne dich an meine Brust — Ich habe zwei Sterne — Sonne birg' dein Licht — Durch die Mauern sieht die Liebe). Hamburg, Cranz. 20 Ngr.
— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 20 Ngr.
Kücken (Fr.) Tragödie. Gedicht in 3 Abtheil. von H. Heine. Op. 10. Neue Aufl. Leipzig, Whistling. 15 Ngr.
— Lieder f. Sopran oder Tenor. Op. 14. 4tes Heft. Neue Aufl. Ebend. 17½ Ngr.
Löschhorn (A.) Vier Lieder. Op. 2. Berlin, Esslinger u. Co. 12½ Ngr.
*Masini (F.) Blanche. (Die Trennung) Romance. Mainz, Schott. 18 Xr.
* — Fais, qu'il ne m'aime pas! (Dass er mich nur nicht liebt) Romance. Ebend. 18 Xr.
* — Belle à nous rendre fous! (So schön um den Kopf zu verlieren) Chansonette. Ebend. 18 Xr.
* — De mon Bonheur je n'ai rien oublié (Ich habe mein Glück nicht vergessen) Romance. Ebend. 18 Xr.
* — Elle en mourra! (Der Ungetreue) Ballade. Ebend. 18 Xr.
* — L'Echo des Mers (Das Echo der Meere) Sérénade. Ebd. 18 Xr.
* — Les Enfants du Guide (Die Kinder Guido's) Romance. Ebend. 18 Xr.
* — Joins tes petites Mains (Falte deine kleinen Händchen) Chansonette. Ebend. 18 Xr.
(Choix d'Airs No. 561—64. 66—69.)
*Pollmann (Aug.) 3 Lieder. Op. 4, (Durch Sturm und Nacht — Du bist so schön — Leise zieht durch mein Gemüth). Bonn, Mompour. 10 Ngr.
Schmalholz (C. F.) Deutsche Lieder. Op. 5, (Frühlingsblüthen — Der Sturm weht wild — Ich kenne ein Kämmerlein — Aus Sturm and Regen — Der Mai gar wunderbar). Constanz, Hug. 2 Fl. 12 Xr. n.

Sechter (Sim.) Der Hirt am Felsen. Gedicht von J. G. Seidl. Op. 66, (Ich steh' am Berges Hange). Wien, Mechetti. 30 Xr.

Truhn (H.) Kosackenlied. Der Page. 2 Lieder aus Nord und Süd. Op. 40, (Die Welle rauscht im Strome — Da ich nun entsagen müssen). Breslau, Cranz. 10 Ngr.

* — Volkslieder. No. 2, Der Tanzlustige (Als ich kam gegangen). No. 3, Die Schlaue (Ihren Liebsten zu erwarten). No. 4, Der Junker und das Mädchen (Es war ein junges Mädchen). No. 5, Der Förster (Förster bin ich hier). No. 6, Das treue Mädchen und der falsche Knabe (Verdenk' mir's nicht). Berlin, Schlesinger. à 5 Ngr.

*Wendt (A.) und F. Aller, Rheinlieder (Mein Herz ist am Rheine — Es ist so schön zu leben — Auf, preisst den Rhein — Vom Lande der Vogesen — Es strömt so stille deine Fluth — Mag wer da will — Herbei zur festlichen Stunde — An den Rhein — Sie sollen ihn nicht haben). qu. 8. Neuwied, Lichtfers. geb. 15 Ngr. n.

Woykowsky (A.) Piosnki polskie (Do gwiazdy. Marzenie). Posen, Stefanski. 15 Ngr.

Theoretische Werke.

Schilling (Dr. Gust.) Musikalisches Conversations-Handlexicon, 2ten Bandes, 2te Lief. (Novemole — Ringelpauke). 8. Mergentheim, neue Buchhandlung. geh. 12½ Ngr. n.

Schindler (A.) Beethoven in Paris. Nebst anderen den unsterblichen Tondichter betreffenden Mittheilungen und einem Facsimile von Beethoven's Handschrift. Ein Nachtrag zur Biographie Beethoven's. gr. 8. Münster, Aschendorff'sche Buchhandlung. geh. 25 Ngr. n.

Sammlungen vermischter Werke.

Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit. 16tes Heft, Bach (J. S.) O Mensch bewein' deine Sünde gross f. Orgel. Beethoven, Canon für 3 Singstimmen. Schubert (Fr.) Arie m. Chor a. d. Oper: Fierabras. Paganini, Stammbuchblatt. Leipzig, Friese. 20 Ngr.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter für Musik und Literatur. Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung. 3ter Jahrgang. 1842. (52 Nrn. à ½ Bogen). 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Cäcilia. Zeitschrift für die musikalische Welt. Herausgegeben von S. W. Dehn. 8. 21ster Band (Heft 81 — 84). Mainz, Schott. geh. 3 Fl. n.

Jahrbücher des deutschen National-Vereins f. Musik und ihre Wissenschaft. Redacteur: Hofr. Dr. G. Schilling. Vierter Jahrg. 1842. (52 Nrn. Bogen.) gr. 4. Karlsruhe, Groos. 6 Thlr. n.

Musikzeitung (allgemeine Wiener) Redacteur August Schmidt, für 1842. (156 Nrn. à Bogen mit 6 Musikbeilagen u. Portraits. 4. Wien, beim Herausgeber (Volke in Comm.). 12 Fl. n.

Zeitschrift (neue) f. Musik, herausg. von R. Schumann. 9ter Jahrg. 1842. (104 Nrn. à ½ Bogen). gr. 4. Leipzig, Friese. 2 Bände. (Bd. 16 u. 17) à 2 Thlr. 10 Ngr. n.

Zeitung (allgemeine musikalische) mit Kupfern und musikalischen Beilagen. 44ster Jahrg. 1842. (52 Nrn. Bogen.) gr. 4. Leipzig, Br. u. Härtel. 5 Thlr. 10 Ngr. n.

Portraits.

Adam (Adolph) Gez. von Krüger, lith. von Remy. Imp. Fol. Berlin, Sachse u. Co. 1 Thlr. n.

Beethoven (L. v.) Brustbild in natürlicher Grösse nach dem Leben 1817 in Mödling bei Wien gez. von Prof. von Klöber, lith. von Th. Neu. Berlin, Trautwein u. Co. Imp. Fol. 1 Thlr. 20 Ngr. n.

Berger (Ludw.) Gez. von Metz, lith. von Wildt. gr. Fol. Berlin, Sachse u. Co. 20 Ngr. n.

Curschmann (Fr.) Gez. u. lith. v. Stein. gr. Fol. Ebd. 20 Ngr. n.

Fassmann (Auguste von) Gez. von Krüger, lith. von Wildt. Royal Form. Ebd. 1 Thlr. n. (Chin. Pap. 1 Thlr. 15 Ngr. n.)

Kücken (Fr.) Lith. von Senefelder. gr. Fol. Ebend. 20 Ngr. n.

Liszt (Fr.) Mit Facsimile lith. gr. Fol. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr. n. (Chin. Pap. 1 Thlr. n.)

Mantius (Ed.) Gez. u. lithogr. von Stein. gr. Fol. Berlin, Sachse u. Co. 20 Ngr. n.

Novello (Miss Clara) Gez. von Magnus, lith. von Jentzen. Royal Form. Ebd. 1 Thlr. n. (Chin. Pap. 1 Thlr. 15 Ngr. n.)

Prume (Fr.) Gez. von Begas, lith. von Wildt. Royal Form. Ebend. 1 Thlr. n.

Schneider (Louis) Gez. u. lithogr. von Remy. Royal Form. Ebend. 20 Ngr. n.

Thalberg (Sigism.) Lith. von Kriehuber. gr. 4. Wien, Mechetti. 30 Xr. n.

Ludwig Berger's
Compositionen
im Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Op. 1, Marche pour les Armées anglaises espagnoles dans le Pyrenées p. Pfte. Nouv. Edit. 7½ Ngr.
— 2, Lied zu Blüchers Gedächtniss f. eine Singst. m. Pfte (auch vierstimmig zu singen). 5 Ngr.
— 3, Air norvegien avec douze Variations p. Pfte. 20 Ngr.
— 4, Rondo pastorale p. Pfte. Nouv. Edit. 10 Ngr.
— 6, Toccata en Forme de Rondeau p. Pfte. Nouv. Edit. 10 Ngr.
— 7, Grande Sonate p. Pfte in Cm. Nouv. Edit. 25 Ngr.
— 11, Gesänge aus einem gesellschaftlichen Liederspiele: Die schöne Müllerin m. Pfte. Neue Ausg. 25 Ngr.
— 12, Douze Etudes p. Pfte. Liv. 1. des Etudes. Nouv. Edit. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 13, Drei Lieder von J. F. Koreff m. Pfte. Neue Ausg. 10 Ngr.
— 14, Air russe avec 12 Variations, suivies d'une Marche funebre p. Pfte. Edit. 25 Ngr.
— 15, Sonate p. Pfte à 4 Mains. 1 Thlr.
— 16, Trois Marches militaires p. gr. Harmonie. Partitur. 1 Thlr. 22½ Ngr.
— Idem arr. p. Pfte à 4 Mains. 25 Ngr.
— Idem arr. p. Pfte seul. 10 Ngr.
— 17, Neun deutsche Lieder m. Pfte. 22½ Ngr.
— 18, Sonate über eine Figur f. Pfte. 20 Ngr.
— 19, Acht deutsche Lieder m. Pfte. 27½ Ngr.
— 20, Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 21, Drei Märsche f. d. Infanterie f. Militairmusik. Partitur. 2 Thlr.
— Idem f. Pfte zu 4 Händen. 20 Ngr.
— Idem f. Pfte allein. 12½ Ngr.
— 22, Quinze Etudes p. Pfte. 2 Thlr.
— Idem en 2 Cahiers (Liv. 2. 3. des Etudes). à 1 Thlr.
— 25, Andante et Presto p. Pfte. 15 Ngr.
— 26, Andante varié p. Pfte. 17½ Ngr.
— 27, Zehn Lieder m. Pfte. 25 Ngr.
Hieraus einzeln: Die letzten Zehn vom vierten Regiment. 5 Ngr.
— 28, Sappho. Gesangscene. Klavierauszug. 1 Thlr.
— 29, Deux Rondos p. Pfte. 25 Ngr.
— 30, 28me Etude en Forme de Rondo p. Pfte. 12½ Ngr.
— 31, Adagio et Rondo gracioso p. Pfte. 12½ Ngr.
— 32, 18 Variations sur l'Air: Ah vous dirai-je Maman p. Pfte. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 33, Zwölf Gesänge m. Pfte. 27½ Ngr.
— 34, Concerto p. Pfte. in C, 1 Thlr. 20 Ngr.
— 35, Zehn Lieder m. Pfte. 15 Ngr.
— 36, Quatre Menuets p. Pfte. 22½ Ngr.
— 37, Lieder f. Alt m. Pfte von Berger und Klein.
Ouverture aus Mozart's Don Juan f. Pfte arr. von L. Berger. 10 Ngr.

(Wird fortgesetzt.)

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 3.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

März 1842.

Musik für das Orchester.

Donizetti, Ouverture de l'Opéra: Les Martyrs arr. en Harmonie militaire p. Stadtfeld. Mainz, Schott. 7 Fl. 12 Xr.
Gung'l (J.) Eisenbahn-Dampf-Galopp f. Orchester. (Beliebte Galoppen, Walzer etc. 4tes Heft). Berlin, Bote u. Bock. 22½ Ngr.
Harmoniemusik (achtstimmige) nach Motiven der neuesten Opern bearb. v. J. G. Pröhl. 2te Samml. 2tes Heft (aus Regine von Adam u. Marie de Rudenz v. Donizetti). Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.
Herenz (C. F.) Potpourri über 15 academische Lieder f. Orchester. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Kalliwoda (J. W.) Ouverture pastorale à grand Orchestre. Oe. 108. 8me Ouverture, in A. Leipzig, Peters. 2 Thlr. 10 Ngr.
Labitzky (Jos.) Albert-Walzer f. Orchester. Op. 73. Prag, Hoffmann. 3 Fl. 45 Xr.
Lanner (Jos.) Oberösterreicher Ländler für Orchester. Op. 186. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.
Rietz (Jul.) Ouverture zu Hero und Leander f. grosses Orchester. Op. 11, in D. Leipzig, Br. u. Härtel. 3 Thlr. 10 Ngr.
Romberg (B.) Concertino p. 2 Violoncelles av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 72, in A. Ebend. 2 Thlr. 6 Ngr.
— Idem arr. p. Violon et Violoncelle av. Acc. de l'Orchestre. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.
Strauss (Joh.) Wiener Carnevals-Quadrille f. Orchester. Op. 124. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.
— Walzer f. Orchester. No. 56, Die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— Sperl-Polka f. Orchester. Op. 133. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Tänze (neue) f. kleines Orchester. 6te Sammlung, Heft 1 von Fr. Störr. Chemnitz, Häcker. 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Broch (Ph.) 1e Air varié p. Violon av. Acc. de 2 Violons, Alto, Vcelle, Basse, Flûte obl., seconde Flûte, 2 Hautbois et 2 Bassons, (in D.). Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 25 Ngr.
David (F.) Introduction et Variations sur un Thème de F. Schubert (Das Lob der Thränen) p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe 15, in A. Ebend. 2 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 6 Ngr.
Kalliwoda (J. W.) Introduction, Romance et Rondeau p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 107, in C. Leipzig, Peters. 1 Thlr. 2½ Ngr.
— Trois Duos brillants et faciles p. 2 Violons. Oe. 116. No. 1, in G. No. 2, in D. No. 3, in C. Ebend. 20 Ngr.
Küffner (Jos.) Fantaisie et Variations p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 310, in D. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Lanner (Jos.) Oberösterreicher Ländler f. 3 Violinen und Bass. Op. 186. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Romberg (B.) Concertino p. Violon et Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 72, in A. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 15 Ngr.

Strauss (Joh.) Die Debutanten. Walzer f. 3 Violinen und Bass. Op. 132. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Dotzauer (J. J. F.) Trois Morceaux de Salon sur des Motifs d'Opéras favoris p. Violoncelle et Pfte. Oe. 163. No. 1, L'Ambassadrice d'Auber. Morceau fantastique. No. 2, Guillaume Tell de Rossini. Intr. melancolique et Rondo. No. 3, Le Domino noir d'Auber. La Sérénite. Prag, Hoffmann. à 1 Fl.

Ernst (H. W.) Morceau de Salon. Romance p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 15, in Gm. (Déd. à Mr. Franchomme). Wien, Mechetti. 45 Xr.

Franchomme (Aug.) 3 Caprices p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 24. No. 1, Bellini, Norma (in F.). No 2, Weber, Preciosa (in C.). No. 3, Bellini, Le Pirata (in Amoll). Leipzig, Hofmeister. à 15 Ngr.

Maurer (L.) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Muette de Portici, transcrite p. Violoncelle av. Acc. de grand Orchestre p. R. E. Bockmühl. Oe. 62. Ebend. 1 Thlr. 12½ Ngr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pftc. Ebend. 17½ Ngr.

Romberg (B.) La buona Maniera. Grande Fantaisie p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 70, in A. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Concertino p. 2 Violoncelles av. Acc. de Pfte. Oe. 72, in A. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Schuberth (Ch.) Fantaisie brillante sur des Thèmes italiens p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 7, in A. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 25 Ngr.

Musik für die Flöte.

Lanner (Jos.) Oberösterreicher Ländler f. Flöte. Op. 186. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 75, Die Debutanten. Walzer f. Flöte. Op. 132. Ebend. 20 Xr.

— Sperl-Polka f. Flöte. Op. 133. Ebend. 15 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Lanner (Jos.) Les Adieux. Walzer für Csakan. Op. 185. Wien, Haslinger. 20 Xr.

— Oberösterreicher Ländler f. Csakan. Op. 186. Ebend. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Huber (F.) Album f. Flöte und Guitarre. Istes Heft. St. Gallen, Tribelhorn. 5 Ngr. n.
Lanner (Jos.) Oberösterreicher Ländler f. Guitarre. Op. 186. Wien, Haslinger. 30 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 56, Die Debutanten. Walzer. Op. 132. Wien, Haslinger. 30 Xr.
— Sperl-Polka f. Guit. Op. 133. Ebend. 15 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bockmühl (R. E.) et Osborne, Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell p. Violoncelle et Pfte, (in E.). Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.
Esser (H.) Trio p. Pfte, Violon et Violoncelle. Oe. 6, in E. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.
Halevy (F.) Mosaïques des Morceaux les plus saillans de l'Opéra: Le Guitarrero arr. p. Pfte et Violon concertans p. H. Panofka. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger. à 1 Thlr.
Herz (H.) Deux Ballades sans Paroles arr. p. Pfte et Violon p. L. Farrenc. Oe. 117. No. 1, La Mélodieuse. No. 2, La Harmonieuse. Mainz, Schott. à 1 Fl. 12 Xr.
— Idem arr. p. Pfte et Violoncelle. Oe. 117. No. 1. 2. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.
Lanner (Jos.) Oberösterreicher Ländler f. Violine u. Pfte. Op. 186. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Reissiger (C. G.) 14ième grand Trio p. Pfte, Violon et Violoncelle. Oe. 158, in Dm. Leipzig, Peters. 2 Thlr. 5 Ngr.
— Premier Trio facile et brillant p. Pfte, Violon et Vclle. Op. 164, in G. Berlin, Schlesinger. 2 Thlr.
Romberg (B.) Divertissement p. Pfte, Violon et Violoncelle. Op. 71, in A. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr.
Strauss (Joh.) Die Debutanten. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 132. Wien. Haslinger. 45 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Sperl-Polka f. Violine u. Pfte. Op. 133. Ebend. 20 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven (L. v.) Messe einger. für Pfte zu 4 Händen von F. X. Gleichauf. Op. 86. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr. 20 Ngr.
Eberwein (Max Ch.) Grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 1, in D. Hamburg, Böhme. 1 Thlr. 15 Ngr.
Henselt (Ad.) Variations de Concert sur l'Air favori: Quand je quittai la Normandie de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 11. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr. 15 Ngr.
Labitzky (Jos.) Galopp nach einem Marsch der englischen Grenadiere f. Pfte zu 4 Händen. Op. 72. Prag, Hoffmann. 30 Xr.
— Albert-Walzer für Pfte zu 4 Händen. Op. 73. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Lanner (Jos.) Original-Oberösterreicher Ländler f. Pfte zu 4 Händen. Op. 186. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Lobgesang, eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Klavierauszug zu 4 Händen (ohne Worte). Op. 52. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 4 Thlr.
Moscheles (Ign.) Hommage à Weber. Grand Duo sur les Motifs d'Euryanthe et d'Oberon p. Pfte à 4 Mains. Oe. 102, in Es. Leipzig, Kistner. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sérénade p. Pfte à 4 Mains. Oe. 103, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Romanesca p. Pfte à 4 Mains. Oe. 104, in Dm. Ebd. 20 Ngr.
Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. No. 21, Donizetti, Die Favoritin. No. 22, Halevy, Der Guitarrspieler. No. 25, Auber, Zanetta. Leipzig, Br. u. Härtel. à 25 Ngr.
Schubert (Franc.) Grand Trio p. Pfte arr. à 4 Mains p. F. L. Schubert. Oe. 100, in Es. Leipzig, Kistner. 2 Thlr.
Strauss (Joh.) Die Debutanten. Walzer für Pfte zu 4 Händen. Op. 132. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.
— Sperl-Polka f. Pfte zu 4 Händen. Op. 133. Ebend. 30 Xr.
Taubert (W.) An die Geliebte. 8 Lieder ohne Worte arr. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 16, 2tes Heft. Berlin, Bote u. Bock. 20 Ngr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Donizetti (Gaet.) Ouverture de l'Opéra: Adelia p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.
Gade (N. W.) Nachklänge von Ossian. Ouverture eing. f. Pfte zu 4 Händen (in Am.). Ebend. 22½ Ngr.

Musik für das Pianoforte allein.

Bach (Joh. Seb.) Compositions p. Pfte. Oeuvres complets. Liv. 8, Six grandes Suites, nommées Suites anglaises. Edition nouv. soign. revue, corrigée et doigtée p. C. Czerny. Leipzig, Peters. 3 Thlr. 15 Ngr.
Baldenecker (C.) Deux Nocturnes p. Pfte. Frankfurt, Dunst. 1 Fl. 12 Xr.
Brunner (C. T.) Der kleine Opernfreund am Pfte. 12tes Heft. Chemnitz, Häcker. 5 Ngr.
Burgmüller (Fr.) Bolero sur Rosine. Romance favorite de Masini p. Pfte. Oe. 22. Hamburg, Böhme. 12½ Ngr.
Canthal (A. M.) Potpourri nach Lieblings-Melodien des Schauspiels Muttersegen oder die neue Fanchon, Musik von H. Schäffer f. Pfte. Ebend. 7½ Ngr.
Czerny (C.) Musikalische Theater-Bibliothek für die Jugend f. Pfte. Op. 463. 43stes — 46stes Heft, 1stes — 3tes Potpourri nach beliebten Motiven aus der Donizetti'schen Oper: Belisario. Wien, Haslinger. à 30 Xr.
Dobrzynski (J. F.) 3 Mazurkas p. Pfte. Oe. 16. Leipzig, Hofmeister. 12½ Ngr.
Donizetti (Gaet.) Adelia. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug zu zwei Händen ohne Worte. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 3 Thlr. 15 Ngr.
Dreyschock (Alex.) Les Adieux de Varsovie. Impromptu p. Pfte. Oe. 15. Nouv. Edit. Prag, Hoffmann. 40 Xr.

Hahn (Louis) Sonate facile p. Pfte. Oe. 2, in C. (Le jeune Pianiste. Choix de Compositions amusantes Cah. 11.) Leipzig, Hofmeister. 12½ Ngr.

Halevy (F.) Le Guitarrero. Opéra en 3 Actes arr. p. Pfte p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. geh. 3 Thlr. 10 Ngr.

Hänsel (A.) Variationen und Polacca brillant über das beliebte Lied: Das Alpenhorn v. H. Proch f. Pfte. Op. 43, in G. Dresden, Meser. 15 Ngr. n.

Haslinger (Ch.) Thème varié en Nocturne p. Pfte. Oe. 31, in Fm. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Horwitz (L.) Variations amusantes sur une Melodie favorite autrichienne p. Pfte. Oe. 36, in G. Berlin, Bote u. Bock. 15 Ngr.

Kempt (F. A.) Introduction et Allegro p. Pfte. Leipzig, Klemm. 10 Ngr.

Lubowski (J.) Variations sur l'Air d'une Chanson d'Ukraine p. Pfte. Prag, Berra. 30 Xr.

Mayer (Ch.) Grande Fantaisie dramatique p. Pfte. Oe. 54. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.

Moscheles (Ign.) Sérénade p. Pfte. Oe. 103, in F. Leipzig, Kistner. 10 Ngr.

— Romanesca p. Pfte. Oe. 104, in Dm. Ebend. 12½ Ngr.

Neuigkeiten im eleganten Style für Pfte. No. 7, Auber, Polonaise aus der Oper: Les Diamans de la Couronne. No. 8, 9, Donizetti, Zwei Cavatinen aus der Oper: Adelia (Fui presage und: Scegli di perle). No. 10, Müller, Husarenlied aus dem Lebensbild: Der Zigeuner. Wien, Haslinger. à 30 Xr.

Pirkhert (E.) Etude heroïque p. Pfte. Oe. 4, in Dm. (Déd. à Mr. Ch. Mayer). Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldecke. 15 Ngr.

Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 42, Donizetti, Die Favoritin. No. 44, Halevy, Der Guitarrspieler. Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.

Schmitt (Al.) Achtzehn Studien f. Pfte. Op. 67. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister. geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Schneider (Jul.) Scherzo p. Pfte. Oe. 3, in Es. Leipzig, Br. u. Härtel. 25 Ngr.

Schumann (Gust.) Trois Pièces caracteristiques p. Pfte (Le Moulin. Le Souvenir. Les Adieux). Oe. 2. Berlin, Bote u. Bock. 15 Ngr.

Siegel (D. S.) Leichte Variationen über das Lied: Nur noch ein Walzer f. Pfte. Op. 71. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.

Unterhaltungen (angenehme und leichte) am Pfte. Sammlung von Potpourris nach Melodien der neuesten Opern. 3ter Jahrg., 12tes Heft (Benedict, Der Zigeunerin Warnung). Chemnitz, Häcker. 10 Ngr.

Voss (Ch.) Je ne pense qu'à toi! Rhapsodie p. Pfte. Oe. 43, in G. Berlin, Bote u. Bock. 7½ Ngr.

Wedemann (W.) Supplement zu den practischen Uebungen für den progressiven Klavierunterricht. 2te verb. Aufl. 4. Weimar, Voigt. 10 Ngr. n.

Wedemann (W.) u. A. Gressler, Erholungsstunden am Klavier. Eine Sammlung von leichten und gefälligen Handstücken, bestehend aus Rondo's und Variationen über beliebte Thema's. 1ste u. 2te Lief. 4. Ebend. à 15 Ngr. n.

Ouverturen für das Pianoforte.

Donizetti (G.) Ouverture der Oper: Die Favoritin f. Pfte u. Violine (oder Flöte). Berlin, Schlesinger. 17½ Ngr.
Halevy (F.) Ouverture de l'Opéra: La Reine de Chypres (Die Königin von Cypern) f. Pfte. Ebend. 17½ Ngr.
Schäffer (A. M.) Ouverture zu Muttersegen. Schauspiel mit Gesang f. Pfte. Hamburg, Böhme. 7½ Ngr.

Tänze für das Pianoforte.

Bochmann (Ed.) Mathilden-Walzer f. Pfte. Op. 5. Erfurt, Meyer. 12½ Ngr.
Böhmig (T.) Fiesco-Walzer für Pfte. Op. 1. Leipzig, Polet. 7½ Ngr. n.
Braune (Otto) Contredanses militaires p. Pfte (Le Carneval à Berlin, Cah. 17). Berlin, Bote u. Bock. 10 Ngr.
Favorit-Galoppen u. Polka's (Prager) f. Pfte. No. 75—77, Liehmann (J.) Magyaren-Galopp. Francilla-Polka. Galopp aus Czaar und Zimmermann. No. 78, Swoboda (F. W.) Rheinländer-Polka. No. 79, Prochaska (J. S.) Alwinen-Polka. No. 80, Neumann, Emmelinen-Polka. No. 81, Heinrich (G.) Herminen-Galopp. Prag, Hoffmann. à 15 Xr.
Favorit-Tänze (neue Hamburger) für Pfte. No. 167, Canthal (A. M.) Fanchon-Galopp. 5 Ngr. No. 168, Jentzen (Ad.) Winter-Galopp nach beliebten Thema's aus dem Ballet: Liebeshändel. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme.
Gernlein (Rud.) Champagner-Galopp für Pfte. Berlin, Bote u. Bock. 2½ Ngr.
Gung'l (Jos.) Sammlung der beliebtesten von d. Steyermärk'schen Musikgesellschaft aufgef. Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 1, Ungarischer Marsch. 5 Ngr. No. 2, Kettenbrücke-Galopp. 7½ Ngr. No. 3, Schnellpost-Galopp. 5 Ngr. No. 5, Eisenbahn-Dampf-Galopp. 5 Ngr. Ebend.
Gyrowetz (Adalb.) Neue Menuetten für Pfte. Wien, Haslinger. 30 Xr.
Kessler (J. C.) Amélie. Valse p. Pfte. Lemberg, Millikowski. 5 Ngr.
— Adieu et Revoir. Valse p. Pfte. Ebend. 5 Ngr.
— A son Ami Louis. Valse p. Pfte. Ebend. 5 Ngr.
— Louise. Valse p. Pfte. Ebend. 5 Ngr.
— Ludwika. Valse p. Pfte. Ebend. 5 Ngr.
— Lucie. Valse p. Pfte. Ebend. 5 Ngr.
— Salut à Ratibor. Valse p. Pfte. Ebend. 5 Ngr.
Labitzky (Jos.) Galopp nach einem Marsch der englischen Grenadiere f. Pfte. Op. 72. Prag, Hoffmann. 30 Xr.
— Albert-Walzer f. Pfte. Op. 73. Ebend. 45 Xr.
Lanner (Jos.) Original-Oberösterreicher Ländler f. Pfte. Op. 186. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem im leichten Style für Pfte (Tanz-Salon 12tes Heft). Ebend. 30 Xr.
— Tarantelle f. Pfte. Op. 187. Ebend. 30 Xr.
Martin (C.) Galopp nach einem beliebten ungarischen Marsch für Pfte. Berlin, Bote u. Bock. 5 Ngr.
Pixis (J. P.) Galop neapolitain p. Pfte. Prag, Hoffmann. 30 Xr.
Schwarz (M.) Neue Menuetten für den Carneval 1842 für Pfte. Op. 36. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Die Debutanten. Walzer f. Pfte. Op. 132. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem im leichteren Style (Die junge Tänzerin 30stes Heft). Ebend. 30 Xr.
— Beliebte Sperl-Polka f. Pfte. Op. 133. Ebend. 15 Xr.
Tanz-Album f. 1842, enthaltend Polonaise, Walzer, Galopp, Contretanz, Masurek, Schottisch, Cotillon f. Pfte. Berlin, Bote u. Bock. geh. 1 Thlr.
Usedom (C. H.) Swinemünder Bade-Galopp f. Pfte. Stettin, Bulang. 2½ Ngr.

Märsche für das Pianoforte.

Hamm (J. V.) Nürnberger Volksfestmarsch. Nürnberg, Riegel u. Wiessner. 18 Xr. n.
Kelch, Neuer Cölner Carnevals-Marsch f. Pfte. Cöln, Dunst. 2½ Ngr. n.
Prochaska (Joh.) Märsche des k. k. Regiments Graf Latour für Pfte. No. 1, Defilir-Marsch im Manöver-Schritt. No. 2, Gibellinen-Marsch. No. 3, Marsch aus der Oper der schwarze Domino. No. 4, Defilir-Marsch im ordinairen Schritt. No. 5, Marsch aus der Oper Guido und Ginevra. No. 6, Defilir-Marsch. Prag, Hoffmann. à 15 Xr.

Musik für die Orgel.

Geissler (C.) Neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 62, No. 26 der Orgelsachen. Leipzig, Br. u. Härtel. 17½ Ngr.
— Neue praktische Orgelschule. 4tes Heft. 4. Meissen, Gödsche. Subscr.-Pr. geh. 10 Ngr. n.
Hartig (X. L.) 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste f. angehende Orgelspieler. Op. 10 der Orgelwerke in 4 Abtheilungen. Mainz, Schott. à 54 Xr.
Ritter (A. G.) Tonstücke f. Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 1stes Heft, 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten. Op. 4. Rudolstadt, Müller. 30 Xr.
Schwenke (J. F.) Kirchen- und Orgelcompositionen. 2ter Theil, enthaltend 24 Nachspiele und 24 Uebergänge f. d. Orgel (oder Pfte) mit 2, 3 oder 4 Händen. Hamburg, Autor. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Musik für die Harfe.

Parish-Alvars (E.) 3 Romances sans Paroles p. Harpe. Oe. 48. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Prumier, Bagatelle sur les Diamans de la Couronne, Opéra d'Auber p. Harpe. Mainz, Schott. 1 Fl.

Kirchen-Musik.

Bach (J. S.) Vierstimmige Kirchengesänge, geordnet v. C. F. Becker. Partitur. Lief. 2. 3. 8vo. Leipzig, Friese geh. à 20 Ngr. n.

Commer (Fr.) Psalm 50. Miserere mei Deus (Erbarme dich meiner, o Gott!) f. Sopran, Alt u. Bass. Klavierauszug. Op. 31. Berlin, Bote u. Bock. 20 Ngr. n.

— Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16ten, 17ten u. 18ten Jahrhunderts f. Männerstimmen. 2ter Band, enth. Missen, Motetten etc. von Cordans, Durante, Lotti, Palestrina u. a. m. Partit. Mit deutscher Uebersetzung von W. v. Waldbrühl. Ebend. geh. 3 Thlr. n.

Hahn (Th.) Der 23ste Psalm. (Der Herr ist mein Hirt) f. 4 Männerstimmen mit Begl. d. Pfte. Op. 8. Partitur u. Stimmen. Ebend. 17½ Ngr.

Hiller (Ferd.) Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium nach der heiligen Schrift von Dr. Steinheim. Op. 24. Partitur. Leipzig, Kistner geh. 12 Thlr.

— Idem. Orchesterstimmen. Ebend. 10 Thlr. 15 Ngr.

Marschner (H.) Der 11te Psalm f. Männerchor ohne Begleitung. Op. 110. Partitur u. Stimmen (Ich traue auf den Herrn). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr. (Die einzelnen Singstimmen à 5 Ngr.)

Mozart (W. A.) Chorstimmen zur Messe No. 1, in C. 8. Hamburg, Böhme. 20 Ngr.

Richter (E. F.) In deine Hände, o Herr. Gebet f. Sopran u. Altstimmen m. Begl. d. Orgel od. Pfte. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.

Rossini (G.) Stabat Mater. Solo u. Chorstimmen. Mainz, Schott. 3 Fl. (Einzelne Chorstimmen 18 Xr.)

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Kalliwoda (J. W.) Heimathlied f. Sopran od. Tenor m. Pfte u. Clarinette (od. Vclle). Op. 117, (Treues, stilles Friedensthal). Leipzig, Peters. 20 Ngr.

Lachner (V.) Waldhornruf. Gedicht v. Schnezler f. Tenor m. Begl. d. Horns od. Violoncelles u. Pfte, (Hör' ich ein Waldhorn klingen). Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Brizzi (S.) L'Arno. Notturno à 2 Voci c. Pfte. Leipzig, Kistner. 7½ Ngr.

Erk (L.) und W. Greef. Singvöglein. Sammlung 1-, 2-, 3- und 4stimmiger Lieder f. Schule, Haus und Leben. 1stes Heft. Essen, Bädeker. 1½ Ngr. n.

Erk u. Irmer, die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 6tes Heft. gr. 12. Crefeld, Funcke geh. 10 Ngr. n.

Franck (Ed.) 6 zweistimmige Lieder f. Sopran u. Alt m. Pfte. Op. 4, (Will ruhen unter den Bäumen hier — Herz, mein Herz sei nicht beklommen — Blauer Himmel, blaue Wogen — Noch ahnt man kaum der Sonne Licht — Auf eines Berges Gipfel — Was ist das für ein reger Drang). Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.

Glimes (J. de) Ensemble, Duettino p. Soprano e Contr'alto (ou Ten.) av. Acc. de Pfte. Lyre française No. 9. Mainz, Schott. 27 Xr.

Oelschläger (F.) Vierstimmige Lieder und Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 9. 4te Lief. Partitur u. Stimmen. (Ein Engel waltet über alles Leben — Wenn i steh hoch auf d'Alm — Lachet, o lachet nicht laut! — Hoho! du stolzes Mädel! — Wir scheuchen die Nixen — Weck' mich, muntres Vögelein). 8. Stettin, Bulang. 1 Thlr. 10 Ngr.

Oertzen (C. L. v.) 3 mecklenburgische Lieder von 1813, f. 2 Soprane u. Bass m. Pfte, f. d. Gebrauch in den Volksschulen. Partitur. (Der Heerruf tönt, — Die fränkschen Adler flogen aus, — Es kamen die Franzosen). Berlin, Bote u. Bock. 12½ Ngr.

Spohr (L.) Schill. Gesang f. Männerstimmen m. Begl. d. Pfte zu 4 Händen, (Wir trauern um den braven Held). Leipzig, Br. u. Härtel. 12½ Ngr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bibliothek klassischer Opern. 19te Lief., Rossini (J.) Die Belagerung von Corinth (Le Siège de Corinth). Grosse Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug). qu. 8. Braunschweig, Meyer geh. 2 Thlr. 15 Ngr. n.

Schäffer (Aug.) Lied f. Sopran aus der Oper: Die Hirtin von Piemont, (Ich bin die Hirtin der Berge). Polyhymnia No. 25. Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Anacker (A. F.) Drei Gedichte von Emma Preusser. Op. 22, (Mein Himmel ist das Reich der Töne — O Wald, o Fels, o Berg — Nach der Heimath ziehts das Herz). Leipzig, Hofmeister. 12½ Ngr.

Bouillon (A.) Si tu savais combien je t'aime. Romance. Lyre française. No. 2. Mainz, Schott. 18 Xr.

* Choice of the most favorite english, scottish and irish Romances and Airs No. 10, Die blauen Glöckchen von Schottland. Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Decker (Const.) Zwei Balladen von A. Kahlert. Op. 21. No. 1, Der Baumeister (Ein Meister hat einen Dom gebaut). No. 2, Das Bettelweib. (Ein Bettelweib sass an des Meeres Strand). Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.

Duval (Ed.) La Fille du Banni. Romance. Lyre française. No. 3. Mainz, Schott. 18 Xr.

Eykens (J.) Pardonne Enfant. Romance. Lyre française No. 4. Ebend. 18 Xr.

Fesca (Al.) Die 400 Pforzheimer. Ballade von H. Schütz f. Bariton. Op. 18. Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldecke. 20 Ngr.

Gregoir (J.) L'Ange et la jeune Fille. Mélodie. Lyre française No. 5. Mainz, Schott. 27 Xr.

Hirsch (R.) Abschied. Gedicht von Falk. (Und du könntest mich verlassen). Op. 25, in Oettinger's Abbé Colibri. 1stes Bändchen. Leipzig, R. O. Schulze. 15 Ngr.

* Kelch, Triumph und Eintracht. Neues Cölner Carnevalslied. (Jetzt lieget ihr in sanfter Ruh), Cöln, Dunst. 2½ Ngr.

Lachner (V.) Der Schatz aus der Schmiede. Gedicht von W. Mair. (Dem Meister sieht man's wohl nicht an). Mainz, Schott. 36 Xr.

— Wohin. Gedicht v. Josephine v. Remekhazy. (Ich blickt' im Abend-Dunkel). Ebend. 18 Xr.

Limnander (A.) Adieu! Melodie. Lyre française No. 6. Ebend. 18 Xr.

Lindpaintner (P.) 6 Lieder von Dräxler-Manfred. Op. 108. (Ich die Rose — Im Winter, wo die Welt ringsher — Jede Thräne, die ich weine — Meiner Liebe Freuden — Was an Liebe du erfahren — Allein!) Ebend. 2 Fl.

Löwe (C.) Ausgewählte Balladen. No. 9, Herodes Klage um Mariamne. (O Mariamne, dieses Herz) 15 Ngr. No. 10, Der Abschied v. Uhland. (Was klinget und singet die Strassen herauf?) 10 Ngr. Berlin, Schlesinger.

Meynne, Le Rêve. Mélodie. Lyre française No. 7. Mainz, Schott. 18 Xr.

Methfessel (Emilie) 6 Lieder. Op. 1, (Es säuseln die linden Abendlüfte — Warum bist du so ferne? — O welch ein Glück — Ach, dem Mädel — Du lieblicher Stern — In einsamen Stunden). Leipzig, Hofmeister. 12½ Ngr.

Peellaert (A. de) Je t'aime. Mélodie. Lyre française No. 8. Mainz, Schott. 18 Xr.

Rungenhagen (C. F.) 6 Lieder v. K. L. Kannegiesser, f. Mezzo-Sopran oder Mezzo-Tenor. Breslau, Leuckart. 10 Ngr.

* Sammlung der Nationallieder aller Völker, mit Original-Text u. deutscher Uebersetzung No. 4, Prinz Eugen der edle Ritter. No. 9, Die Belagerung von Colberg. (Seid lustig ihr Brüder). No. 11, Schwäbisches Reiterlied. (Morgenroth! leuchtest mir). No. 12, Der Landesvater. (Alles schweige! Jeder neige). No. 20, Vive Henri quatre. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.

Sammlung klassischer Gesänge f. Alt. Berlin, Bote u. Bock.
No. 13, Händel, Salomon. Preis sei dem Herrn der gnädig. 7½ Ngr.
— 14, — — Preis sei dem Herrn von ihm kommt, 7½ Ngr.
— 15, — Samson, O hör' mein Flehn. 7½ Ngr.
— 16, Leonardo Leo, 90. Psalm, Ruhmvoll u. m. 7½ Ngr.
— 17, — Messe, Herr Gott, wir danksagen dir. 7½ Ngr.
— 18, Hasse, Requiem. Erhöre die Stimme. 5 Ngr.

Schäffer (H.) Abschied von der alten Börse (Zum letzten Mal stehn wir versammelt). 8. Hamburg, Böhme. 4 Ngr.

Schefer (L.) 6 Volkslieder. Op. 42, (Ich bin der lustige Vogel — Könnt' ich so wie ein Wandersmann — Die Jahre führen uns her — Du meine liebe Schwalbe — Kann eines der Liebe vergessen — In grünem Thal). Guben, Berger. 20 Ngr. n.

Simonsen (H. Cpr.) Der arme Knabe. Gedicht von Aem. Buek. (Die Stürme tosen). Hamburg, Böhme. 10 Ngr.

Tiehsen (Otto) 8 Lieder f. tiefe Stimme. Op. 10, (Die Höh'n und Wälder — Ich habe meinen Freund verloren — Ich hab' mein Ross verloren — Ich wandre durch die stille Nacht — Es reitet des Nachts — Steh' ich in finstrer Mitternacht — Ihr Ufer und ihr Au'n — Es geht bei gedämpfter Trommel Klang). Berlin, Bote u. B. 17½ Ngr.

Lehrbücher für den Gesang.

Quattrini (Giov.) 12 Vocalizzi di perfezionamento nel bel canto p. voce di Soprano con Acc. di l'Fte. Liv. 1. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr.

Theoretische Werke.

Keferstein (G. A.) Ueber das Verhältniss der Musik zur Pädagogik. Eine Vorlesung. 8. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 3 Ngr. n.
Marx (A. B.) Musikalische Compositionslehre praktisch-theoretisch. Zweiter Theil. 2te verbesserte u. vermehrte Ausgabe. gr. 8. Ebend. geh. 3 Thlr. n.
Töpfer (J. G.) Abhandlung über den Saitenbezug der Pianoforte's in Flügel- und Tafel-Form. Ein Versuch. gr. 8. Ebend. geh. 9 Ngr. n.

Musikalische Zeitschriften.

Euterpe. Ein Musikalisches Monatsblatt f. Deutschlands Volksschullehrer, herausgegeben von E. Hentschel f. 1842. 12 Nrn. (Bogen). 8. Erfurt, Körner. 1 Thlr. n.

Portraits.

Liszt (Fr.) am Pianoforte, ganze Figur, auf Tonplatte gedruckt. kl. Folio. Berlin, Meyer's Kunstverlag. 10 Ngr. n.

Textbücher.

Casanova, komische Oper von A. Lortzing. 8. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 15 Ngr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage von F. Galinski in Lemberg ist erschienen:
Kessler (J. C.) 3 Mazures p. Pfte.
La Bajadére. Romance pour le Chant av. Acc. du Pfte ou Harpe chantée dans les Concerts par Mme Bishop.

Gazzetta musicale di Milano.

Condizioni dell'associazione

La Gazzetta Musicale di Milano si pubblichera alla mattina di ciascuna domenica, a cominciare dalla prima domenica del prossimo Gennajo 1842, in un foglio a tre colonne, con Appendice in carattere minuto, contenente: Bibliografia musicale, Notizie, Annunzii, Aneddoti, ec.

All' occorrenza si pubblicheranno dei Supplementi.

Nel corso dell' anno si daranno ai signori Associati dodici pezzi di scelta musica classica antica e moderna, destinati a comporre un volume in 4to. di centocinquanta pagine circa, il quale in apposito elegante frontespizio figurato si intitolera Antologia classica musicale. La riduzione di questi pezzi, quando occorra, verrà

affidata all' egregio sig. maestro **Mazzucato**, altro dei collaboratori della Gazzetta Musicale di Milano. *)

Il prezzo dell' associazione annua alla Gazzetta e all' Antologia classica musicale è limitato a sole austriache lire 24 da pagarsi anticipatamente. Pel semestre e pel trimestre in proporzione. L'affrancazione postale della sola Gazzetta per l'interno della Monarchia e per l'estero fino ai confini è stabilita ad annue lire 4.

Milano. Giovanni Ricordi.

*) I pezzi estratti dalle Opere tedesche o francesi si daranno colla poesia nella lingua originale.

Subscriptions - Einladung

auf

TONSTÜCKE

für die

ORGEL

zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste

von

A. G. Ritter.

Von diesem Werke werden im Laufe eines Jahres 6 Hefte unter oben genannten Haupttitel erscheinen.

Jedes Heft wird zwei Bogen stark, mit einem besonden Titel und Umschlag versehen.

Der höchst billige Subscriptionspreis für das Heft ist **18** Xr., (5½ Sgr.), welcher beim Empfange eines jeden Heftes zu zahlen ist.

Die resp. Subscribenten verpflichten sich zur Abnahme eines Jahrganges von 6 Heften.

Einzelne Hefte werden nur zu dem Ladenpreise von **30** Xr. abgegeben.

Das 1. Heft, welches bereits erschienen ist und zur Ansicht bereit liegt, enthält:

12 *Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten.*

Das 2. Heft wird enthalten:

12 *Vorspiele in leitereigenen Akkorden der Molltonarten.*

Das 3. Heft:

12 *Vorspiele mit Bezugnahme auf bestimmte Choräle in Molltonarten.* u. s. w.

Subscribenten-Sammler erhalten bei Bestellung von 6 Exemplaren ein siebentes frei.

Rudolstadt, den 1. März 1842. G. Müller.

Violin-Schule

für den ersten Unterricht.

Nebst 106 kleinen Duetten

und zweckmässigen Uebungsstücken

von

Hubert Ries,

Leipzig, bei Fr. Hofmeister.

Pr. 3 Thlr.

Achtzehn

Studien

für das

Pianoforte

von

Aloys Schmitt.

Neue Ausgabe.

Leipzig, bei Fr. Hofmeister.

Op. 67. Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Methode Enfantine

pour le Piano.

Klavierschule für Kinder

in 25 fortschreitenden Lectionen

nebst leichten Uebungsstücken

mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände

von

Aulagnier.

Leipzig, bei Fr. Hofmeister.

Op. 38. Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig sind erschienen:

August Franchomme

Compositionen für das Violoncelle.

Oe. 1, Thème varié av. Acc. de Quatuor (in A.) 17½ Ngr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. 12½ Ngr.
— 3, Variations sur un Thème original av. Pfte. 15 Ngr.
— 4, Variations av. Acc. de Pfte (in G.) 15 Ngr.
— 6, Variations sur deux Thèmes russes et ecossais av. Quat. 15 Ngr.
— 7, Douze Caprices av. Acc. d'un second Violoncelle (ad lib.)
Liv. 1. 20 Ngr.
Liv. 2. 20 Ngr.
— 8, Trois Récréations av. Acc. de Pfte. 20 Ngr.
— 9, Chant d'Adieux, av. Acc. de Quatuor (in C.) 20 Ngr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. 17½ Ngr.
— 11, Variations sur la Romance: Un Soupir de Montfort, av. Orch. 1 Thlr. 10 Ngr.
— — Idem av. Quatuor. 25 Ngr.
— — Idem av. Pfte. 20 Ngr.
— 12, Sérénade av. Acc. de Pfte (in E.) 25 Ngr.
— 13, Souvenirs de Norma. Fantaisie av. Pfte. 22½ Ngr.

No. 14, Trois Nocturnes av. Pfte. Liv. 1. 25 Ngr.
— — Idem av. Acc. d'un second Vclle. 15 Ngr.
— 15, Trois Nocturnes av. Pfte. Liv. 2. 22½ Ngr.
— — Idem av. Acc. d'un second Vclle. 15 Ngr.
— 16, Caprice sur des Airs espagnols av. Quatuor. 17½ Ngr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. 20 Ngr.
— 17, Dix Melodies italiennes av. Acc. de Pfte à 1 Thlr.
Liv. 1, Air de Donizetti. Norma. Straniera. Othello. Straniera.
— 2, Norma. Semiramide. Anna Bolena. Semiramide. Niobe.
— 18, Trois Solos av. Acc. de Pfte.
No. 1, in D. 17½ Ngr.
— 2, in F. 17½ Ngr.
— 3, in Dm. 17½ Ngr.
— 19, Trois Nocturnes av. Pfte. Liv. 3. 25 Ngr.
— — Idem p. Violon av. Pfte. 25 Ngr.
— 20, Caprice sur la Cavatine de l'Opéra: La Niobe de Pacini av. Quatuor. 25 Ngr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. 25 Ngr.
— 21, Adagio et Bolero av. Acc. d'Orchestre. 1 Thlr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. 20 Ngr.
— 22, Trois Thèmes variés av. Acc. de Pfte.
No. 1, Thème de Donizetti. 12½ Ngr.
— 2, Thème de Beethoven. 12½ Ngr.
— 3, Thème de Bellini. 12½ Ngr.
— 23, Franchomme et Osborne, Duo conc. sur un Motif d'Anna Bolena de Donizetti p. Pfte et Vclle. 27½ Ngr.
— — Idem p. Pfte et Violon. 27½ Ngr.
— 24, Trois Caprices av. Acc. de Pfte.
No. 1, Norma. 15 Ngr.
— 2, Preciosa. 15 Ngr.
— 3, Le Pirate. 15 Ngr.
— 25, Trois Airs nationaux variés av. Acc. de Pfte.
No. 1, Air ecossais.
— 2, Air tyrolien.
— 3, Air irlandais.
— 26, Air auvergnat varié av. Acc. d'Orchestre.
— — Idem av. Acc. de Quatuor.
— — Idem av. Acc. de Pfte.
— 27, Souvenirs de Richard Coeur de Lion. Fantaisie av. Quint.
— — Idem av. Acc. de Pfte.

Des Deutschen Vaterland.

(Was ist des Deutschen Vaterland.)

Lied von Arndt.

Musik von

Gustav Reichardt.

(Aachner Preis-Composition.)

Besonderer Abdruck aus Op. 7.

Leipzig, bei Fr. Hofmeister.

Pr. 6 Ngr.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 4.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

April 1842.

Musik für das Orchester.

Beethoven (L. v.) Ouverture zur Oper: Leonore f. gr. Orchester. No. 2, in C. Leipzig, Br. u. Härtel. 3 Thlr.

Harmoniemusik (achtstimmige) nach Motiven der neuesten Opern von J. G. Pröhl. 2te Samml. 3tes Heft. Aus den Opern: Regine oder die zwei Nächte v. Adam. Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.

Tänze (neue) f. kleines Orchester. 6te Samml. 2tes Heft, von C. Krug. 3tes Heft v. C. Meyer. Op. 9. Ebend. à 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Artot (J.) Ier Air varié p. Violon av. Acc. d'Orchestre (in D.) Mainz, Schott. 2 Fl. 42 Xr.

Donizetti (G.) La Favorite. Opéra en 4 Actes arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle p. R. Wagner. Liv. 3. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 7½ Ngr.

— Torquato Tasso, rid. p. 2 Viol., Alto e Vcllo da F. B. Squarzoni. Milano, Lucca. 20 Fr.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edit. No. 25, in G. No. 26, in Cm. No. 27, in C. 8. Berlin, Trautwein u. Co. geh. à 15 Ngr. n.

Küffner (J.) 6 Duos faciles et progressifs p. 2 Violons à l'Usage des Commençans. Oe. 312. No. 1. Mainz, Schott. 1 Fl. 36 Xr.

Nicolai (Otto) Il Templario rid. p. 2 Viol., Alto e Vcllo da P. Tonassi. Milano, Lucca. 20 Fr.

Täglichsbeck (Th.) Schwäbische Lieder. Concertstück f. Violine m. Begl. d. Orchesters. Op. 15, in A. Carlsruhe, Creuzbauer u. N. 4 Fl. 12 Xr.

— Idem m. Begl. d. Quartetts. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

— Idem m. Begl. d. Pfte. Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

Vieuxtemps. Grand Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 10, in E. Milano, Ricordi 12 Fr.

— Fantaisie-Caprice p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 11, in A. Ebend. 6 Fr.

Musik für das Violoncelle.

Franchomme (Aug.) Air auvergnat varié p. Violoncelle av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 26, in A. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Idem av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basso. Ebend. 25 Ngr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 25 Ngr.

Musik für die Flöte.

Berbiguier (T.) 10 petits Duos faciles p. 2 Flûtes. Oe. 142. (Déd. à ses Elèves.) Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Donizetti, Choix d'Airs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor p. Flûte arr. p. Foreit (30me Choix). 8. Mainz, Schott. 24 Xr.

Donizetti, Torquato Tasso rid. p. Flauto, Viol., Alto e Vcllo da F. B. Squarzoni. Milano, Lucca. 20 Fr.

Fahrbach (Jos.) Feuilleton musical. Collection périod. de Motifs les plus fav. des nouv. Opéras av. Préludes, Modulations, Variations, Etudes etc. p. Flûte. Oe. 20. Cah. 1. 2. Milano, Ricordi à 6 Fr.

Nicolai (Otto) Il Templario rid. p. Flauto, Viol., Alto e Vcllo da P. Tonassi. Milano, Lucca. 20 Fr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Cavallini (Ern.) Andante e Variazioni sopra un Tema de Mercadante p. Clarinetto con Acc. d'Orchestra. Milano, Ricordi. 12 Fr.

— Idem c. Acc. di Pfte. Ebend. 5 Fr.

Späth (A.) 3 Nocturnes p. Clarinette av. Acc. de Pfte. Op. 175. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Musik für die Guitarre.

Donizetti, Choix d'Airs de l'Opéra: Lucia di Lamermoor p. Flûte av. Acc. de Pfte arr. p. Foreit (30me Choix). 8. Mainz, Schott. 48 Xr.

Vimeux (J.) Divertissement sur les Diamans de la Couronne. Opéra d'Auber p. Guitarre et Flûte (ou Violon). Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bazzini (Ant.) Gran Duetto concertante p. Pfte e Violino (in D.) Milano, Ricordi. 8 Fr.

Bertini (H.) Souvenirs de Barbier de Seville. Duo concertant p. Pfte et Violon av. Acc. de Basso ad lib. Oe. 92. Bonn, Simrock. 3 Fr. 50 Ct.

Diabelli (Ant.) Concordance. Periodisches Werk f. Violine u. Pfte conc. Heft 32—36. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl. Siehe Ouverturen f. Pfte. Mozart, Beethoven u. a.

— Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel f. Flöte m. Begl. d. Pfte. No. 47, Mozart, Ouverture zur Oper: Don Juan. Ebend. 1 Fl.

Herz (H.) et Tulou, Variations concertantes sur la Chansonette favorite de l'Enfant du Régiment p. Pfte et Flûte. Oe. 24. Bonn, Simrock. 4 Fr. 50 Ct.

Kalkbrenner (Fréd.) Op. 154 et J. Artot Oe. 12, Duo brillant sur le Ballet de Giselle d'Adam p. Pfte et Violon. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Klauss (Vict.) Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Adelia de Donizetti p. Pfte et Violoncelle. Oe. 13, in As. Leipzig, Hofmeister. $17\frac{1}{2}$ Ngr.

Labitzky (Jos.) Albert-Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 72. Prag, Hoffmann. 1 Fl.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 1 Fl.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Lieder ohne Worte f. Pfte u. Violine eing. v. C. Czerny. Op. 53. 4tes Heft. Bonn, Simrock. 5 Fr.

— 6 Lieder ohne Worte f. Pfte u. Vclle eing. von C. Czerny. Op. 53. 4tes Heft. Ebend. 5 Fr.

Nicolai (Otto) Il Templario rid. p. Pfte e Flauto da A. Goreni. Ouverture 3 Fr. 50 Ct. No. 1—8 à 75 Ct. — 3 Fr. Milano, Lucca.

Tonassi (P.) 1ma Fantasia sopra Motivi dell' Opera: La Favorita di Donizetti p. Violino e Pfte. Milano, Ricordi. 5 Fr.

— Polonese sopra un' Idea di quella dell' Opera: Rolla di Mabellini p. Violoncello e Pfte. Ebend. 4 Fr.

— Reminiscenze dell' Opera: Rolla de Mabellini. 2 Rondini p. Pfte et Violoncello. No. 1, in B. Ebend. 5 Fr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Bach (J. S.) Das wohltemperirte Klavier. 48 Fugen und Präludien in allen Tonarten, eing. f. Pfte zu 4 Händen v. H. Bertini. 3te Lief. Mainz, Schott. Subscr.-Pr. 1 Fl. 48 Xr. n.

Chopin (Fréd.) Ballade arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 38, in F. Leipzig, Br. et Härtel. 20 Ngr.

— 3ème Scherzo arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 39, in Cism. Ebend. 25 Ngr.

— Deux Polonoises arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 40. Ebend. 20 Ngr.

— Quatre Mazourkas arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 41. Ebend. 20 Ngr.

Chotek (F. X.) Rondoletto sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 45, in F. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Czerny (Ch.) 10 leichte Stücke f. d. ersten Anfänger und über beliebte Melodien (10 Pièces faciles). Bonn, Simrock. 2 Fr.

— Air favori de Avison p. Pfte à 4 Mains. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— 4 Fantaisies brillantes sur les Motifs de l'Opéra: Rolla de Mabellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 637. No. 3, 4. Milano, Ricordi à 5 Fr. 50 Ct.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co.

No. 395, Erstes
— 396, Zweites
— 397, Drittes
— 398, Viertes
} Potpourri nach Motiven der Oper: Il Templario v. Otto Nicolai } à 1 Fl. 45 Xr.

Fanna (Ant.) Fantasia aggra de volle tratta dal Terzetto dell' Opera Margherita d'Yorck di A. Nini p. Pfte à 4 Mani. Milano, Ricordi. 4 Fr. 25 Ct.

— Il arità. Motivo di Gabussi nell' Opéra: Clemenza di Valois variato p. Pfte a 4 Mani. Ebend. 3 Fr. 25 Ct.

— Scherzo originale caratteristico rid. p. Pfte a 4 Mani. Ebend. 3 Fr. 25 Ct.

Fasonotti (Fil.) Marcia p. Banda militare rid. p. Pfte a 4 Mani. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Heidrich, Eduards-Galopp f. Pfte zu 4 Händen. Chemnitz, Häcker. 7½ Ngr.

Henselt (Ad.) Wenn ich ein Vöglein wär! Etude f. Pfte zu 4 Händen arr. v. F. Mockwitz. Op. 2. No. 6, in F. Leipzig, Hofmeister. 10 Ngr.

Hünten (Fr.) Le Charme des jeunes Pianistes. 3 Morceaux sur des Thèmes favoris arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 70. No. 1, Variations sur un Thème de Bellini. No. 2, Air suisse varié. No. 3, Rondeau sur un Thème de Bellini. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 Ngr.

Liszt (F.) Grande Valse di Bravura arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 6. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.
Louis (N.) Variations brillantes sur un Thème fav. de l'Opéra: Parisina de Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 84, in F. Bonn, Simrock. 3 Fr. 50 Ct.
— Variations brillantes sur un Thème original p. Pfte à 4 Mains. Oe. 96, in A. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
Maglioni (Joach.) Galopp de la Princesse Marie de Gallitzin varié p. Pfte à 4 Mains. Oe. 5. Milano, Ricordi. 6 Fr. 50 Ct.
Marks (G. W.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula Musique de Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 87. Hamburg, Cranz geh. 1 Thlr. 10 Ngr.
Mozart (W. A.) Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Händen. No. 9, in D. 1 Thlr. 10 Ngr. No. 10, in C. 1 Thlr. 10 Ngr. No. 11, in B. 1 Thlr. 15 Ngr. No. 12, in G. 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
Nicolai (Otto) Il Templario rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Lucca geh. 25 Fr.
Otto (Jul.) Crucianer-Marsch f. Pfte zu 4 Händen, siehe: Gesänge m. Begl. d. Pfte.
Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. No. 4, Beethoven, Fidelio. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr.
Wolff (Ed.) Grand Duo sur les Diamans de la Couronne p. Pfte à 4 Mains. Oe. 36, in A. Mainz, Schott. 2 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Nini (Aless.) Ouvertura nell' Opera: Margherita d'York rid. p. Pfte a 4 Mani di A. Fanna. Milano, Ricordi. 3 Fr. 25 Ct.
Rietz (Jul.) Ouverture zu Hero und Leander f. Pfte zu 4 Händen. Op. 11, in D. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Oper. 3 Potpourris nach den beliebten Motiven von Ant. Diabelli f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. geh. 2 Fl.
Alkan (C. V.) Caprice ou Etude p. Pfte. Nouveautés du Jour. Cah. 8. Ebend. 30 Xr.
Bellini (V.) Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino) Oper. 4 Potpourris nach beliebten Motiven v. Ant. Diabelli f. Pfte. Ebend. geh. 2 Fl. 40 Xr.
— Die Puritaner. Oper. 4 Potpourris nach den beliebten Motiven v. Ant. Diabelli f. Pfte. Ebend. geh. 3 Fl.
Bertini (H.) 2 Rondeaux sur la Sentinelle perdue de V. Rifaut. Oe. 99. No. 1, Rondeau Galop. No. 2, Rondeau Valse. Bonn, Simrock à 2 Fr.
Beyer (F.) Trois Amusements sur des Thèmes favoris de l'Opéra: La Reine d'un Jour d'A. Adam p. Pfte. Oe. 43. No. 1—3. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.
— Grande Fantaisie et Variations sur la dernière Pensée musicale de Paganini p. Pfte. Oe. 44, in As. Ebend. 3 Fr.
— Fantaisies, Variations et Rondeaux sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Norma de Bellini p. Pfte. Oe. 54. No. 1—3. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.

Beyer (F.) Fantaisies, Variations et Rondeaux sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Pfte. Oe. 55. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.

Burgmüller (F.) Rondeau brillant precédé d'un Introduction p. Pfte. Oe. 21. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— Douze Leçons et trois Préludes très faciles et agréables p. Pfte. Liv. 1. Hamburg, Cranz. 7½ Ngr.

Chotek (F. X.) Rondoletto sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte. Oe. 45, in F. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Chwatal (Carl) Musikalische Jugenderheiterungen. Eine Sammlung der beliebtesten Opernstücke, Volkslieder etc. in Form von Potpourris f. Pfte. 2tes Heft. Magdeburg, Baensch. 7½ Ngr. n.

Colinelli (S.) 3 Notturni p. Pfte. Oe. 7. Milano, Ricordi. 4 Fr. 50 Ct.

Czerny (Ch.) 10 Exercices faciles à l'Usage des Commençans p. Pfte. Oe. 277. Berlin, Challier et Co. 10 Ngr.

— Souvenir théatral. Collection periodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris des nouveaux Opéras p. Pfte. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl. 15 Xr.

Cah. 67, 1ière
— 68, 2ème
— 69, 3ème } Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: Il Furioso de Donizetti. Oe. 328.

— 70, 1ière
— 71, 2ème
— 72, 3ème } Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: Parisina de Donizetti. Oe. 327.

— Neuf Rondinos agréables et brillans sur des Motifs les plus favoris p. Pfte. Oe. 349. No. 1, Motif de Rossini. 1 Fr. 25 Ct. No. 2, Motif de Bellini. 1 Fr. No. 3, Motif de Robert le Diable de Meyerbeer. 1 Fr. 25 Ct. No. 4, Motif de Beatrice di Tenda de Bellini. 1 Fr. 25 Ct. No. 5, Motif de Hans Heiling de Marschner. 1 Fr. No. 6, Motif de Fra Diavolo d'Auber. 1 Fr. 50 Ct. No. 7, Motif de Parisina de Donizetti. 1 Fr. 25 Ct. No. 8, Motif de Jessonda de Spohr. 1 Fr. No. 9, Motif de la Sonnambula de Bellini. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Simrock.

— 3 Rondolettos élégans p. Pfte. Oe. 547. No. 1, Sur le Thème espagnol: Isabelle ou la Serène. No. 2, Sur la Romance française: Son Nom. No. 3, Sur le Thème: O dolce concento de Mozart. Ebend. à 2 Fr.

— Trois Airs variés p. Pfte. Oe. 556. No. 1, Air suisse. No. 2, Air tyrolien. No. 3, Air autrichien. Ebend. à 2 Fr.

— Air favori d'Avison p. Pfte. Ebend. 1 Fr.

Donizetti (Gaet.) Chi dura vince. Melodramma giocoso. Riduzione p. Pfte solo. Seconda Edizione colle agiunte colle quali viene ora eseguita quest' Opera. Milano, Ricordi. 16 Fr.

— Gemma di Vergy. Oper. 4 Potpourris nach den beliebten Motiven von Ant. Diabelli f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. geh. 3 Fl.

— La Regina di Golconda. Opera buffa. Riduzione p. Pfte solo. Milano, Ricordi. 15 Fr.

— Torquato Tasso. Melodramma rid. p. Pfte da Ab. Moro. Milano, Lucca. 16 Fr.

— Torquato Tasso. Oper. 4 Potpourris nach den beliebten Motiven von Ant. Diabelli f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 50 Xr.

Doppler (J.) L'Espérance. Rondino p. Pfte. Oe. 46, in C. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Drygalski (A. v.) Introduction et Rondo polaeca p. Pfte (in D.) Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
Fesca (Alex.) Scherzo p. Pfte. Op. 20, in Des. Carlsruhe, Creuzbauer et N. 1 Fl. 30 Xr.
Gambini (C. A.) Douze Etudes p. Pfte. Oe. 36. Liv. 1, 5 Fr. Liv. 2, 8 Fr. 50 Ct. Milano. Ricordi.
— Souvenir de l'Opéra: La Vestale de Mercadante p. Pfte. Oe. 37. Ebend. 4 Fr.
Gantzer (C. F. Th.) Introductions et Variations élégantes sur une Valse ecossaise p. Pfte. Oe. 3, in A. Berlin, Challier et Co. 15 Ngr.
Herz (H.) 30 Etudes progressives et doigtées p. Pfte. Oe. 119. Liv. 1, 15 Etudes faciles pour les petites Mains. Mainz, Schott. 2 Fl. 42 Xr.
— Ecrin musical p. Pfte. Oe. 120. No. 1—8. Mainz, Schott à 54 Xr.
No. 1, Variations élégantes sur une Styrienne de Weber (in Es.)
— 2, Grettly. Grande Valse suisse (in B.)
— 3, Marche favorite des Chasseurs de Lutzow variée (in F.)
— 4, Bagatelle sur une Mélodie favorite des Bateliers de Brienz (in B.)
— 5, Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand (in F.)
— 6, Rondino gracieux sur la Romance favorite: Blonde Hélène (in C.)
— 7, Souvenir d'Insbruck. Variations mignones sur une Chansonette tyrolienne (in Es.)
— 8, La Chasse au Chamois. Petite Fantaisie caractéristique (in F.)
Köhler (H.) 20 Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs, calculés pour faciliter progrès p. Pfte. Oe. 167. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.
Kontsky (Ant. de) 12 Etudes p. Pfte. Oe. 53. Liv. 1. (Déd. à Hect. Berlioz). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Liszt (F.) Grande Fantaisie sur la Niobe de Pacini p. Pfte. Oe. 5. No. 1. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.
— Le Moine (Der Mönch) transcrite p. Pfte, siehe Meyerbeer.
Mercadante, Il Giuramento. Oper. 4 Potpourris nach den beliebt. Motiven v. Ant. Diabelli f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 45 Xr.
Meyerbeer, Le Moine (Der Mönch) transcrite p. Pfte p. F. Liszt. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr.
Neumayer (Ant.) Variations sur la Cavatine fav. (Vivi e conforte) de l'Opéra: Il Templario de O. Nicolai p. Pfte. Oe. 21, in D. Nouveautés du Jour. Cah. 7. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
Niest (Fréd.) Quatre Nocturnes p. Pfte. Oe. 1. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Nini (Al.) La Marescialla d'Ancre. Opera. Riduzione p. Pfte solo. Milano, Ricordi. 18 Fr.
Nouveautés du Jour pour le Salon musical (Musikalische Tags-Neuigkeiten Cah. 7—9, siehe Alkan, Neumayer, Skiwa.
Potpourri d'après des Thèmes de l'Opéra: Adelia. Musique de Donizetti p. Pfte. Hamburg, Cranz. 17½ Ngr.
Ricci (Fed.) Le Prigioni di Edimburgo. Oper. 2 Potpourris nach den beliebt. Motiven von Ant. Diabelli f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. geh. 1 Fl. 40 Xr.

Rietz (Jul.) Scherzo capriccioso p. Pfte. Op. 5, in Bm. Leipzig, Br. et Härtel. 15 Ngr.
Rosellen (H.) Fantaisie brillante sur des Motifs du Ballet: Giselle p. Pfte. Oe. 39, in Es. Ebend. 20 Ngr.
Rosenhain (Jacq.) Morceau de Salon. Grande Valse brillante p. Pfte. Oe. 32, in As. Leipzig, Hofmeister. 17½ Ngr.
Sartori (L.) Il mio soggiorne a noale. Fantasia p. Pfte (in B.) Milano, Ricordi. 3 Fr. 50 Ct.
Skiwa (J.) 3ième Nocturne p. Pfte. Oe. 5, in A. Nouveautés du Jour. Cah. 9. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
Spohr (L.) Jessonda. Oper. 3 Potpourris nach den beliebten Motiven v. Ant. Diabelli f. Pfte. Ebend. 2 Fl.
Tausig (A.) Le Romantique. Impromptu p. Pfte. Oe. 3. Warschau, Spiess u. Co. 12½ Ngr.
Unterhaltungen (angenehme und leichte) am Pfte. Eine Sammlung grosser Potpourri's aus den neuesten Opern, Divertissements, Rondo's, Variationen, Märsche, Tänze etc. von verschiedenen Componisten. 4ter Jahrg. Istes Heft. Chemnitz, Häcker. 25 Ngr. Subscr.-Pr. f. d. Jahrg. in 6 Heft. 2 Thlr. n.
Winterle (Edm.) Souvenir de Reichenau. Impromptu p. Pfte. Oe. 5, in B. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
— Die Reise auf den Schneeberg. Musikalisches Lebensbild f. Pfte. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
Zimmermann (S. A.) Rondeau sur un Thème fav. de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada de C. Kreutzer p. Pfte. Oe. 22, in C. Bonn, Simrock. 2 Fr.
— Variations sur un Thème fav. de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte. Oe. 24, in F. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Rondeau sur un Thème favori de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte. Oe. 27, in F. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Rondeau brillant sur un Thème fav. de l'Opéra: Belisario de Donizetti p. Pfte. Oe. 30, in G. Mannheim, Heckel. 45 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Ouverture zur Tragödie: Coriolan f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Ouverture zum Ballet: Prometheus arr. f. Pfte u. Violine v. A. Diabelli. Concordance. No. 34. Ebend. 1 Fl.
Cherubini (L.) Ouverture zur Oper: Lodoiska arr. f. Pfte u. Violine conc. arr. von A. Diabelli. Concordance. No. 35. Ebend. 1 Fl.
Liokl (F. Ch.) Ouverture pour la Fète solennelle de S. M. L'Empereur d'Autriche arr. p. Pfte. Oe. 22. Milano, Ricordi. 4 Fr. 50 Ct.
Mozart (W. A.) Ouverture zur Oper: Don Juan f. Pfte u. Violine conc. arr. v. A. Diabelli. Concordance No. 33. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.
— Idem arr. f. Flöte m. Begl. d. Pfte v. A. Diabelli. Productionen No. 47. Ebend. 1 Fl.
Schubert (Fr.) Ouverture zur Oper: Alfonso und Estrella f. Pfte. Op. 69. Ebend. 45 Xr.
— Ouverture zu Rosamunde arr. p. Pfte p. Chotek. Ebend. 45 Xr.
— Idem arr. f. Pfte u. Violine conc. v. A. Diabelli. Concordance No. 36. Ebend. 1 Fl.

Tänze für das Pianoforte.

Baumann (W.) Freundes-Grüsse. Walzer f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.
— Gedankenspäne. Walzer f. Pfte. Ebend. 10 Ngr.
Beethoven (L. v.) 2 Menuetes p. Pfte. Collect. d. Menuetes. Cah. 4. Wien, Diabelli et Co. 15 Xr.
Canthal (A. M.) Aschenbrödel-Galopp f. Pfte. (Hamburger Favorit-Tänze No. 169.) Hamburg, Böhme. 5 Ngr.
Collection des Menuetes p. Pfte. Cah. 1—6. Wien, Diabelli et Co. à 15 Xr., siehe Beethoven, Diabelli, Haydn, Mozart u. a. m.
Diabelli (Ant.) 2 Menuetes p. Pfte. Collect. d. Menueten. Cah. 5. Wien, Diabelli et Co. 15 Xr.
Doppler (Jos.) Le bon Ton. Quadrille française p. Pfte. Oe. 47. Ebend. 30 Xr.
Drechler (Jos.) 2 Menuetes p. Pfte. Collect. d. Menueten. Cah. 3. Ebend. 15 Xr.
Fasanotti (Fil.) L'Iridi al bell sessò. Intr. con 5 Valtzer e Galopp p. Pfte. Milano, Ricordi. 3 Fr.
Fretzdorff (H.) Louisen-Walzer f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.
— Marien-Walzer f. Pfte. Ebend. 5 Ngr.
— Toni-Walzer f. Pfte. Ebend. 5 Ngr.
Friwitzer (Jos) Quadrille française p. Pfte. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Haydn (Jos.) 2 Menuetes favoris p. Pfte. Collect. d. Menueten. Cah. 2. Ebend. 15 Xr.
Heidt (P.) Eisenbahn-Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel. 27 Xr.
Hummel (J. N.) 2 Menuetes p. Pfte. Collect. d. Menuetes. Cah. 6. Wien, Diabelli et Co. 15 Xr.
Mozart (W. A.) 2 Menuetes de l'Opéra: Don Juan p. Pfte. Collect. d. Menuetes. Cah. 1. Ebend. 15 Xr.
Mussi (A.) Danza marinaresca nel Ballo: Il Naufragio della Mudusa p. Pfte. Milano, Ricordi. 1 Fr. 50 Ct.
Neumayer (Ant.) Quadrille française p. Pfte. Oe. 20. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Novella (Jos.) 6 Quadrilles de Contredanses sur des Motifs des meilleurs Opéras italiens et originales p. Pfte. Milan, Ricordi. 5 Fr. 50 Ct.
Rabel (A.) Lancer-Quadrille und Contredanse anglaise p. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Tachau (Ferd.) Quadrille française p. Pfte. Ebend. 30 Xr.
Totsch (G.) Lichtfunken. Walzer f. Pfte. Mailand, Lucca. 50 Xr.
Weber (C. M. de) Dernière Pensée et une Pensée p. Pfte. 8. Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Märsche für das Pianoforte.

Donizetti, Favorit-Marsch des Sultans Mahmud f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Scalen oder Tonleiter in allen 24 Tonarten f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Musik für die Orgel.

Geissler (C.) Neue praktische Orgelschule f. d. ersten Anfänger bis zum vollend. Orgelspiel. 5tes u. 6tes Heft. 4. Meissen. Gödsche geh. Subscr.-Pr. 10 Ngr. n.

Musik für die Harfe.

Field (J.) Deux Nocturnes transcrites p. Harpe p. E. Parish-Alvars. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Musik fur die Physharmonica.

Lickl (G.) Wiener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physharmonica u. Pfte. Op. 51. Wien, Diabelli u. Co.

No. 7, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Lucia di Lammermoor v. Donizetti. 3 Fl. 15 Xr.

No. 8, Lieder v. Lickl, Schubert, Lachner, Beethoven ohne Worte. 2 Fl. 45 Xr.

Prandau (Ch. de) Fantaisie sur le Duo fav. (Schelm halt fest) de l'Opéra: Der Freischütz de Weber p. Physharmonique et Pfte. Ebend. 45 Xr.

Promberger (J.) Télégraphe d'Opéras. Divertissemens sur des Motifs des Opéras favoris p. Physharmonique ou Pfte. Oe. 10. Ebend. 40 Xr.

Cah. 1, Meyerbeer, Robert le Diable.
— 2, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
— 3, Bellini, Norma.

— Gallerie de Motifs amusemens sur des Motifs favoris tirés des Opéras et d'autres Oeuvres cèlèbres arr. p. Physharmonique ou Pfte. Oe. 11. Ebend. 1 Fl.

— Bardale. Recueil de Chanson favorites nationales arr. p. Physharmonique ou Pfte. Oe. 12. Ebend. 50 Xr.

— Les Douceurs du Souvenir. Valses p. Physharmonique ou Pfte. Ebend. 30 Xr.

Kirchen-Musik.

Bach (C. Ph. E.) Chorstimmen zum Heilig mit 2 Chören f. 2 Sopr., 2 Alt, 2 Tenöre u. 2 Bässe. 8. Hamburg, Böhme. 10 Ngr.

Diabelli (Ant.) 8tes Offertorium. Solo f. Sopr. u. Chor mit Orgel (oder Pfte). Op. 146, in D. (Jubilate Deo). Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 45 Xr.

— 9tes Offertorium. Solo f. Bass (od. Alt) m. kl. Orchester u. Orgel (od. Pfte). Op. 175, in F. (Misericordias Domini). Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— 5te Landmesse in B f. 4 Singst., 2 Viol., Alto, Vclle, Contreb. u. Orgel obl. Flöte, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, Posaune, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Op. 177. Ebend. 8 Fl.

Ecclesiasticon. Samml. klassischer Kirchenmusik, siehe: Haydn.

Haydn (M.) Graduale am Maria-Reinigungsfeste (Lichtmess) Nunc dimittis f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Hörner, Contrab. u. Orgel. Partitur. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Graduale am Sonntag in der siebzigtägigen Fasten (Adjutor) f. 4 Singst., 2 Viol., Contrab. u. Orgel. Part. Ebend. 45 Xr.

Haydn (M.) Graduale am Sonntag in der sechzigtägigen Fasten (Sciant genlei) f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Hörner, Contrab. u. Orgel. Part. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Graduale am Sonntag in der fünfzigtägigen Fasten (Tu es Deus) f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Tromp., Contrab. u. Orgel. Part. Ebend. 45 Xr.

— Graduale am ersten Sonntag in der vierzigtägigen Fasten, oder am heil. Schutzengelfeste (Angelis suis) f. 4 Singst., 2 Viol., Contrab. u. Orgel. Part. Ebend. 30 Xr.

(Ecclesiasticon. Samml. klassischer Kirchenmusik No. 44—48.)

Hiller's Choralbuch ganz nach der ersten Original-Auflage im Violinschlüssel neu bearbeitet und mit einer Samml. anderer gebräuchl. u. neuer Choräle vermehrt u. herausg. v. W. A. Müller in 8 Heften. 1stes Heft. 4. Meissen, Gödsche geh. Subscr. 7½ Ngr. n.

Jacob (F. A. L.) Feierklänge an den Gräbern der Vollendeten. Eine Sammlung von Männergesängen f. Trauerfeierlichkeiten. Part. Op. 10. qu. 8. Essen, Bädecker geh. 10 Ngr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Cartagenova (G. O.) Il Sogno p. Canto, Violoncello obl. e Pfte. (Ein Traumbild mich jüngst entzückte). Milano, Lucca. 2 Fr. 50 Ct.

Otto (Jul.) Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Lied mit Chor und Orchesterbegl. Partitur nebst Klavierauszug und Crucianer-Marsch f. Pfte zu 4 Händen. Dresden, Rotter. 10 Ngr.

Tadolini (E.) L'Eco alpino. Melodia p. Canto e Flauto c. Pfte. Milano, Ricordi. 4 Fr.

Titl (A. E.) Zigeunermusik von Vogl f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Violine. Op. 24. (Lustig ist's zur Kirmesszeit). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adam (C. F.) 6 vierstimmige Lieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 4. Partitur u. Stimmen. (Schlummre liebe Kleine — Es klinget so lieblich in Waldesgrün — Schwimme mein Schiffchen — Alles still in süsser Ruh — Es brechen im schallenden Reigen — Gott unter deiner Vaterhut). 8. Dresden, Rotter. 25 Ngr.

— Gedichte eines Lebendigen f. Männerchor oder Quartettgesang. Op. 6. Part. u. Stimmen. (Wo solch' ein Feuer noch gedeiht — Reisst die Kreuze aus der Erden — Die bange Nacht ist nun herum — Wie Wogendonner vom fernen Meer — Wer seine Hände falten kann). 8. Ebend. 25 Ngr.

(Dresdner Liederspende f. mehrstimmigen Gesang Heft I. 4.)

Auswahl deutscher Lieder. No. 2, 50 Studentenlieder mit beigedruckten Melodien. 16. Cöln, Donst geh. 5 Sgr. n.

Gabussi (V.) La Rosa. Duettino p. Soprano e Contralto c. Pfte. Milano, Ricordi. 1 Fr. 50 Ct.

— Il Lago. Duetto p. Sopr. e Contralto c. Pfte. Ebend. 2 Fr.

— I tristi Cantori. Sc. e Duetto p. Ten. e Basso c. Pfte. Ebend. 4 Fr.

Huth (L.) Die beiden Angeführten. Komisches Terzett f. Sopr., Ten. u. Bass m. Begl. d. Pfte. Op. 27. Partitur u. Stimmen. (Ich glaube sie liebt mich). Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.

Miller (J.) Tabaks-Cantate, ein musikalischer Schwank f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Amsterdam, Gebr. Dietrichs. 20 Ngr. n.

Otto (Jul.) Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Lied f. Bariton mit Chor, nebst Orchesterbegl. in Part. u. Crucianer Marsch f. Pfte zu 4 Händen. Dresden, Rotter. 10 Ngr.

Reichardt (G.) Des Deutschen Vaterland. Lied v. Arndt f. 4 Männerstimmen. 8. (Was ist des Deutschen Vaterland?) Leipzig, Hofmeister. 6 Ngr.

Rietz (Jul.) Altdeutscher Schlachtgesang f. einstimmigen Männerchor u. Orchester. Op. 12. Klavierauszug. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.

Sobolewski (E.) Der Wochenschluss. Der Waldkapellmeister. Käfer und Blume. 3 Gesänge f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass m. Begl. d. Pfte. Op. 6. Part. u. Stimmen. 8. (Die Woche ward beschlossen heut — Es erklingen alle Bäume — Es flog ein alter Käfer). Leipzig, Hofmeister. 25 Ngr.

Täglichsbeck (Th.) Deutsche Liederhalle. Samml. d. beliebtest. Lieder u. Gesänge mit mehrstimmigen Melodieen. 3tes Heft. 12vo. Stuttgart, Göpel geh. 24 Xr. n.

Truhn (F. H.) Komische Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 36. 1stes Heft. Prinz Eugen zu Reutlingen. Der Tambour. Part. u. Stimmen. (Ein Städtlein liegt in Schwabenland — Rataplan, wenn meine Mutter hexen könnt). 8. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Campana (F.) Giulio d'Este. Dramma tragico in 3 Atti. Romanza: Eccomi io sono, 1 Fr. Sc. e Preghiera: L'ultimo sacrificio, 75 Ct. Duetto: Si felice, 2 Fr. 25 Ct. Milano, Lucca.

Combi (P.) Luisa Strozzi. Tragedia lirica. Sc. e Cavatina: Un dessio possente, 3 Fr. 50 Ct. Sc. e Finale: Ah Luisa, 7 Fr. Sc. e Cavatina: Primo fra tutti, 2 Fr. 25 Ct. Sc. e Quartetto: Amelia qui? 6 Fr. 50 Ct. Sc. e Duetto: Son pur solo, 5 Fr. Rec. e Terzetto: Piangi Luisa, 3 Fr. 25 Ct. Milano, Ricordi.

Degola (Gioc.) Don Papirio Sindaco. Dramma buffo in 3 Atti. Terzetto: Qui levar conviene, 5 Fr. Terzetto: Quel Signor, 5 Fr. Rondo finale: Per me di nuovo, 3 Fr. Ebend.

Donizetti (Gaet.) Chi dura vince. Melodramma giocoso. Seconda Edizione colle agiunte colle quali viene ora sequita quest' Opera. Ebend. 30 Fr.

— La Regina di Golconda. Opera buffa in 2 Atti. Ebend. 26 Fr.

— Idem einzeln: No. 22, Sc. ed Aria: Jo sognai che disperato, 5 Fr. No. 24, Sc. e Duetto: Da un tuo detto, 4 Fr. 50 Ct. Ebend.

— Maria Padilla. Melodrama in 3 Parti. No. 4, Sc. e Cavatina: Un amore cinto, 3 Fr. 50 Ct. No. 10, Sc. e Duetto: Core innocente, 4 Fr. No. 13, Rec. e Duetto: A figlia incauta, 4 Fr. Ebend.

— Torquato Tasso. Melodramma in 3 Atti. Milano, Lucca. 30 Fr.

Genoves (T.) Iginia d'Asti. Sc. e Cavatina: Vidi, o veder, 3 Fr. Romanza e Duetto: Dal di che l'anima, 3 Fr. 50 Ct. Rec. ed Aria: Fra l'orror, 3 Fr. 75 Ct. Sc. e Duetto: Ah! se il ciel, 4 Fr. 50 Ct. Sc. e Terzettino: Dannar la figlia, 5 Fr. Sc. ed Aria: Piet à di lei, 4 Fr. Roudo finale: Tu mi dona, 3 Fr. 25 Ct. Milano, Ricordi.

Mandanici (P l.) Il Buontempone. Melodramma buffo. Ebend. 30 Fr.

— Idem einzeln: Rec. e Duetto: Non coresti, 3 Fr. 50 Ct. Rec. e Duetto: Dimmi o cara 4 Fr. Duetto: Tu che sei di buon, 3 Fr. 75 Ct. Aria e per messo. Ebend.

Marliani (M. A.) Il degonda. Dramma in 3 Parti. No. 5, Sc. e Cavatina: Pria d'incontrarmi, 2 Fr. 25 Ct. No. 5, Sc. e Duetto: Dolce cinculo, 5 Fr. No. 11, Sc. e Cavatina: A che mi spinge, 2 Fr. 75 Ct. No. 12, Sc. e Duetto: Non voler, 3 Fr. 75 Ct. No. 15, Aria: Di leale ardente, 3 Fr. No. 19, Rec. ed Aria: A lui che tutto, 2 Fr. 75 Ct. No. 21, Gr. Sc. e Rondo: Insensato inerte, 5 Fr. Ebend.

Melodicon. Oeuvre periodique p. Chant p. Ant. Diabelli. Cah. 4, Pacini (G.) Il Talismano und Amazilia. Kleiner Klavierauszug mit deutsch und italienischem Texte f. d. Umfang jeder Stimme. Neue Aufl. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl.

Nicolai (Otto) Il Templario. Melodramma de G. M. Marini in 3 Atti. Milano, Lucca. 30 Fr.

Nini (Aless.) Margarita d'York. Tragedia lirica in 3 Atti. Sinfonia con Coro e Ballo: Alla Danze, 4 Fr. 75 Ct. Gr. Sc. e Terzetto Ergi uno volta, 7 Fr. 50 Ct. Sc. e Romanza; Vieni amor, 1 Fr. 25 Ct. Sc. ed Aria: Spiego il tuo volo, 4 Fr. Milano, Ricordi.

Pacini, L'Uomo del Mistero. Melodramma semiserio. Duetto: Isabella mio tesoro, 3 Fr. Aria: Un'addio, 1 Fr. 75 Ct. Aria: Matre e tu che in ciel, 2 Fr. 50 Ct. Duetto: Pia, va piano, 4 Fr. 25 Ct. Sc. ed Aria: Ah dovunque, 2 Fr. 25 Ct. Duetto: Siam qui soli, 4 Fr. 50 Ct. Milano, Lucca.

Proch (H.) Die verschmähte Fortuna, oder: Glück muss man haben, sonst ist's gefehlt! Skizzirtes Gemälde. Lied: Der Geist der Zeit spielt heut zu Tag, 15 Xr. Duettino: Wenn der Herr kein Schlosser ist, 30 Xr. Trinklied m. Chor ad lib.: Ja das Beste hier auf Erden, 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

— Ein Glas Punsch. Lokaler Schwank v. Told. Lied: Ehmals hab'n die Töchter, 20 Xr. Punschlied m. Chor ad lib.: Freunde hört! 20 Xr. Lied: Plagt dich der Zorn, 15 Xr. Ebend.

(Neueste Samml. komischer Theater-Gesänge No. 401—406.)

Reissiger (C. G.) Adèle de Foix. Grosse Oper in 4 Akten von R. Blum. Vollständiger Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister geh. 6 Thlr. 20 Ngr.

Ricci (Fed.) Corradò d'Altamura. Dramma lirico: No. 2, Sc. e Cavatina: Si vederla, 2 Fr. 50 Ct. No. 3, Sc. e Cavatina: O cara, tu, 4 Fr. 50 Ct. No. 4, Sc. e Duetto: Cessa o Duca, 4 Fr. 25 Ct. No. 5, Sc. ed Aria: L'amo qual, 3 Fr. 25 Ct. No. 6, Sc. e Duettino: Ben dal di ch'io, 2 Fr. No. 7, Terzetto: A vendetto, 3 Fr. No. 13, Sc. ed Aria: Tu non pensaci, 4 Fr. No. 14, Sc. e Duetto: Jo l'amava, 3 Fr. 75 Ct. No. 15, Preghiera delle Vergini: Nella pace, 2 Fr. No. 16, 17, Sc. e Duetto: De' miei falli, 5 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Ricci (L.) Le Nozze di Figaro. Melodramma comico in 3 Atti. Rec. e Duettino: Questa manc, 3 Fr. Duetto: Li vicina è la padrona, 4 Fr. Ebend.

— La Serva e l'Ussero. Melodramma giocoso in un Atto. Ebend. 15 Fr.

Sammlung (neueste) komischer Theater-Gesänge, siehe: Proch.

Torregiani (P.) Ulrico di Oxford. Duetto: Va, queste tue, 3 Fr. 50 Ct. Sc. e Duetto: Ti chiesi un grada, 3 Fr. 75 Ct. Milano, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

*Adieux (les) du Général Bertrand. (Leb' wohl du theures Land). Nouv. Edit. (Choix d'Airs No. 222). Mainz, Schott. 18 Xr.

Brandenburg (Ferd.) 3 Lieder. Op. 10. No. 1, Ich bin die Blume, 18 Xr. No. 2, Ich hab' im Traum geweinet! 27 Xr. No. 3, Du bist wie eine Blume, 18 Xr. Rudolstadt, Müller.

*Dettmer (W.) Das Bild der Geliebten. Gedicht von Rau. (Wenn die Sonne flammend steigt). Auswahl No. 595. Mainz, Schott. 18 Xr.

Donizetti (G.) Matinée musicale. 10 Romanzen, Duettinos und Quartettinos mit ital., franz. u. deutschem Texte). Milan, Lucca geh. 10 Fr.

Drygalski (A. v.) Bei Uebersendung eines Vergissmeinnicht. (Als mahnt' es an gestorbne Zeiten). Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Egger (F.) Ave Maria. Op. 3. Milano, Ricordi. 4 Fr. 50 Ct.

— Il Gondoliere. Canzonetta. Op. 5. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

Esser (H.) Die Schildwache. Gedicht v. Dingelstädt. (Ich möchte wohl die Schildwacht sein). 2te Lieders. No. 65. Mainz, Schott. 27 Xr.

Füchs (F. C.) Allleben. Gedicht von Frankl. Op. 10, (Wandelst du am Bache). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Hackel (Ant.) Weihnachtslied. Op. 72, (Gott sei Ehre in der Höhe!) Ebend. 45 Xr.

Huth (L.) Heitere und ernste Gesänge f. Sopran od. Tenor. Op. 26. 1stes Heft, (Vom Thurme hallt die Glocke — Holdes Mädchen von Athen — Mai! freundlicher Mai! — Wo ein treues Herze). Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Kalliwoda (J. W.) Mein Herz und deine Stimme. Gedicht v. A. v. Platen. (Lass tief in dir mich lesen). 2te Lieders. No. 36. Mainz, Schott. 27 Xr.

*Lachner (Fr.) Ich wandelte unter den Bäumen. Gedicht v. Heine Auswahl No. 572. Ebend. 27 Xr.

Markull (F. W.) Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade v. H. Stieglitz. Op. 3, (Der Nebel feuchtet die eis'ge Luft). Leipzig, Hofmeister. 10 Ngr.

*Masini (F.) Premier Amour. (Erste Liebe). Romance. Choix d'Airs No. 559. Mainz, Schott. 18 Xr.

Mayer (Emilie) Abendglocken. Das Schlüsselloch. Zwei Gesänge. (Wandrer zieht auf fernen Wegen — Vor mein Herzlein hab' ich 'ne Thür gefügt). Berlin, Challier u. Co 10 Ngr.

Mercadante (S.) Il Sogno di Torquato Tasso. Romanza. (Sag wo bist du). Milano, Lucca. 1 Fr. 50 Ct.

— La Stella. (Der Stern). Romanza. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Nicolai (Otto) Lieder und Gesänge f. eine tiefe Stimme (Ich weiss ein Mägdlein, rein wie Gold — Ein Sternlein stand am Himmel — Wär' ich ein munt'res Vögelein — O hätt' ich von dem Storche — Mich liebt ein Mädchen, wunderschön — Kommt Kinder alle, gross und klein). Berlin, Challier. 15 Ngr.

Novella (Gius.) Il Gondoliero. Barcarola. Milano, Ricordi. 1 Fr.

Nowakowski (Jos.) Die Kluge. (Nie Czula) Masurek. (Polnische Gesänge und Lieder No. 2.) Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Proch (H.) Schweitzers Heimweh. Lied f. Sopr. od. Tenor. Op. 38, (Ziehn die lieben goldnen Sterne). Wien, Diabelli u. Co. 40 Xr.

— Am Strande. Gedicht v. Brunold f. Sopr. od. Ten. Op. 85. (Des Morgens steig' ich auf die Höh'). Ebend. 30 Xr.

— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 30 Xr.

— Falsch bin ich nicht. Gedicht von L. Löwe f. Sopr. od. Tenor. Op. 86. (Am Freunde Schwächen zu ertragen). Ebend. 30 Xr.

— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 30 Xr.

— Die Rose. Gedicht v. Markbreiter f. Sopran od. Tenor. Op. 87, (Rose mit dem Zauberkelche). Ebend. 30 Xr.

— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 30 Xr.

— Liebesglück. Gedicht v. E. Bendemann f. Sopran od. Ten. Op. 89, (Ach! mit süssem Beben). Ebend. 30 Xr.

— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 30 Xr.

— Sie ist nicht mehr. Elegie. (Clémenze n'est plus). Op. 92, (Ein Wehrruf tönet schmerzvoll). Ebend. 45 Xr.

Ronconi (P. D. F.) Passe-temps musical. Collect. de 10 Ariettes italiennes. Milano, Ricordi. 10 Fr.

— L'Orazione dominicale. Op. 12. Ebend. 75 Ct.

— Alla Virgine santissima. Orazione. Op. 13. Ebend. 50 Ct.

— La Vendetta della Rosa. Arietta. Op. 16. Ebend. 75 Ct.

*Schäffer (H.) Heimkehr aus Frankreich. Gedicht v. Hoffmann v. Fallersleben. (Deutsche Worte hör' ich wieder). 8. Hamburg, Böhme. 2½ Ngr.

Schubert (F. L.) Mauskätzchen. Die rothe Nase. Narrenlied. Der Verdrüssliche. 4 humoristische Gesänge Op. 42, (Mauskätzchen gab ein grosses Fest — Setzt euch zu mir ums Fass herum — Es war einmal ein König — Ich bin verdrüsslich). Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.

Schulz (F. A.) Vorüber! Op. 50, (Das Vöglein scheuchet). Rudolstadt, Müller. 27 Xr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Schäffer (H.) Muttersegen oder die neue Fanchon. Schauspiel mit Gesang mit Begl. d. Guitarre. No. 1, Lied: Fort musst du ziehn, 2½ Ngr. No. 6, Lied: Zwei Sous ich und zwei Sous du, 5 Ngr. No. 7, Lied: Horch Freundin, 2½ Ngr. Einlage zu do. Lied: Wach auf, 5 Ngr. Hamburg, Böhme.

Lehrbücher für den Gesang.

Mandanici (Plac.) 24 Solfeggi ad uso di Vocalizzo per voce di Mezzo-Soprano. Milano, Lucca geh. 20 Fr.

Panseron (A.) Solfège à deux Voix av. Acc. de Pfte, composé de 50 Leçons progressives qui doivent être solfiées et vocalisées (50 Solfeggien für zwei Stimmen) en 4 Livr. Livr. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 10 Ngr.

Theoretische Werke.

Geschichts- und Erinnerungskalender (musikalischer) f. d. österreich. Kaiserstaat a. d. Jahre 1842. 1r Jahrg. Wien, Musik-Auskunfts-Bureau.

Jahn (Otto) Ueber F. Mendelssohn-Bartholdy's Oratorium Paulus. Eine Gelegenheitsschrift. 8. Kiel, Schwer'sche Buchh. geh. 5 Ngr.

Kossarski (Jul.) Franz Liszt in Berlin. Eine Skizze. 8. Berlin, Barsch geh. 4 Ngr. n.

Rellstab (L.) Franz Liszt. Beurtheilungen. Berichte. Lebensskizze. 8. Berlin, Trautwein u. Co. geh. 10 Ngr. n.

Volksblatt (musikalisches) vorzugsweise für Dilettanten, mit besonderer Rücksicht auf Singvereine, Liederkränze und Volkslehrer. Unter Mitwirkung von L. Hetsch, Ferd. Huber, F. Kauffmann, K. Kocher, Silcher, E. Zumsteeg u.s.w. herausgeb. v. Aloys Schmitt. 52 Nrn. (à ½ B.) 4to. Mit monatlichen Musikbeilagen. Stuttgart, Hoffmann'sche Verlagsbuchhdl. Pr. vierteljährig 1 Fl. 12 Xr. n.

Witze (Berliner) 9tes Heft mit Abbild. v. Hosemann, auch unter dem Titel: Das Liszt'ge Berlin. (Anekdoten u. Gedichte, welche sich auf die Anwesenheit Liszt's in Berlin beziehen). Berlin, Eyssenhardt. 7½ Ngr. n.

Portraits.

Liszt (Franz) Medaille in Bronce nach Bovy in Paris. 3 Thlr. baar. Medaillon in Bronce. 2 Thlr. baar. Berlin, Schlesinger.

— Nach der Medaille von Bovy. Radirt von F. Schauer in Berlin. kl. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel. 10 Ngr. n. (auf chines. Pap. 15 Ngr.)

Lortzing (Alb.) gez. von J. H. Schramm, in Stahl gest. v. A. Dunkan. 4. Leipzig, Baumgärtner'sche Buchh. 5 Ngr. n.

Mozart's Verherrlichung. Tableau. Erfunden und gezeichn. von Jos. Führich, in Stahl gest. von Edm. Schuler. (14 Pariser Zoll hoch u. 11 breit). Mannheim, Heckel. 3 Fl. 36 Xr. (Chines. Pap. 5 Fl. 24 Xr.)

Musikalischer Anzeiger.

Nächstens erscheint:

Aurora. Auswahl vorz. Lieder u. Gesänge f. eine Singst., m. Begl. d. Pfte. Heft 1.

Bildungsgesänge für die Bruststimme. Heft 3, (Compositionen von Fröhlich, Gersbach, Schnyder v. Wartensee u. a. enthaltend.)

Classische Chorgesänge. Heft 2.

Dr. H. G. Nägeli. Der schweizerische Männergesang. Heft 6. Partitur, (mit dem Bildnisse des Verfassers).

Zürich. Hans Georg Nägeli.

Neue Musikalien
im Verlage von
FRIEDRICH KISTNER
in Leipzig.

Ostermesse 1842.

Bennett (W. S.) Op. 23. Sechs Gesänge für eine Singstimme m. Pfte. Mit deutschem und englischem Texte Ueber Wog' und Klippe: „Brütend über Wog' und Klippe," von Burns. (Musing on the roaring Ocean"). — Maienthau: „Auf den Wald und auf der Wiese," v. Uhland. (May Dew: „O'er the woodlands o'er the meadow"). — Welle, Lüftchen und Rinde: „Welle, gleitest singend fort," von Miss Laudon. (Wave Wind and Bark: „Wave that wand'rest singing by"). — An Chloë als sie krank war: Lang, lang ist die Nacht," von Burns. (To Chloë being ill: „Long, long is the night"). — Entflohenes Glück: „Ob wohl dein Herz," von Shelley. (The Past: „Wilt thou forget"). — Holder Zephyr: „Holder Zephyr, wenn dein Hauch." (Gentle Zephyr). 1 Thlr.

— Op. 24. Suites de Pièces pour Piano. 1 Thlr. 10 Ngr.

Brizzi (S.) L'Arno. Notturno a due Voci con Pfte. „In val d'Arno all' ora," Poesia del Conte Carlo Pepoli. 7½ Ngr.

Chopin (F.) Op. 8, Premièr Trio p. Pfte, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. L. Schubert. Gm. 1 Thlr. 5 Ngr.

— Op. 10, Six grandes Etudes arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. L. Schubert. Am-Cm-G-Em-Fm-Es. 1 Thlr.

— — 11, Premier Concerto p. Pfte, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. L. Schubert. Em. 2 Thlr.

David (F.) Op. 14, Second Concerto p. Violon av. Orchestre (Dédié à Moscheles). D. 3 Thlr. 10 Ngr.

— Op. 14, Le même av. Pfte. D. 1 Thlr. 20 Ngr.

Du Vernoy (J.) Op. 14, Romance russe d'A. Alabieff transcrite p. Pfte. 7½ Ngr.

— Op. 15, Deux Valses brillantes p. Pfte. Es-Es. 7½ Ngr.

Hartmann (J. P. E.) Op. 35, 6 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee," von Mörike. — Das Hüttchen: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur," von Gleim. — Der Tropfen: „Ein Tropfe fällt," von Wackernagel. — Abendlied: „Herz und verlangst du nicht Ruhe?" — Die Trostlosen: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen," von H. Heine. — Die heiligen drei Könige: „Die heiligen drei Könige aus Morgenland," von H. Heine. — (Dem Studenten-Gesangvereine in Copenhagen zugeeignet). 15 Ngr.

Kwiatkowski (V.) Un beau jour d'Été. Fantaisie brillante sur la Romance polonaise: „Dziewcze! p. Pfte. F. 15 Ngr.

— Souvenir d'Ucraine. Nocturne p. Pfte. Fism. 10 Ngr.

Lewy (J. R.) Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: les Huguenots, de Meyerbeer, pour Cor cromatique av. Pfte. 1 Thlr.

Liszt (F.) Op. 4. Allegro di Bravura, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. L. Schubert. Es. 20 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy (Felix) Op. 45, Son. f. Pfte u. Vcllo, arr. f. Pfte zu 4 Händ, v. F. L. Schubert. B. 1 Thlr. 20 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy (Felix) Op. 46, Der 95ste Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten," f. Chor u. Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Partitur. 4 Thlr.
— — 46, Derselbe, die Orchesterstimmen. 3 Thlr. 20 Ngr.
— — 46, — Die Singstimmen. 1 Thlr. 15 Ngr.
— — 46, — Klavierauszug vom Componisten. 2 Thlr. 10 Ngr.
— — 46, — f. Pfte zu 4 Händen, eingerichtet von F. L. Schubert. 2 Thlr. 10 Ngr.

Moscheles (J.) Op. 102, Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Oberon p. Pfte à 4 Mains. Es. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 103, Sérénade p. Pfte. F. 10 Ngr.
— — 103, La même p. Pfte à 4 Mains. F. 15 Ngr.
— — 104, Romanesca p. Pfte. Dm. 12½ Ngr.
— — 104, La même p. Pfte à 4 Mains. Dm. 20 Ngr.
— 6 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. Stumme Liebe: „Die Liebe, ist sie nicht stumm?" von Probald. — Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz," von Uhland. — Zuversicht: „Eine Sonnenblume ist mein Herz," von der Gräfin Hahn. — Das Reh: „Es jagt' ein Jäger," v. Uhland. — Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne," von Uhland. — Sakontala: „Vom fernen Osten herüber," von Klingemann. — (Madame Cécile Mendelssohn-Bartholdy gewidmet). 1 Thlr.

Nowakowski (J.) Op. 17, Gr. Quintuor p. Pfte, Violon, Alto, Vclle et Contreb. (Déd. à sa Maj. Nicolaus I.) Es. 3 Thlr.
— Op. 18, Duo p. Pfte et Violon. (Déd. à Ch. Lipinski) A. 1 Thlr.
— — 19, Quatre Mazourkas p. Pfte. 10 Ngr.

Onslow (G.) Op. 59, Vingt-quatrième Quintetto p. Violon, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. D. 1 Thlr. 15 Ngr.

Pearson (H. H.) Op. 7, 6 Lieder von Burns nach Freiligrath f. eine Singstimme m. Pfte. Das Ayren-Ufer: „Die finstre Nacht." (The banks of Ayr: „The gloomy night"). — Soldatenlied: „Nun holt mir eine Kanne Wein." (The Soldier's Adieu: „Go fetch to me a pint of wine"). — Des Jägers Heimweh: „Mein Herz ist im Hochland." („My heart's in the Highlands"). — John Anderson, mein Lieb." („John Anderson, my jo"). — Liebe: „O säh' ich auf der Haide." (Love: „Oh wert there in the chilly). — Die Maid von Inverness: „Die süsse Dirne." (The lass of Inverness: „The lovely lass"). 25 Ngr.

Pott (A.) Op. 20, Variations de Concert sur un Thème hollandais p. Violon av. Orchestre et Pfte. D. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Op. 20, Les mêmes av. Quintuor. D. 1 Thlr.
— — 20, Les mêmes av. Pfte. D. 25 Ngr.

Sachse (R.) Op. 4, Trois Elegies p. Violon av. Pfte. (Dédiées à Ferd. David). Am-Cism-Fism. 25 Ngr.

Schubert (F.) [de Vienne] Op. 100, Grand Trio p. Pfte, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. L. Schubert. Es. 2 Thlr.

Wielhorski (J.) Op. 10, Fantaisie p. Pfte. (Déd. à G. Taubert). 20 Ngr.

Wolff (M.) Les Adieux de Varsovie. Impromptu brillant p. Pfte. As. 7½ Ngr.

Zöllner (C.) Liebesfrühling von Rückert. 9 Lieder m. Pfte. No. 1, Liebe um Liebe: „Liebst du um Schönheit." — No. 2, Ihr Augen: „Mein Sehnen! mein Ahnen. — No. 3, Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh'." — No. 4,

Volksliedchen: „Am Himmel ist kein Stern.“ — No. 5, Zweifle nicht: „Warum willst du andre fragen.“ — No. 6, Wie soll das enden: „Lass mich ihm am Busen hangen.“ — No. 7, Trennung: „O weh des Scheidens.“ — No. 8, Mein Tod und mein Grab: „Wann die Rosen aufgeblüht.“ — No. 9, (f. Sopr. u. Tenor). Seligster Wunsch: „Ach! das ewig hier die Liebe.“ 20 Ngr.

Anzeige.

Die Stelle eines Organisten von der protestantischen Kirche zu Colmar (Elsass) ist erledigt; Lusttragende werden ersucht, sich unter Beilegung ihrer Zeugnisse und Atteste an Hrn. Phr. Hilschler, Präsident des Consistoriums der protestantischen Kirche in Colmar, zu wenden, der ihnen die näheren Bedingungen mittheilen wird.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 5.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

Mai 1842.

Musik für das Orchester.

Auber (D. F. E.) Les Diamans de la Couronne. Airs arr. en Harmonie à 21 Parties p. J. Mohr. Mainz, Schott. 7 Fl. 12 Xr.

Labitzky (Jos.) Jasmin-Walzer f. Orchester. Op. 74. Prag, Hoffmann. 3 Fl. 45 Xr.

Spohr (L.) Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschnitte f. Orchester. Op. 116. No. 6 der Symphonien; in G. Partitur. Wien, Mechetti. geh. 6 Fl.

— Idem in Auflagestimmen. Ebend. 6 Fl.

Strauss (Joh.) Jubel-Quadrille f. Orchester. Op. 130. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.

— Walzer f. Orchester. No. 57, Egerien-Tänze. Op. 134. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Musik für die Violine.

Artot (J.) 2ième Air varié p. Violon av. Acc. d'Orchestre (in E.) Mainz, Schott. 3 Fl. 36 Xr.

Ernst (H. W.) Elégie. Chant p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 10. Berlin, Schlesinger. 12½ Ngr.

Halevy (F.) Le Guitarrero. Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle p. R. Wagner, en 3 Livraisons. Liv. 2. 3. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.

Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 60. No. 13, Donizetti, La Favorite. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Kayser (H. E.) Grand Duo concertant p. Violon et Alto. Oe. 2. Hamburg, Cranz. 1 Thlr.

Kreutzer (R.) 40 Etudes ou Caprices p. Violon. Liv. 1. 2. Nouv. Edit. Wien, Haslinger à 1 Fl.

Prume (Fr.) Andante et Rondino sur des Thèmes du Pré aux Clercs d'Herold p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 3, in A. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 15 Ngr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Ngr.

Romanesca (la); fameux air de danse du 16e Siècle p. Violon av. Acc. de 2 Violons, Alto, Vclle et Guitarre ad lib. Exécuté dans ses Concerts p. H. W. Ernst. Berlin, Schlesinger. 12½ Ngr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 7½ Ngr.

Strauss (Joh.) Egerien Tänze f. 3 Violinen u. Bass. Op. 134. Wien. Haslinger. 1 Fl.

Vieuxtemps (H.) Grand Concerto p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 10, in E. Mainz, Schott. 9 Fl. 36 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 5 Fl. 24 Xr.

Musik für das Violoncelle.

Kelz (J. F.) Etudes faciles et progressives p. Violoncelle. Oe. 257. Cah. 1—3. Berlin, Lischke à 15 Ngr.

— 50 leichte fortschreitende Uebungsstücke f. 2 Violoncelle, Op. 261. 1stes Heft. Ebend. 15 Ngr.

Kummer (F. A.) Exercices journaliers p. Violoncelle consistant en 24 Caprices brefs (Tägliche Uebungen f. Vclle). Oe. 71. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.
— La Cantilena. Elégie p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 72. Ebend. 10 Ngr.
— Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Violoncelle (Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten f. Vclle.) Ebend. 5 Ngr.

Musik für die Flöte.

Fürstenau (A. B.) Les Délices de l'Opéra. Rondos, Fantaisies etc. sur des Thèmes fav. des Opéras modernes p. Flûte av. Acc. de Pfte. No. 31, Rondino sur l'Opéra: Czaar und Zimmermann de Lortzing. Oe. 136. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr.
— Idem p. Flûte seule Ebend. 10 Ngr.
Halevy (F.) Le Guitarrero. Opéra arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Basse p. R. Wagner. En 3 Livraisons. Liv. 2. 3. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Op. 61. No. 13, Donizetti, La Favorite. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 76, Egerien-Tänze. Op. 134. Ebend. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Diabelli (Ant.) Mon Plaisir. Ouvrage periodique p. Csakan. Cah. 25, Bellini, La Sonnambula. Cah. 26, Bellini, Beatrice di Tenda. Wien, Diabelli et Co. à 45 Xr.
Kayser (H. E.) Grand Duo concertant p. Clarinette et Alto. Oe. 2. Hamburg, Cranz. 1 Thlr.
Neukirchner (W.) Burleske über ein neapolitanisches Lied f. Fagott m. Begl. d. Pfte (in B.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 76, Egerien-Tänze. Op. 134. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 57, Egerien-Tänze. Op. 134. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Chotek (F. X.) Variationen über das beliebte Trinklied (Ballata) a. d. Oper: Lucrezia Borgia v. Donizetti f. Pfte m. Quartettbegl. Op. 32, in C. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.
Dotzauer (J. J. F.) Duettinos f. Violoncelle u. Pfte (Adelaide v. Beethoven. Ständchen v. Schubert. Die Rose v. Spohr). Hamburg, Schuberth u. Co. $22\frac{1}{2}$ Ngr.
Haslinger (Tob.) Sonatine im leichten u. angenehmen Style f. Pfte m. Begl. d. Violine. 3te Aufl. (Musikalischer Jugendfreund, 1stes Heft. Wien, Haslinger. 30 Xr.
Haydn (Jos.) Kindersinfonie arr. f. Pfte m. 7 Kinderinstrumenten (Trompete, Trommel, Cymbelstern, Nachteule, Schnarre, Kuckuck u. Wachtelpfeifchen) v. A. E. Marschner. Leipzig, Hofmeister. $12\frac{1}{2}$ Ngr.

Herz (H.) Variations de Bravoure sur la Romance de Joseph av. Acc. de Quatuor. Oe. 20. Berlin, Bote u. B. 1 Thlr. 5 Ngr.

Labitzky (Jos.) Jasmin-Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 74. Prag, Hoffmann. 1 Fl.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 1 Fl.

Spohr (L.) Trio concert. p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 119, in E. Hamburg, Schuberth et Co. 3 Thlr. 15 Ngr.

Strauss (Joh.) Egerien-Tänze f. Violine u. Pfte. Op. 134. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Chopin (F.) Polonaise, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 44, in Fism. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.

Czerny (Ch.) La Corbeille de Violettes. 3 Rondos enfantins d'après des Melodies favorites p. Pfte à 4 Mains. Oe. 656. No. 1, Le Postillon de Lonjumeau p. Adam. No. 2, Ugo Conte di Parigi p. Donizetti. No. 3, Jessonda p. Spohr. Prag, Hoffmann à 45 Xr.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co.

No. 399, 1tes } Potp. n. Motiv. d. Oper: Les Martyrs (Die Römer
— 400, 2tes } in Melitone) v. G. Donizetti à 1 Fl. 45 Xr.
— 401, 1tes } Potpourri nach Motiven der Oper: 1 Fl. 15 Xr.
— 402, 2tes } Richard und Mathilde (La Favorite) } à 1 Fl. 30 Xr.
— 403, 3tes } v. G. Donizetti. }

Döhler (Th.) Nocturne, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 24, in Des. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Dreyschock (Al.) Variations sur un Thème original arr. p. Pfte à 4 Mains p. G. M. Schmidt. Oe. 11. Prag, Hoffmann. 45 Xr.

— Premièr Rondo militaire arr. p. Pfte à 4 Mains p. G. M. Schmidt. Oe. 13. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Händel (G. Fr.) Der Messias. Oratorium. Nach Mozart's und Schwencke's Bearbeitung f. Pfte zu 4 Händen eing. v. G. W. Marks. Hamburg, Cranz. geh. 7 Thlr.

Haslinger (Tob.) 2 Sonatinen im leichten und angenehmen Style f. Pfte zu 4 Händen. 3te Aufl. Musikalischer Jugendfreund. 3tes Heft. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Labitzky (Jos.) Jasmin-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 74. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 15 Xr.

Liszt (F.) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Wien, Mechetti. 2 Fl.

Marks (G. W.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Adelia. Musique de G. Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 88. Hamburg, Cranz. 1 Thlr. 10 Ngr.

Neumayer (Ant.) Rondino über beliebte Motive aus d. Oper: Il Templario v. Otto Nicolai f. Pfte zu 4 Händen (in C.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

[illegible] (Fr.) La Melancolie, transcrite p. Th. Kullak arr. p. Pfte à 4 Mains p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger. 25 Ngr.

[illegible]) Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier ver[illegible]dener Zeitabschnitte. f. Pfte zu 4 Händen eing. v. [illegible] Czerny. Op. 116. No. 6 der Symphonien in G. Wien, [illegible] 2 Fl. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Egerien-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 134. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Weber (C. M.) Air du Freischütz (Wie nahte mir der Schlummer) transcrit p. Pfte p. Th. Kullak, arr. à 4 Mains p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Lortzing (Alb.) Ouverture zur komischen Oper: Casanova f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.

Pentenrieder (X.) Ouverture zu der romantischen Oper: Die Nacht zu Paluzzi f. Pfte zu 4 Händen. München, Aibl. 1 Fl. 48 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Mélange sur les Diamans de la Couronne. Opéra d'Auber p. Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Anger (Louis) Grandes Variations sur l'Air favori: Fordre Niemand mein Schicksal zu hören, p. Pfte. Oe. 3, in D. Leipzig, Hofmeister. 17½ Ngr.

Anthologie classique p. Pfte, siehe Bach, Händel, Scarlatti.

Auber (D. F. E.) Six Airs favoris des Diamans de la Couronne, arr. p. Pfte p. A. Adam. Mainz, Schott. 54 Xr.

— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Krondiamanten f. Pfte. Hamburg, Cranz. 20 Ngr.

Bach (J. S.) 3 Préludes et Fugues p. Pfte. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr. Einzeln No. 1, à 4 Voci (Cism) No. 2, à 3 Voci (Cis.) No. 3, à 5 Voci (Cism.) à 7½ Ngr. (Anthologie classique No. 3.)

Baumgartner (A.) Figaro. Musikgeschenk f. d. Jugend. Auswahl beliebter Melodien f. Pfte im leichtesten Style mit Fingersatz. Heft 1—12. München, Aibl à 27 Xr.

Beethoven (L. v.) Viertes Concert f. Pfte. Op. 56, in C. Wien, Haslinger. 3 Fl.

— Fünftes Concert f. Pfte. Op. 58, in G. Ebend. 2 Fl.

Bertini (H. J.) Etudes p. Pfte avec le Doigté, ou Introduction à celles de J. B. Cramer. Oe. 29. 32. Cah. 1. 2. Nouv. Edit. (Etudes p. Pfte. Cah. 8. 9.) Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.

Bonn (H.) Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. München, Aibl 54 Xr.

Chotek (F. X.) Beautés des Opéras de V. Bellini. Petites Fantaisies faciles et brillantes sur les Motifs les plus favoris des Opéras de V. Bellini p. Pfte. Oe. 51. No. 1, Beatrice di Tenda. No. 2, Bianca e Fernando. Wien, Mechetti à 30 Xr.

Courländer (B.) Quatre Mazurkas p. Pfte. Copenhagen, Lose u. Olsen. 15 Ngr.

Diabelli (Ant.) Euterpe, eine Reihe moderner u. vorz. beliebter Tonstücke f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co.

No. 401, 1tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Ri- 45 Xr.
— 402, 2tes } chard und Mathilde (La Favorite) von } à 50 Xr.
— 403, 3tes } G. Donizetti. }

Donizetti (G.) Belisario. 3 kleine Potpourris mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte von C. Czerny. Wien, Haslinger geh. 1 Fl. 30 Xr.

— Auswahl von Lieblings-Melodieen der Oper: Die Favoritin f. Pfte. Hamburg, Böhme. 25 Ngr.

Donizetti (G.) Parisina. Oper. 4 Potpourris nach beliebten Motiven von Ant. Diabelli f. Pfte. Wien, Diabelli et Co. geh. 3 Fl.

Doppler (Jos.) L'Impatience (Die Ungeduld) Rondo sur un Thème favori de Fr. Schubert p. Pfte. Oe. 48, in G. Ebend. 30 Xr.

— Ungarisches Rondo f. Pfte. Op. 49, in C. Ebend. 30 Xr.

Duvernoy (J. B.) Deux Rondeaux sur les Diamans de la Couronne. Opéra d'Auber p. Pfte. Oe. 111. No. 1, Ballade. No. 2, Rondo militaire. Mainz, Schott à 54 Xr.

Gregoir (Jos.) Un Rêve. Nocturne p. Pfte. Oe. 23, in As. Ebend. 45 Xr.

— Galop brillant sur des Motifs de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne. Musique d'Auber p. Pfte. Oe. 31, in F. Ebend. 54 Xr.

Händel, Fugue p. Pfte (in Em.) exécutée p. Liszt. (Anthologie classique.) Berlin, Schlesinger. 7½ Ngr.

Haslinger (Tob.) 3 kleine angenehme Sonatinen f. Pfte im leichten Style f. d. ersten Anfänger. 3te Aufl. Musikalischer Jugendfreund. 1stes Heft. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Haydn (Jos.) Kindersinfonie arr. f. Pfte v. A. E. Marschner. Leipzig, Hofmeister. 7½ Ngr.

Herz (H.) 30 Etudes progressives et doigtées. Oe. 119. En 2 Suites No. 2, Quinze Etudes d'une moyenne Difficulté. Mainz Schott. 3 Fl. 36 Xr.

Hünten (Fr.) Quatre Rondinos p. Pfte. Oe. 21. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

— Thème allemand de Himmel. (An Alexis send' ich dich) varié p. Pfte. Oe. 26. Leipzig, Whistling. 12½ Ngr.

— La belle Tyrolienne. Variations sur un Thème favori de L. Clapisson p. Pfte. Oe. 116, in Es. Mainz, Schott. 1 Fl.

Kalkbrenner (Fréd.) Fantaisie brillante sur l'Opéra de F. Halevy: La Reine de Chypre p. Pfte. Oe. 157, in As. Berlin, Schlesinger. 25 Ngr.

— Ajax. Etude nouvelle p. Pfte (in C.) Ebend. 10 Ngr.

Lanz (Jos.) L'Abandonne. Romance sans Paroles. Etude precédé d'un Prélude p. Pfte. Oe. 20, in Gm. (Nouveautés du Jour Cah. 12). Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Lemoine (H.) 4 Rondos sur le Ballet de Giselle, Musique d'Ad. Adam p. Pfte. Op. 41, en 2 Livr. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 1 Fl.

— Bagatelle sur l'Opéra: Les Diamans de la Couronne de D. F. E. Auber p. Pfte. Ebend. 45 Xr.

— Petites Récréations musicales. Choix de 96 Morceaux arr. et doigtés expressement pour les petites Mains p. Pfte. Divisé en 8 Livr. de douze Morceaux chacune. Liv. 1. 2. Ebend. à 1 Fl. 21 Xr.

Löschinger (Ant.) Melodies hongroises sans Paroles p. Pfte. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Löwe (Ch.) Erlkönig, transcrit p. Pfte p. Th. Kullak (Transcriptions No. 6.) Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Mercadante (S.) Elena di Feltre. Oper. 3 Potpourris nach beliebt. Motiven von Ant. Diabelli f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. geh. 2 Fl. 30 Xr.

Mozart (W. A.) Gigue (in G.) p. Pfte. Wien, Mechetti. 15 Xr.

Neuigkeiten im eleganten Style f. Pfte. No. 11, Bellini, Cavatine (Contento appien) a. d. Oper: Bianca e Fernando. No. 12, Halevy, Arie (Frauengunst) a. d. Oper: Guido e Ginevra. No. 13, Müller, Quodlibet a. d. Posse: Das Mädl aus der Vorstadt. No. 14, Halevy, Cavatine (Je pars, mais) a. d. Oper: Der Sherif. No. 15, Monpou, Cavatine (Entends, mon Dieu) a. d. Oper: La chaste Susanne. No. 16, Beliebter Tanz der Taglioni in d. Ballet: Gipsy. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Nouveautés du Jour p. le Salon musical. (Musikalische Tagsneuigkeiten f. Pfte.) Cah. 10—14, siehe Lanz, Skiwa, Winterle u. Wolff.

Pax (C. E.) Variationen über das beliebte Schweizerlied: Steh' nur auf du Schweizerbub f. Pfte. Op. 14, Neue verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Whistling. 12½ Ngr.

Pentenrieder (X.) Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper. Ouverture u. Favorit-Stücke f. Pfte eing. v. A. Baumgartner. München, Aibl geh. 4 Fl. 48 Xr.

Plachy (W.) Delices des Opéras de Donizetti. Petites Fantaisies faciles et brillantes p. Pfte. Oe. 95. No. 10, Marino Falliero. No. 11, Parisina. No. 12, Torquato Tasso. Wien, Mechetti à 30 Xr.

Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern No. 40, Lortzing, Casanova. Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.

Preis-Sonaten (3.) f. Pfte. No. 1, Vollweiler (Carl) Sonate Op. 3, in G. No. 2, Leonhard (J. E.) Sonata quasi Fantasia. Op. 5, in Fm. No. 3, H[illegible]mann (J. P. E.) Sonate. Op. 34, in F. Hamburg, Schu[illegible] u. Co. geh. 4 Thlr. 10 Ngr. n.

Scarlatti, Katzenfuge p. Pfte, executée p. Liszt. Berlin, Schlesinger. 7½ Ngr.

— Sonata p. Pfte (in A.) Ebend. 7½ Ngr.

Schubert (P.) Variations non difficiles sur le Choeur des Gondoliers de l'Opéra de F. Halevy: La Reine de Chypre p. Pfte. Oe. 35, in F. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

— Divertissement sur des Airs favoris de l'Opéra: La Reine de Chypre p. Pfte. Oe. 36, in G. Ebend. 17½ Ngr.

— Rondoletto brillant et non difficile de l'Opéra: La Reine de Chypre p. Pfte. Oe. 37, in A. Ebend. 17½ Ngr.

Skiwa (Jean) Ballade sans Paroles p. Pfte. Oe. 6, in As. (Nouveautés du Jour Cah. 13.) Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Spohr (L.) Historische Symphonie im Spiel und Geschmack verschiedener Zeitabschnitte, f. Pfte eing. v. C. Czerny. Op. 116. No. 6 der Symphonien, in G. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.

Titl (A. E.) Rosenmädchen-Walzer aus Told's romantisch-komischem Zauberspiel: Der Zauberschleier, f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Weber (C. M. de) Air d'Oberon (Arabien mein Heimathland) transcrit p. Pfte p. Th. Kullak (Transcriptions No. 4.) Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Winterle (Edm.) Les Adieux de Gutenstein. Air sans Paroles p. Pfte. Oe. 8, in F. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

— La Candeur. Rondeau p. Pfte. Oe. 9, in F. Ebend. 30 Xr. (Nouveautés du Jour Cah. 14.)

Wilsing (Fr. Ed.) Fantasia p. Pfte. Op. 10, in Fism. Berlin, Bote u. B. 1 Thlr.

Wolff (Ed.) Prémière Caprice p. Pfte in Cm. (Nouveautés du Jour Cah. 10.) Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Halevy (F.) Ouverture de l'Opéra: La Reine de Chypre p. Pfte et Violon (ou Flûte). Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.
Lortzing (Alb.) Ouverture zu der komischen Oper: Casanova f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.
Pentenrieder (X.) Ouverture zu der romantischen Oper: Die Nacht zu Paluzzi f. Pfte. München, Aibl. 1 Fl. 12 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Auber, Galop favori sur des Motifs de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne p. Pfte. No. 542. Mainz, Schott. 8 Xr.
Bosisio, 2 Quadrilles sur l'Opéra: Il Giuramento de X. Mercadante p. Pfte. No. 1. 2. (Terpsichore No. 28. 29.) Wien, Mechetti à 30 Xr.
Burgmüller (Ferd.) 6 Contretänze nach beliebten Opernmelodien f. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.
Burgmüller (Fréd.) Galop favori sur des Motifs de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, Musique d'Auber p. Pfte. Mainz, Schott. 18 Xr.
Czerny (Ch.) 6 Menuets p. Pfte. Oe. 685. Wien, Mechetti. 30 Xr.
Funke (R.) Elisabethen-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
Gung'l (Jos.) Sammlung der [illegible]ebtesten von der Steyermärk'-schen Musikgesellsch[illegible]aufgeführten Tänze und Märsche f. Pfte. No. 4, Grätzer-Polka, 5 Ngr. No. 6, Die Berliner. Walzer. 10 Ngr. No. 7, Mazurka (in F.) 5 Ngr. Berlin, Bote d. B.
Heller (J. A.) Damen-Winterfreuden. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann. 30 Xr.
Hubovszky (Ph. v.) Carolinen-Walzer f. Pfte. Op. 27. Wien, Mechetti. 45 Xr.
Hünten (Fr.) La Fète des Demoiselles. Quadrille p. Pfte. Mainz, Schott. 48 Xr.
Kessler (J. C.) 3 Mazures p. Pfte. Lemberg, Galinski (Leipzig, Hofmeister). 8 Ngr.
Labitzky (Jos.) Jasmin-Walzer f. Pfte. Op. 74. Prag, Hoffmann. 45 Xr.
— La Grâce. Menuett p. Pfte. Oe. 78. Ebend. 15 Xr.
Liehmann (J.) Quadrille française p. Pfte. (Les Fleurs de la France No. 6.) Ebend. 30 Xr.
Lortzing (Alb.) Ballet aus der Oper: Casanova f. Pfte. (No. 13.) Leipzig, Br. u. Härtel. 10 Ngr. n.
Müller (W. A.) Tanzlust. Sammlung ganz leichter Tänze mit Fingersatz f. Pfte. Meissen, Gödsche. 10 Ngr.
Musard, Souvenirs des Pyrénées. 6 Contredanses p. Pfte. No. 1, Le Mont perdu. No. 2, Le Mont Viguemale. No. 3, Le Pic du Midi. Mainz, Schott à 36 Xr.
Peschke (L.) Frohsinn-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
Schmidt (Herrm.) Robert und Bertrand. Pantomimisches Ballet f. Pfte. Polonaise. 5 Ngr. Walzer. 7½ Ngr. Galopp (in G.) 5 Ngr. Masurka. 5 Ngr. Galopp (in D.) 5 Ngr. Berlin, Bote u. B. Compl. 17½ Ngr.

Strauss (Joh.) Egerien-Tänze f. Pfte. Op. 134. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem im leichteren Style f. Pfte. (Die junge Tänzerin. 31stes Heft. Ebend. 10 Ngr.
Tolbecque (J. B.) L'Original. Quadrille p. Pfte. Wien, Mechetti. 30 Xr.
— Les Salons de Paris. Quadrille p. Pfte. Ebend. 30 Xr. (Terpsichore No. 27. 30.)
— Contredanses sur l'Opéra: La Reine de Chypres de F. Halevy p. Pfte. Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Müller (W. A.) Erster Lehrmeister im Clavier- oder Pftespiel. Eine theoretisch-praktische Clavierschule. 4 Bdchn. 4te Aufl. Meissen, Gödsche à 20 Ngr. n.

Musik für die Orgel.

Körner (G. W.) Der Orgelfreund. Vor- und Nachspiele, figurirte Choräle, Trio's, Fugen, Fantasien u. s. w. mit Beiträgen von C. F. Becker, L. Böhner, D. Engel, M. G. Fischer u. vieler Anderer. Ister Band in 6 Heften. 3tes bis 5tes Heft. Erfurt, Körner. à 15 Ngr. (Preis f. 6 Hefte. 1 Thlr. n.)

Kirchen-Musik.

Bühler's Werke. Lief. 1—3, 6 Missae f. 4 Singst. Orchester u. Orgel. Op. 10. No. 1—3. Augsburg, Rieger. 1 Thlr. n.
Diabelli (Ant.) 10tes Offertorium f. Sopran, Tenor u. 2 Bässe mit Orchester u. Orgel (od. Pfte). Op. 176, in B. (Gaudeamus omnes). Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl.
Haydn (M.) Graduale am 2ten Sonntag in der Fasten (Tribulationes cordis) f. 4 Stimmen, 2 Viol., Contrab. u. Orgel. Partitur. Ebend. 40 Xr.
— Graduale am 3ten Sonntag in der Fasten (Exurge, Domine) f. do. Partitur. Ebend. 40 Xr.
— Graduale am 4ten Sonntag in der Fasten (Laetatus sum) f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Tromp., Pauken, Contrab. u. Orgel. Partitur. Ebend. 45 Xr.
— Graduale am 5ten Sonntag vom Leiden (Eripe me,) f. 4 Singst., 2 Viol., Contrab. u. Orgel. Partitur. Ebend. 45 Xr.
(Ecclesiasticon. Sammlung klass. Kirchenmusik No. 49—52.)
Leonhard (J. E.) Pfingst-Cantate f. 4 Singst. m. Begl. d. Orchesters od. Orgel. Partitur. (Der Weltkreis ist voll des Geistes des Herrn). Görlitz, Koblitz. 1 Thlr. 5 Ngr. n.
Löwe (C.) Te Deum. Singstimmen. Op. 77. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr. Einzelne Stimmen à 3¾ Ngr.
Müller (C. G.) Herr, der da ist und der da war! Leicht ausführbare Cantate zum Neujahrsfeste f. 4 Singst. u. kl. Orchester. Partitur. Op. 70, Repertorium f. Deutschland's Kirchenmusik. 3ter Bd. 3tes Heft. Meissen, Gödsche. 1 Thlr. n.
Rochlitz (F.) Sammlung vorzüglicher Gesangstücke vom Ursprung gesetzmässiger Harmonie bis auf die neue Zeit. 3ter Band in 3 Abtheilungen vom Jahr 1700 bis um das Jahr 1760. 1ste Abth. Mainz, Schott geh. 7 Fl. 12 Xr.

Zschiesche (H. A.) Dreistimmige liturgische Chöre f. Discant, Alt u. Bass. Partitur. Cottbus, Meyer geh. 2½ Ngr.

— Idem Diskant u. Altstimme à ½ Ngr. Ebend.

— Liturgische Chöre f. Discant u. Alt u. willkührl. Bass. Partitur. Ebend. geh. 2½ Ngr.

— Idem Discant u. Altstimme à ½ Ngr. Ebend.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Lachner (Fr.) Die vier Menschenalter. Cantate v. J. G. Seidl f. 3 Solo-Stimmen u. Chor m. Orchester. Op. 31. Partitur. Wien, Diabelli u. Co. 20 Fl.

— Idem in Auflagestimmen. Ebend. 25 Fl.

Randhartinger (B.) Andenken an London. Ständchen (The Serenade) v. Uhland f. eine Singst. m. Begl. d. Physharmonica (oder 3 Violinen u. Alt) u. d. Pfte. Op. 46, (Was wekken aus dem Schlummer mich). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kücken (Fr.) 3 Duette f. 2 Soprane od. f. Alt u. Tenor m. Begl. d. Pfte. Op. 21. 3tes Heft d. Duette. Neue Aufl. Leipzig, Whistling. 1 Thlr.

— Dieselben einzeln: No. 1, Die Mädchen am Strande. 15 Ngr. No. 2, Die Heimkehr. 15 Ngr. No. 3, Müllerherz. 10 Ngr.

Nicolai (Otto) Rastlose Liebe v. Göthe. Duett f. Sopran u. Bass m. Begl. d. Pfte. Op. 23. Neue, verb. Aufl. Ebend. 12½ Ngr.

Reissiger (C. G.) 3 deutsche Duetten f. 2 Soprane od. Sopran u. Tenor m. Begl. d. Pfte. Op. 166. (Wenn sich Wunsch und Hoffnung regen — Seid meines Herzens stille Vertraute — In den Wald). Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Ngr.

Schumann (R.) 6 Lieder f. vierstimmigen Männergesang. Op. 33. Partitur u. Stimmen, (Der See ruht tief — Zu dem Wettgesange — Die Lotosblume ängstigt sich — Was quälte dir dein banges Herz — Dem Schnee, dem Regen, — Schneeglöckchen thut läuten). 8. Ebend. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Stern (Jul.) Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Op. 12, 1stes Heft. Partitur u. Stimmen. 8. (Wer hat dich du schöner Wald — Morgen marschiren wir, — Den warmen Kuss, gehaucht auf's Roth der Rose — Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald). Magdeburg, Heinrichshofen. 22½ Ngr.

Täglichsbeck (Th.) Deutsche Liederhalle. Sammlung der beliebtesten Lieder und Gesänge mit mehrstimmigen Melodien. 4tes Heft. Stuttgart, Göpel geh. 24 Xr. n.

— Odeon. Sammlung der beliebtesten Lieder und Gesänge f. mehrstimmigen Gesang (Liederhalle in ausgesetzten Stimmen). Heft 1. Ebend. geh. 24 Xr. n.

Wedemann (W.) Polyhymnia. Quartett-Magazin launigen und ernsten Inhalts f. Männerstimmen. 3te Lief. Weimar, Voigt. 7½ Ngr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber (D. F. E.) Les Diamans de la Couronne. Opéra comique, No. 1, Conplets (Tenor) Welch ein romantisch Abentheuer (Vivent la pluie) 18 Xr. No. 2, Air (Sopr.) Ja ich bin's (Oui c'est moi) 36 Xr. No. 3, Choeur d'Ouvriers: Freunde wenn uns die Nacht lacht (Amis dans ce manoir) 1 Fl. 3 Xr. No. 4, Ballade (Sopr.) Pedrillo arm (Le beau Pédrille) 18 Xr. No. 5, Duo (Sopr. et Ten.) Unter diesem Flieder (L'heureuse conquête) 54 Xr. No. 6, Choeur de Moines: Weit kommen wir (C'est l'hermite) 54 Xr. No. 7, Duo (Sopr. et Ten.) Mein Cousin (Mon Cousin) 36 Xr. No. 8, Bolero (2 Sopr.) Seht nach jenen düsteren Gauen (Dans les défilés) 36 Xr. No. 8 bis. Le même à une voix 18 Xr. No. 9, Variations (Sopr.) Joao hat über Amors Plagen (Ah je veuz briser) 36 Xr. No. 10, Duo (Sopr. et Ten.) Wisst Ihr mon cher Cousin (Savez vous mon Cousin) 54 Xr. No. 11, Quintett (Sopr. 2 Ten. et 2 Bässe.) O Gott! O Gott! (O ciel, o ciel) 2 Fl. No. 12, Air (Sopr.) Nein, nein nicht folgen (Non non fermons) 36 Xr. No. 13, Trio (2 Sopr. u. Bass) Vor deinem Vater (Devant un père) 54 Xr. No. 14, Cavatine (Sopr.) Hört ihr der Krieger fröhl. Märsche (Entendez vous) 36 Xr. Mainz, Schott.

Borghersh (Lord) Romanza dell Opera: Il Torneo. (Das Turnier) Der Holden Strenge schwand (Pietosa al mio martir) Choix de Romances No. 263. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Lortzing (Alb.) Casanova. Komische Oper in 3 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 1, Introduction (Chor der Frauen) Lind, weht der Wind 27½ Ngr. No. 2, Romanze (Sopran) Willst du dir ein Vorbild wählen? 7½ Ngr. No. 3 A, Arie (Tenor) Frisch durch die Welt, 15 Ngr. No. 3 B. Idem f. Bariton 15 Ngr. No. 4, Terzett (Sopr. u. 2 Tenore) Wie freu' ich mich, 22½ Ngr. No. 5, A. Finale: Täuscht mich mein Auge nicht, 1 Thlr. 10 Ngr. Daraus einzeln. No. 5, B. Duett (Sopr. u. Tenor) Täuscht mich mein Auge nicht 15 Ngr. No. 5. C, Chor der Polizeidiener: Ganz behutsam, 10 Ngr. No. 6, Duett (Bariton u. Tenor) Theurer Freund, 20 Ngr. No. 7. A, Lied (Bass) Man kann es in der Bibel lesen 5 Ngr. No. 7. B, Idem im Violinschlüssel, 5 Ngr. No. 8. A, Quartett (Sopr., 2 Tenor u. Bass) Spotte nicht, 22½ Ngr. No. 8. B, Romanza aus d. (Sopr.) Armer gefangener Mann 5 Ngr. No. 9. A, Lied, Frei sein ist erst wahres Leben, 7½ Ngr. No. 9. B, Idem f. Bariton, 7½ Ngr. No. 10, Finale: Herr Kommandant, 1 Thlr. 5 Ngr. No. 11. A, Cavatine (Sopr.) Lass mir die Thräne, 7½, Ngr. No. 11. B, Idem f. Mezzo-Sopran, 7½ Ngr. No. 12 Terzett (Bass, Barit, u. Ten.) Da ist er! 22½ Ngr. No. 14, Finale: Die Polizei ist da, 17½ Ngr. Ebend.

Pentenrieder (X.) Die Nacht zu Palozzi. Romantische Oper von J. v. Forst. Ouverture u. Favorit-Gesänge. Clavierauszug vom Componisten. München, Aibl geh. 8 Fl. 6 Xr.

Hieraus einzeln: No. 1, Intr. u. Duett (Sopr. u. Barit.) Sieh' da Pietro 1 Fl. 21 Xr. No. 2, Lied (Sopr.) Hier gnäd'ge

Frau 18 Xr. No. 3, Sc. u. Arie (Sopr.) Keine Thräne, 1 Fl. 3 Xr. No. 5, Cantabile (Bass.) Hätt' ich nimmer dich geseh'n 27 Xr. No. 6, Banditenszene (Chor) Lasst uns die Zeit vertreiben, 1 Fl. 48 Xr. No. 7, Vocalquartett: Sieh' hier mein flehend Ringen, 36 Xr. No. 8, Arie (Tenor) Wie konnt' ich damals ahnen, 1 Fl. 3 Xr. No. 13, Aria (Bass) Warum wollt ich es nicht hören, 1 Fl. 12 Xr. Ebend.

Reissiger (C. G.) Adèle de Foix. Grosse Oper. No. 2, Duett (Sopran u. Bass) Theures Weib, 15 Ngr. No. 5, Terzett (Sopr., Bariton u. Bass) Was doch so ein Name thut, 15 Ngr. No. 9, Quartett (Sopr., Ten., Barit. u. Bass) Der König! Ha zu spät, 10 Ngr. No. 10. A, Polacca (Chor) Die Lust durchweht die reich geschmückten Hallen, 12½ Ngr. No. 16, Duett (Sopr. u. Ten.) Welch ein göttergleiches Glück, 15 Ngr. No. 20, Duett u. Finale (Sopr. u. Barit.) Was zitterst du, 20 Ngr. Leipzig, Hofmeister.

Titl (A. E.) Der Zauberschleier, romantisch komisches Zauberspiel v. F. X. Told. Lied: Man sieht oft recht g'scheidte, 20 Xr. Lied: A Stutzer hat lang an sein Zahnstocher kaut, 20 Xr. Duett: Wann oft der Gugu schreit, 40 Xr. Quodlibet: Sehr verwurzelt ist die G'schichte, 1 Fl. 15 Xr. Abschiedsgesang der Feen f. 2 Stimmen: Lebe wohl geliebtes Wesen, 20 Xr. (Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge No. 407 — 411.) Wien, Diabelli u. Co.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bishop (Madame) La Bajadere. Romance. Lemberg, Galinski, (Leipzig, Hofmeister.) 5 Ngr.

Curci (Jos.) Le Printemps. L'Eté. L'Automne. L'Hiver. Album romantique d'Ariettes, de Nocturnes et de Duos italiens (Paroles allemandes v. J. Hähnel) Cah. 2, L'Eté. (La Beltade. Die Schönheit, Romanza. — La Tempesta. Der Sturm. Boleros — La Lagrima. Die Thräne. Romanza — La Partenza de' Pescatori. Der Schiffer Abfahrt. Duettino). Wien, Mechetti. 2 Fl.

Donizetti (C.) Non giova il sospirar. Mich rührt dein Seufzer nicht. Arietta. Aurora No. 290. Ebend. 15 Xr.

Esser (H.) Gärtners Sinn v. F. Rücker (Nur meinen ruhigen Garten) 2te Lieders. No. 63. Mainz, Schott. 27 Xr.

— Mein Engel v. C. C. Tenner (Eine Perle nenn' ich mein) 2te Lieders. No. 60. Ebend. 36 Xr.

— Gesang und Liebe v. Schiller. (Wohl perlet im Glase der goldene Wein). Ebend. 8 Xr.

Guglielmi (L.) Il Conforto. Trost. Duettino p. Soprano e Tenore c. Pfte. Amora No. 289. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Gyrowetz (Adalb.) Lied a. d. Schauspiel: Die stille Braut (Es säuselt ein Lüftchen im Morgengrau) Philomele No. 401. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Hölzel (G.) An Fr. Servais. Gedicht v. R. Anschütz nach der Melodie: Souvenir de Spaa von Fr. Servais arr. (Was schlummernd wir im Busen finden) Wien, Mollo u. Witzendorf. 45 Xr.

Huth (L.) Heitere und ernste Gesänge f. Sopr. od. Tenor Op. 26. 2tes Heft (Will jetzt von euch gehn, — Zu ihr! die ich mir auserkohren — Licht meiner Seel' — Wenn ich die Fluthen schau) Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Kittl (Joh. Fr.) Der böse Genosse. Gedicht f. Bariton oder Bass Op. 20. m. Vign. (Was treibst dein edles Ross) Leipzig, Hofmeister. 10 Ngr.

— Denkst du wohl mein. Zur Nacht. Trostlos. Das Mädchen. Das Sternchen. Trost. 6 Lieder Op. 21. (Denkst du wohl mein? — Gute Nacht! — Glaubt nicht es wären Thränen — Wie sich der schwanke Ast beugt — Sternchen mit dem trüben Schein — Alles wird sich wieder finden) Prag, Hoffmann. 30 Xr.

Komus, launige und komische Gesänge No. 1. siehe Schäfer.

Krebs (C.) Miniatur-Lieder. Op. 111, 1tes Heft (Ich zog ein schlankes Rosenreis — Kennst du wohl das grüne Dach — Auf! tanze mein Rädchen — Ich bin dem lieben Mond so gut) Hamburg, Schubert u. Co. 12½ Ngr.

— An Mary im Himmel, nach den Schottischen des R. Burns f. Sopr. od. Tenor (O milder Stern). Ebend. 15 Ngr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 15 Ngr.

Kücken (Fr.) 3 Gesänge f. Alt od. Bass. Op. 18. 6tes Heft d. Gesänge. Neue Aufl. Leipzig, Whistling. 15 Ngr.

— Schlummerlied von Hoffmann v. Fallersleben, aus Op. 14. (Alles still in süsser Ruh,) Ebend. 2½ Ngr.

*Latour d'Auvergne, Frankreichs erster Grenadier. Gedicht v. Jahn. Hamburg, Cranz. 5 Ngr.

Loewe (C.) In die Ferne. Lied v. Klätke, f. Alt oder Bariton (Siehst du am Abend die Wolken ziehn) Elberfeld, Betzhold. 12½ Ngr.

Moser's, Wiener-Local-Gesänge. 2te Abth. No. 12 Sperl-Polka. Musik von Strauss. (Der itzt auf ein'm Ball will glänzen). Wien, Haslinger. 45 Xr.

Napewy pisnj nàrodnich w'cechach (Sammlung böhmischer National-lieder, herausgegeben v. J. Erben m. Begl. d. Pfte. v. J. P. Martinowsky 1tes Heft) Prag, Hoffmann. 40 Xr. n.

Nowakowski (Jos.) Cicha Lza. Die stille Thräne. Berlin, Schlesinger. 7½ Ngr.

— Piosnka z' Gondoli. Gondellied. Ebend. 5 Ngr. (Polnische Gesänge u. Lieder No. 1, 3.)

*Puget (Mlle. L.) Ma Mère au Ciel! (Die Mutter im Himmel), Romance. Choix No. 569. Mainz, Schott. 18 Xr.

Preyer (G.) Die Braut. Gedicht von Polzer f. Sopran od. Ten. Op. 39 (Der Glocken dumpfes Rufen). Wien, Diabelli et. Co. 30 Xr.

— Idem f. Alt od. Bariton. Eben. 30 Xr.

Proch (H.) Ich bin dir gut. Gedicht v. L. Loewe Op. 88. (Gedenk' der Zeit). Ebend. 30 Xr.

— Lied eines Armen v. L. Uhland. Op. 90. (Ich bin ein gar so armer Mann). Ebend. 45 Xr.

— Das Kreuz auf dem Felde. Lied. Op. 93. (Dort drausen auf dem Feld). Ebend. 30 Xr.

— Das Dearndl am Bach. Gedicht in niederösterreichischer Mundart. Op. 94. (Am Bach sitzt a Dearndal). Ebend. 30 Xr.

Proch (H.) Stiller Trost. Op. 95. (Wenn ich einsam und verschwiegen). Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Randhartinger (B.) Andenken an London. Ständchen (The Serenade). Gedicht v. Uhland. Op. 46. (Was wecken aus dem Schlummer). Ebend. 30 Xr.

— Elfengesang. Ballade v. E. Schulze f. Alt oder Bariton. (Es sitzt der Elf im Mondenstrahl). Ebend. 45 Xr.

Sammlung classischer Gesänge f. Alt. No. 19, 20. Rolle, Passion: Noch ringt im Todesschweisse, 5 Ngr. Wen seh ich dort, 7½ Ngr. No. 21, Telemann, Cantate: Herr der starken Himmelsheere, 5 Ngr. No. 22, 23, Bach (J. S.) Hmoll Messe. Du der sitzt zum Rechten, 7½ Ngr. O Lamm Gottes, 7½ Ngr. No. 24, Hasse, Te Deum: Lass uns Allmächtiger, 7½ Ngr. No. 25, Marcello Psalm I.: Denn er wird sein, 5 Ngr. Berlin, Bote u. B.

Sammlung der National-Lieder aller Völker. No. 18, Rufe Britannia. (Herrsch' Britannia). Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Schäffer (H.) Muttersegen oder die neue Fanchon. Schauspiel mit Gesang. No. 2, Ja mein Name, 5 Ngr. No. 5, Lied: Chonchon gehet zum Ballette, 2½ Ngr. Hamburg, Böhme.

Schauff (Marie) Lust und Schmerz. Der Traum. (Wenn auch oft die leise Zähre. — In Träumen wohnt ein Leben). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Schubert (Fr.) Der Wanderer an den Mond. Das Zügenglöcklein. Im Freyen. Gedichte v. Seidl. Op. 80. Neue Ausg. (Ich auf der Erd' — Kling' die Nacht durch — Draussen in der weiten Nacht). Wien, Haslinger. 1 Fl.

— Winterreise (Le Voyage d'Hiver) v. W. Müller. Deutsch u. französisch. Op. 89. In 2 Abtheilungen. Neue Ausgabe. Ebend. geh. à 3 Fl.

— Dasselbe einzeln. No. 1, Gute Nacht, 30 Xr. No. 2, Die Wetterfahne, 20 Xr. No. 3. Gefrorne Thränen, 20 Xr. No. 4, Erstarrung, 40 Xr. No. 5, Der Lindenbaum, 30 Xr. No. 6, Wasserfluth, 20 Xr. No. 7, Auf dem Flusse, 20 Xr. No. 8, Rückblick, 30 Xr. No. 9, Irrlicht, 15 Xr. No. 10. Rast, 20 Xr. No. 11, Frühlingstraum, 30 Xr. No. 12, Einsamkeit, 15 Xr. No. 13, Die Post, 30 Xr. No. 14, Der greise Kopf, 20 Xr. No. 15, Die Krähe, 30 Xr. No. 16, Letzte Hoffnung, 30 Xr. No. 17, Im Dorfe, 40 Xr. No. 18, Der stürmische Morgen, 20 Xr. No. 19, Täuschung, 20 Xr. No. 20, Der Wegweiser, 30 Xr. No. 21, Das Wirthshaus, 20 Xr. No. 22, Muth, 20 Xr. No. 23, Nebensonnen, 10 Xr. No. 24, Der Leyermann, 20 Xr. Ebend.

— Nachgelassene musikalische Dichtungen, 33te Lief., Der Schiffer v. Fr. Schlegel. Die gefangenen Sänger v. A. W. Schlegel. (Friedlich lieg ich hingegossen — Hörst du von den Nachtigallen) 34te Lief., Auflösung von Mayrhofer. Blondel zu Marien (Verbirg dich, Sonne — In düstrer Nacht) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Schwanengesang (Chant du Cygne). Deutsch u. französich. Letztes Werk in 2 Abtheilungen. Neue Ausgabe. Wien, Haslinger, geh. à 2 Fl. 30 Xr.

— Dieselben einzeln: No. 1, Liebesbothschaft, 40 Xr. No. 2, Kriegers Ahnung, 40 Xr. No. 3, Frühlingssehnsucht, 30 Xr. No. 4, Ständchen, 30 Xr. No. 5, Aufenthalt, 30 Xr. No.

6. In der Ferne, 30 Xr. No. 7, Abschied, 40 Xr. No. 8. Der Atlas, 20 Xr. No. 9, Ihr Bild, 15 Xr. No. 10, Das Fischermädchen, 30 Xr. No. 11, Die Stadt, 20 Xr. No. 12, Am Meer, 20 Xr. No. 13, Der Doppelgänger, 20 Xr. No. 14, Die Taubenpost, 40 Xr. Ebend.

Staudigl (Jos.) Sängers Brautgeschmeide aus Saphir's: Wilde Rosen. Op. 7. (Wenn eine Perle wär' das Wort). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Tiehsen (Otto) Vom Bäumlein das andre Blätter hat gewollt. Ein Mährchen v. Fr Rückert. Op. 14. (Es hat ein Bäumlein gestanden). Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.

Titl (A. E.) Die Harfnerin. Sonst und Jetzt. Treu bei aller Untreu. Die Laube. Jägers Liebe. Warnung. 6 Lieder. Op. 23. (Wer tritt herein so leicht — Einst liebt' ich alle Sterne — Mein Herzchen ist ein Bienenstock — Komm mein Liebchen in die Laube — Dich lieb' ich, Dich Marie — Nur ein Weilchen blüht üer Mai). Prag, Hoffmann. 45 Xr.

— Sehnsucht nach der Heimath. Op. 25. (In die Heimath möcht' ich wieder). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Triest (H.) Lieder von Nathusius. Op. 9. (Schlage ruhig liebes Herz — Bei Tag ist so viel Laufen — Ich weiss nicht was im Herzen — Seht doch wie viel schöne Bräute — Guten Morgen, lieber Morgen). Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.

Weinbrenner (Aug.) Gretchen am Spinnrade aus Göthes Faust mit beigef. franz. Uebersetzung. Op. 5. (Meine Ruh ist hin.) Elberfeld, Betzhold. 12½ Ngr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Bellini (V.) Cavatine: No, non fi son rivale (Dich trügt ein bitt'res Wähnen) aus der Oper: La Staniera. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

— Cavatine: Vi ravviso, o luoghi ameni (Ich seh wieder euch, theure Fluren) aus der Oper: La Sonnambula. Ebend. 15 Xr.

— Cavatine: D'un pensiero (Kein Gedanke) aus do. Ebend. 20 Xr.

— Cavatine: Senti tu siccome io sento (Ach! an deinem treuen Herzen) aus do. Ebend. 20 Xr.

— Schlusscavatine: Ah! non giunge (Lust und Freude) aus do. Ebend. 20 Xr.

— Cavatine: Come t'adoro è quanto (Dir nur bin ich ergeben) a. d. Oper: Beatrice di Tenda. 15 Xr.

— Cavatine: Jo soffrü tortura (Was ich litt, was ich ertragen) aus do. Ebend. 20 Xr.

(Philomele. Sammlung bel. Gesänge eing. v. Ant. Diabelli No. 343 — 347, 349, 350.)

Donizetti (G.) Schlusscavatine: Fra poco a me ricovero (An dieser Trauerstätte) aus d. Oper: Lucia di Lammermoor. Philomele. No. 348. Ebend. 30 Xr.

Kücken (Fr.) Auswahl der beliebtesten Lieder u. Gesänge arr. v. E. Salleneuve 3tes Heft. (Was lauscht herein zum Fensterlein — Wenn der West durch Blüthen weht). Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.

Pentenrieder (X.) Lied (Hier gnäd'ge Frau) aus der Oper: Die Nacht zu Palazzi. München, Aibl. 18 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Panseron (A.) Solfège a 2 Voix av. Acc. de Pfte. composé en 50 Leçons progressives. Liv. 3. 4. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 10 Ngr.

Theoretische Werke.

Böhner (Joh. Louis) Commentar und vollständiges Verzeichniss seiner sämmtlichen Compositionen welche seit 1810 bis 1840 in Druck ersch. sind. 8. Erfurt, beim Verfasser. 2½ Ngr. n.

Reicha (A.) (Art du Compositeur dramatique). Die Kunst der dramatischen Composition, oder vollst. Lehrbuch der Vocal Tonsetzkunst. Aus dem Franz. ins Deutsche übersetzt und m. Anmerkungen versehen v. C. Czerny. (Reicha's Compositions-Lehre 5ter Band.) Wien, Diabelli u. Co. geh. 18 Fl.

Verzeichniss der von dem Prof. u. Geheimrath Dr. A. F. J. Thibaut zu Heidelberg hinterlassenen Musikaliensammlung welche als ein Ganzes ungetrennt veräussert werden soll. 8. Heidelberg.

— Der geschriebenen und gedruckten Musikalien a. d. Nachlasse des Kapellm. C. Zulehner besth. in Kirchen Musiken, Opern, Vaudevilles etc. in Partitur, Sing- u. Instrument-Stimmen u. in Klavier-Auszügen welches vom 4ten Juli 1842 u. folgende Tage in Mainz einzelnweise öffentlich versteigert werden. 8. Mainz.

Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine u. Dilettanten herausg. v. Dr. F. S. Gassner. No. 4. (2ter B. 1tes Heft). Carlsruhe, Müller.

Portraits.

Döhler (Th.) Fol. lithogr. v. Kriehuber. Wien, Mechetti. 1 Fl. n. chines. Papier. 1 Fl. 30 Xr. n.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 6.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

Juni 1842.

Musik für das Orchester.

Lanner (Jos.) Geistes-Schwingen. Walzer f. Orchester. Op. 191. Wien, Haslinger. 3 Fl. 30 Xr.

— Hans Jörgel-Polka f. Orchester. Op. 194. Ebend. 2 Fl.

Reissiger (C. G.) Ouverture aus der Oper: Adèle de Foix für grosses Orchester. Op. 170, in Es. Leipzig, Hofmeister. 2 Thlr. 25 Ngr.

Störr (F.) 6 Piecen f. 4 Clarin., Flöte, 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Fag., Basspos., Serpent, gr. u. kl. Trommel. (21ste Lief. d. Militairmusik.) Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.

Tänze (neue) f. kleines Orchester. 6te Samml. 4tes Heft von F. J. Degenkolb. Ebend. 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Ernst (H. W.) Polonaise de Concert p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 17, in D. Wien, Mechetti. 3 Fl. 30 Xr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 2 Fl.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl.

Fioravanti (Fil.) Divertimento p. Violino c. Acc. di Pfte (in E.). Milano, Ricordi. 5 Fr.

Küffner (J.) 6 Duos faciles et progressifs p. 2 Violons à l'Usage des Commençans. Oe. 312. Liv. 2. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Lanner (Jos.) Geistes-Schwingen. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 191. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Magnien (V.) Prière du soir. Tremolo p. Violon av. Acc. de Pfte (Déd. à Mr. Ch. de Beriot). Oe. 40. Paris, Richault. 7 Fr. 50 Ct.

Panofka (H.) Grand Nocturne sur un Motif de la Reine de Chypre de Halevy p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 35, in A. Leipzig, Hofmeister. 17½ Ngr.

Sachse (R.) 3 Elegies p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 4 (Déd. à Mr. F. David). Leipzig, Kistner. 25 Ngr.

Schaffner (N. A.) 15ème Quintetto p. 2 Violons, Alto, Vcelle et Contreb. Oe. 43, in F. Paris, Richault. 15 Fr.

Schoen (M.) Aufmunterung f. junge Violinspieler. Gründliche Anweis. z. Erlern. d. Applicaturen nebst Beispielen u. leichten melod. Duettino's f. 2 Violinen in versch. Dur- und Molltonarten. Heft. 3. 3te Position. Op. 19. Breslau, Leuckart. 20 Sgr.

Musik für das Violoncelle.

Franchomme (Aug.) Trois Airs nationaux variés p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 25. No. 1, Air ecossais, in D. No. 2, Air tirolien, in F. No. 3, Air irlandais, in C. Leipzig, Hofmeister. à 15 Ngr.

Schuberth (Ch.) A l'espoir de se revoir. Romance p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 9, in C. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Ngr.

Musik für die Flöte.

Adam (A.) Choix d'Airs de l'Opéra: La Rose de Peronne p. Flûte arr. p. Foreit, (31me Choix). Mainz, Schott. 24 Xr.
Berbiguier (T.) 10 piccoli Duetti facili p. 2 Flauti dedicati ai suoi Allievi. Op. 142. Liv. 2. Milano, Ricordi. 5 Fr.
Lanner (Jos.) Geistes-Schwingen. Walzer f. Flöte. Op. 191. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Appel (C.) Variationen u. Rondo f. Bassposaune mit Begl. von 2 Viol., Alt, Bass, Flöte, Clarin. u. 2 Hörner. Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.
Fessy (A.) Fantaisie brillante sur L'Ave Maria et La Serenade de Franç. Schubert p. Clarinette av. Acc. de Pfte. Op. 10. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.
Lewy (J. R.) Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots p. Cor chromatique av. Acc. de Pfte, Oe. 11. (Déd. à Gallay). Leipzig, Kistner. 1 Thlr.

Musik für die Guitarre.

Adam (A.) Choix d'Airs de l'Opéra: La Rose de Peronne p. Flûte av. Acc. de Guitarre arr. p. Foreit (31me Choix). Mainz, Schott. 48 Xr.
Lanner (Jos.) Geistes-Schwingen. Walzer f. Guitarre. Op. 191. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Chopin (Fréd.) Deux Polonaises arr. p. Pfte et Violon p. Ch. Lipinski. Op. 26. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr.
Herz (H.) et de Beriot, Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de la Fiancée d'Auber p. Pfte et Violon. Oe. 56. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Idem p. Pfte et Violoncelle (Le Partie de Vclle est arr. p. A. C. Prell). Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
Lanner (Jos.) Jagd-Quadrille f. Violine u. Pfte. Op. 190. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Geistes-Schwingen. Walzer f. Pfte und Violine. Op. 191. Ebend. 45 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Hans Jörgel-Polka f. Violine u. Pfte. Op. 194. Ebend. 20 Xr.
Louis (N.) Souvenirs de la Valse du Duc de Reichstadt (Charmant-Walzer v. Strauss) 6ième Duo concertant p. Pfte et Violon av. Acc. de Basse ad lib. Oe. 17, in C. Bonn, Simrock. 4 Fr. 50 Ct.
— Souvenirs d'Anna Bolena de Donizetti. 10ième Fantaisie concertante p. Pfte et Violon av. Acc. de Basse ad lib. Oe. 31, in B. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Souvenirs de Pirate. 11ième Duo concertant p. Pfte et Violon av. Acc. de Basse ad lib. Oe. 33, in Hm. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

Louis (N.) Souvenirs d'une Melodie suisse. 12ième Fantaisie concertante p. Pfte et Violon av. Acc. de Basse ad lib. Oe. 38, in C. Bonn, Simrock. 4 Fr. 50 Ct.

— 12 Caprices-Etudes p. Pfte et Violon. Oe. 80, Liv. 1, L'Invocation. L'Andante. La Barcarole. L'Elegie. La Melancholie. La Valse. Liv. 2, La Prière. La Pastorale. La Cavatine. La Sympathie. Thème varié. La Strette. Ebd. à 6 Fr.

Spohr (L.) Grand Duo concertant p. Pfte et Violoncelle. Oe. 112, in A. arr. p. F. A. Kummer. Dresden, Paul. 2 Thlr. 10 Ngr.

Tonassi (Pietr.) Reminiscenze dell' Opéra: Rolla de Mabellini, 2 Rondini p. Pfte et Violoncello. No. 2, in D. Milano. Ricordi. 5 Fr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Bertini (H.) 25 Etudes musicales p. Pfte à 4 Mains. Oe. 135. 2me Liv. des Etudes à 4 Mains. Suite 1. 2. Mainz, Schott. à 3 Fl. 45 Xr.

Burgmüller (Fr.) La Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16e Siècle p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock. 1 Fr. 25 Ct.

Czerny (Ch.) Variations brillantes p. Pfte à 4 Mains. No. 1, Rule Britannia, in Es. No. 2, O dolce concento, in C. Ebend. à 3 Fr.

Duvernoy (J. B.) Deux Divertissemens sur des Motifs du Ballet de Giselle p. Pfte à 4 Mains. No. 1, in G. No. 2, in D. Mainz, Schott. à 1 Fl. 12 Xr.

Henselt (A.) Sieben Etuden aus Op. 5 arr. f. Pfte zu 4 Händen. No. 3, Hexentanz. 7½ Ngr. No. 4, Ave Maria. 5 Ngr. No. 5, Verlorne Heimath. 7½ Ngr. No. 8, Romanze mit Chorrefrain. 5 Ngr. No. 9, in A. 10 Ngr. No. 10, Entschwundenes Glück. 15 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Kalkbrenner (Fréd.) Grande Fantaisie sur le Cor des Alpes, Melodie de Proch. arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 147, in Es. Ebend. 25 Ngr.

— 5ième grand Trio arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 149, in As. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Lanner (Jos.) Jagd-Quadrille f. Pfte zu 4 Händen. Op. 190. Wien, Haslinger. 1 Fl.

— Geistes-Schwingen. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 191. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Louis (N.) Divertissement sur un Air de Ballet de Fr. Burgmüller dans Giselle ou les Wilis p. Pfte à 4 Mains. Oe. 112. Bonn, Simrock. 3 Fr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Sonate f. Pfte und Vclle arr. f. Pfte zu 4 Händen von F. L. Schubert. Op. 45, in B. Leipzig, Kistner. 1 Thlr. 20 Ngr.

Pacini (Giov.) Saffo. Tragedia lirica rid p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi. geh. 26 Fr.

Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. No. 2, Auber, Die Stumme. Leipzig, Br. u. Härtel. 25 Ngr.

Schumann (Rob.) Symphonie, Op. 38, in B. Klavierauszug zu 4 Händen. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.

Thalberg (S.) Andante final de Lucia di Lammermoor de G. Donizetti varié arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 44, in Des. Wien, Mechetti. 1 Fl. 15 Xr.
Wolff (Ed.) Grand Duo sur la Favorite p. Pfte à 4 Mains. Oe. 77, in C. Mainz, Schott. 2 Fl.

Musik für das Pianoforte allein.

André (Aug.) L'Ami des Opéras au Pfte. Oe. 23. No. 1, Melange d'Anna Bolena. No. 2, Melange des Huguenots. No. 3, Potpourri du Nachtlager in Granada. No. 4, Potpourri de Hans Sachs. No. 5, Potpourri de Zanetta. No. 6, Potpourri de La Favorite. Offenbach, Andre. à 45 Xr.
Beethoven (L. van) Grand Septuor transcrit p. Pfte p. F. Liszt. Oe. 20. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 20 Ngr.
Bennet (H. W.) Suite de Pieces p. Pfte. Oe. 24. Leipzig, Kistner. 1 Thlr. 10 Ngr.
Berger (Louis) Oeuvres complets p. Pfte. Cahier 7 contenant: Oe. 22, Quinze Etudes. Liv. 2. — Oe. 38, Sept Morceaux. Leipzig, Hofmeister. geh. 1 Thlr. 20 Ngr. (Subscriptions-Preis 1 Thlr. n.)
— Sept Morceaux p. Pfte. (Rondino alla Marcia — 3 Polonoises — 3 Valses.) Oe. 38. Ebend. 22½ Ngr.
Bertini (H.) Rondino alla Polacca p. Pfte. Oe. 89. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.
— Episode d'un Bal. Rondo caracteristique p. Pfte. Oe. 98. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Brunner (C. T.) Der kleine Opernfreund am Pfte. 2ter Jahrg. 1stes Heft. Op. 39. Chemnitz, Häcker. 5 Ngr.
Burgmüller (Fr.) Le Retour. Fantaisie sur la Romance favorite de Fr. Berat p. Pfte. Oe. 71. No. 1, in G. Mainz, Schott. 54 Xr.
— La Prière dans le bois. Rondo tyrolien sur un Nocturne favori de Fr. Berat p. Pfte. Oe. 71. No. 2, in F. Ebend. 54 Xr.
Burkhardt (S.) Les Graces. Rondeau brillant et elegant p. Pfte. Oe. 45, in F. Chemnitz, Häcker. 12½ Ngr.
Chwatal (C.) Musikalische Jugend-Erheiterungen. Samml. d. beliebt. Opernstücke, Volkslieder etc. in Form von Potpourris f. Pfte. Heft 3. 4. Magdeburg, Bänsch. à 7½ Ngr.
Czerny (Ch.) 6 Rondeaux militaires p. Pfte. Oe. 646. No. 1, Marche royale du Prince Albert. No. 2, Marche du Ballet du Comte de Gallenberg. No. 3, Marche du Ballet: Barbe bleue. No. 4, Marche de l'Opéra: Cendrillon de Isouard. No. 5, Marche de l'Opéra: Idomeneo. No. 6, Marche de l'Opéra: La Clemenza di Tito. Bonn, Simrock. à 1 Fr. 25 Ct.
Du Vernoy (J.) Romance russe d' A. Alabieff transcrit p. Pfte. Oe. 14, in A. Leipzig, Kistner. 7½ Ngr.
Duvernoy (J. B.) Souvenirs de Naples p. Pfte. Oe. 113. No. 1, Variations sur un Motif de Donizetti (in C.). No. 2, Rondo sur un Motif de Bellini (in F.). Leipzig, Br. et Härtel. 15 Ngr.
— Une Fievre brulante. Fantaisie brillante sur des Motifs de Richard Coeur de Lion p. Pfte. Oe. 115, in C. Ebend. 20 Ngr.

Fanna (Ant.) Il ritorno dalla villeggiatura. Allegro brillante tratto da un Coro nell' Opera de Mercandante: Il Bravo p. Pfte (in Es.). Milano, Ricordi. 3 Fr.

Gabussi (Vinc.) Clemenza di Valois. Melodramma in 3 Atti. Riduzione p. Pfte solo. Ebend. geh. 18 Fr.

Gersbach (Ant.) Andantino mit Variationen f. Pfte. Op. 7, in A. Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldecke. 1 Fl. 12 Xr.

Halm (Ant.) Grandes Etudes de Concert p. Pfte. Oe. 59. Wien (Leipzig, Hofmeister in Comm.). 1 Thlr. n.

— Grandes Etudes melodieuses p. Pfte. Oe. 60. Ebd. 1 Thlr. n.

— Grandes Etudes pathétiques p. Pfte. Oe. 61. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

— Grandes Etudes héroïques p. Pfte. Oe. 62. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Heilmann (J.) Sonatine facile p. Pfte. Oe. 16, in G. Cöln, Dunst. 10 Sgr.

Henselt (Ad.) Douze Etudes caracteristiques de Concert p. Pfte. Oe. 2. No. 2, Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! 10 Ngr. No. 3, Exauce mes voeux! 10 Ngr. No. 5, Vie oragense. 12½ Ngr. No. 8, Tu m'attires, m'entraînes, m'engloutis. 7½ Ngr. No. 10, Comme le Ruisseau dans la mer se répand, ainsi, ma chère, mon coeur t'attend. 10 Ngr. No. 12, Plein de soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! le coeur me bat. 12½ Ngr. Leipzig, Hofmeister.

Herz (Jacq.) Rondo élégant sur un Motif de Burgmüller exécuté dans Giselle p. Pfte. Oe. 33, in D. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.

— Rondo brillant sur une Valse favorite de Burgmüller p. Pfte. Oe. 34, in Es. Ebend. 22½ Ngr.

Hornemann (Em.) Douze Caprices p. Pfte. Oe. 1. Liv. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel. à 20 Ngr.

Hünten (Fr.) Les Perles. 3 Rondos p. Pfte. Oe. 117. No. 1, Danse espagnole (in G.). No. 2, Air villageois (in C.). No. 3, Le Galop (in A.). Mainz, Schott. à 54 Xr.

— Les Caractères. 3 Airs variés p. Pfte. Oe. 118. No. 1, L'Italien (in C.). No. 2, Le Français (in F.). No. 3, L'Allemand (in G.). Ebend. à 54 Xr.

Kalkbrenner (Fréd.) Fantaisie sur le Ballet de Giselle d'Ad. Adam p. Pfte. Oe. 153, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Scène de Bal. La Creole. Valse brillante p. Pfte. Oe. 155, in G. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Kontsky (Ant. de) Fantaisie et Variations sur deux Motifs de la Straniera, de Bellini p. Pfte. Oe. 22, in Des. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.

Lanner (Jos.). Der Traum. Londoner Saisen-Potpourri f. Pfte. Op. 188. Wien, Haslinger. 2 Fl.

Le Carpentier (Ad. de) Rondeau sur une Barcarole venitienne p. Pfte. Oe. 17, in G. Bonn, Simrock. 2 Fr.

Leonhard (J. Emil) Variations sur un Air suisse p. Pfte. Oe. 2, in Es. Nouv. Edition. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Lickl (F. C.) Musique de Conversation. Impromptu p. Pfte. Oe. 25, in Des. Milano, Ricordi. 3 Fr. 50 Ct.

Liszt (F.) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Somnambula p. Pfte. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 10 Ngr.

Lutz (W.) Variations brillantes sur un Thème original p. Pfte. Op. 7, in F. Offenbach, André. 54 Xr.

Nowakowski (Jos) 4 Mazourkas p. Pfte. Oe. 19. Leipzig, Kistner. 10 Ngr.

Pacini (Giov.) Saffo. Tragedia lirica. Riduzione p. Pfte solo. Milano, Ricordi. geh. 18 Fr.

Potpourri nach den beliebtesten Melodien der Oper: Adèle de Foix, Musik v. C. G. Reissiger f. Pfte eing. v. A. E. Marschner. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Ricci (Fred.) Corrado d'Altamura. Opera. Riduzione p. Pfte solo. Milano, Ricordi. geh. 18 Fr.

Rosellen (H.) Divertissement militaire sur la Marche des Vignerons du Ballet Giselle p. Pfte. Oe. 38, in D. Leipzig, Br. et Härtel. 20 Ngr.

— Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda de Bellini p. Pfte. Oe. 40, in G. Ebend. 17½ Ngr.

— Fantaisie brillante sur deux Motifs de Richard Coeur de Lion p. Pfte. Oe. 41, in D. Ebend. 20 Ngr.

Schädel (Bernh.) Romanze über das irländische Volkslied: St. Patrick's Day f. Pfte, in F. Ebend. 10 Ngr.

(Stubenrauch) La Repetition. Impromptû p. Pfte, in F. Bromberg, Mittler. (in Comm.) 7½ Ngr.

Thalberg (S.) Andante final de Lucia di Lammermoor de C. Donizetti varié p. Pfte. Oe. 44, in Des. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.

Thomas (Ambr.) L'Absence. Nocturne p. Pfte. Oe. 8, in E. Leipzig, Hofmeister. 7½ Ngr.

Weber (Fr. Ant.) Valse favorite de J. W. Kalliwoda variée p. Pfte. Oe. 9, in As. Ebend. 12½ Ngr.

Wielhorski (Jos.) Fantaisie p. Pfte. Oe. 10, in B. (Déd. à Mr. Taubert). Leipzig, Kistner. 20 Ngr.

Wolff (Ed.) 3 Lieder ohne Worte für Pfte. Op. 11. 1stes Heft. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

— Souvenirs d'Italie p. Pfte. Oe. 44. No. 1, Fantaisie sur la Vestale de Mercadante (in D.). No. 2, Fantaisie sur Il Giuramento de Mercadante (in Es). Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.

— Divertissement sur des Motifs de Mercadante p. Pfte. Oe. 51, in G. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Reissiger (C. G.) Ouverture aus der Oper: Adèle de Foix f. Pfte. Op. 170, in Es. Leipzig, Hofmeister. 18 Ngr.

Tänze für das Pianoforte.

Czerny (Ch.) 12 Valses ecossaises brillantes et non difficiles, suivies d'une Coda p. Pfte. Oe. 670. Liv. 1. 2. Bonn, Simrock. à 1 Fr. 50 Ct.

Jacob (R.) Helm-Galopp f. Pfte. No. 60. Breslau, Cranz. 2½ Ngr.

Lanner (Jos.) Jagd-Quadrille f. Pfte. Op. 190. Wien, Haslinger. 30 Xr.

— Geistes-Schwingen. Walzer f. Pfte. Op. 191. Ebend. 45 Xr.

— Idem im leichten Style. (Tanz-Salon, 13tes Heft. Ebd. 30 Xr.

— Hans Jörgel. Polka f. Pfte. Op. 194. Ebend. 20 Xr.

Marini (Pier.) 3 grandes Valses brillantes suivies d'un Galopp p. Pfte. Milano, Ricordi. 2 Fr. 50 Ct.

Perelli (P.) Raccolta di 5 Quadrille sopra Musica del Ballo: La Silfide p. Pfte. Milano, Ricordi. 1 Fr. 50 Ct.
S. (A. v.) Mai-Bouquet. Walzer f. Pfte. Breslau, Leuckart. 7½ Ngr.
Steinbrunn (S. T.) Polonaise p. Pfte. No. 1, in C. Bromberg, Mittler. (in Comm.) 5 Ngr. n.
Tänze (ausgewählte) f. Pfte v. verschiedenen Componisten. 9tes Heft. Chemnitz, Häcker. 5 Ngr.
Unverricht (Aug.) Diamanten-Galopp f. Pfte. No. 63. Breslau, Cranz. 2½ Ngr.
— Geisterbraut-Galopp f. Pfte. No. 62. Ebend. 2½ Ngr.
— Contretänze aus der Oper Lucrezia Borgia f. Pfte. (Sammlung beliebter Gesellschaftstänze No. 5.) Ebend. 5 Ngr.
Wilhelm (C.) Rosen-Walzer f. Pfte. Bonn, Simrock. 65 Ct.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Wohlfahrt (Heinr.) Der Clavierfreund. Ein progressiver Clavierunterricht für Kinder berechnet und nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinderclavierschule bearbeitet. 4. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 15 Ngr. n.

Musik für die Orgel.

Davide da Bergamo (Padre) 72 Versetti musicali per gli usi rituali dell' Organo. Preceduti da un Prologo intitolato dei suoni e dei canti D. S. Biava. Milano, Ricordi. geh. 15 Fr.

Musik für die Physharmonica.

Lickl (F. C.) Fantasia p. Fisarmonica e Pfte. Op. 23, in A. Milano, Ricordi. 3 Fr. 25 Ct.

Kirchen-Musik.

Elsner (Dr.) Motette f. d. grösseren Männer-Chor. Partitur. Hildburghausen, Kesselring. 7½ Ngr. n.
Hinke (C. G.) Der 46ste Psalm f. d. vierstimmige Männerchor. Partitur. Berlin, Esslinger u. Co. 10 Ngr.
Lassus (Orlandus de) Gustate et videte (Psalmus 33) Motetta 5 Vocum, edendam curavit S. W. Dehn. Partitura. Berlin, Trautwein et Co. 10 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Der 95ste Psalm f. Chor u. Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Partitur. Op. 46. (Kommt lasst uns anbeten.) Leipzig, Kistner. geh. 4 Thlr.
Meyerbeer (Giac.) 7 geistliche Gesänge von Klopstock f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. In Stimmen (Traduction française de Legouve). Lief. 1, Wenn ich einst von jenem Schlummer — Preis ihm! — Entreiss' uns der Welt — Auf ewig ist der Herr). 1 Thlr. 5 Ngr. Lief. 2. (Müde sündenvolle Seele — Wach' auf, mein Herz, — Jesus Christus, wir sind hier). 25 Ngr. 8. Berlin, Schlesinger.
Neukomm (S.) Die Lithurgie der stillen Woche (Chöre, Altar- und Wechselgesänge) mit Benutzung alter Meisterwerke. 8. Hamburg, Perthes. 20 Ngr. n. (Bunsen (C. J. C.) Die heilige Leidensgeschichte und die stille Woche. No. 2.)

Rinck (Ch. H.) Motette „Herr ich bleibe stets an Dir" (Psalm 75) f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. d. Orgel. Op. 127. Partitur u. Stimmen. Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldecke. 1 Fl. 48 Xr.

Rossini (G.) Stabat mater. Klavierauszug. No. 2, Air (Tenor) Cujus animam (Um zu sühnen). 36 Xr. No. 3, Duo (2 Sopr.) Quis est homo (Vermag es ohne Grauen). 36 Xr. No. 4, Air (Bass) Pro peccatis (Muthvoll hat er ausgerungen). 36 Xr. No. 6, Quatuor (2 Sopr., Ten. u. Bass) Sancta mater (Was der Herrliche ertragen). 1 Fl. 3 Xr. No. 7, Cavatine (Sopr. 2do) Fac ut portem (Lass mich Dir mein Kreuz nachtragen). 27 Xr. No. 8, Air et Choeur (Sopr. 1mo) Inflammatus (Zünd' der Liebe). 54 Xr. No. 9, Quatuor sans Acc. (2 Sopr., Ten. et Bass) Quando Corpus (Wird der Leib). 27 Xr. Mainz, Schott.

Staeps (A.) Preisgesang auf Jesus dem Gottgesalbten unsern Herrn, f. 8 concertirende Männerstimmen m. Orgel od. Pfte. Partitur. Gütersloh, Bertelsmann. 10 Ngr. n.

Wiss (H. B.) Ave Maria. Hymne f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Partitur. 8. Speyer, Lang. 2½ Ngr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Anschütz (C.) „Hohenzollern lebe hoch." Festhymne für Tenor-Solo u. 4stimmigen Männerchor mit Militairmusik. Op. 2. In ausgesetzten Stimmen (Dem König ihr Preussen). Bonn, Mompour. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Burgmüller (F.) Effie. Mélodie p. Soprano av. Acc. de Pfte et Violoncelle ou Cor (Du schöne Zeit). 2te Liedersamml. No. 53, Mainz, Schott. 45 Xr.

Oberthür (C.) Den Fernen. Lied f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Violoncell oder Horn (od. Pfte allein). Op. 6. (Weithin durch der Nächte Stille). 2te Liedersammlung. No. 57. Ebend. 36 Xr.

Panseron (Aug.) Sainte Cécile (Die heilige Cäcilia). Romance av. Acc. de Pfte et Violoncelle (ou Violon, ou Alto). Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Schädel (B.) Verrathene Liebe. Die Meere. Morgenlied. 3 Gedichte f. Bariton m. Begl. d. Pfte u. Violine (Des Nachts da wir uns küssten — Alle Winde schlafen — Die Sterne sind erblichen). Leipzig, Br. u. Härtel. 17½ Ngr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

André (Ant.) 6 Duetten f. Sopran u. Alt m. Begl. d. Pfte. Op. 69. (Freundschaft und Liebe — Sie rollen schnell des Menschen Jahre — Holde Tugend, wohn' in unserer Brust — Zum Glück ward alle Welt geboren — Freunde folget stets der Tugend — Wie glücklich lebt war Ruh und Frieden). Offenbach, André. 2 Fl. 24 Xr.

Bazzini (Ant.) L'Amo e il bacio. Duettino p. Camera p. Sopr. e Contralto c. Pfte. Milano, Ricordi. 3 Fr. 25 Ct.

Bogenhardt (F. G.) 120 ein- und mehrstimmige Lieder, für Schulen gesammelt. Hildburghausen, Kesselring. 7½ Ngr. n.

Florimo (Franc.) L'Ave Maria. Preghiera alla Madonna p. Sopr. Contralto, Tenore e Basso c. Pfte. Milano, Ricordi. 4 Fr.

Gabussi (V.) 6 Pezzi. Aria e 5 Duetti. (La Disperazione. La Rosa. Il Lago. I Chinesi. Mezza notte. I tristi Cantori.) Milano, Ricordi. geh. 12 Fr.

Kalliwoda (J. W.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 114. (Es kamen 3 Schneider wohl an den Rhein — Die Frösch und die Unken — Zur Fastnachtzeit — Jagd ist Spiel — Wie der Zephir — Seliges Entzücken.) 8. Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldecke. 3 Fl. 12 Xr.

Kücken (Fr.) 3 Gesänge f. Alt od. Bass mit Begl. des Pfte. oder vier Brummstimmen. Op. 18. 6tes Heft d. Gesänge. Neue Aufl. Leipzig, Whistling. 25 Ngr.

Mangold (C. A.) Lebewohl. Reiterlied. Gute Nacht. Trinklied. 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 20. Partitur u. Stimmen, (Lebe wohl mein Lieb! — Wir streifen durchs Leben — Gute Nacht! Allen Müden — Gesang und Kuss und Rebenblut.) 8. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Marschner (H.) Humoresken. Komische Lieder im Volkston von Fr. Rückert. Op. 112. (Tafelgesänge f. 4 Männerstimmen. 17tes Heft.) Partitur und Stimmen. (Unser Herr Gevatter Schneider — Herr Pfarrer hat 2 Fräulchen — Der Dorfkrautschneider Graumann weiss — Wir haben eine gnäd'ge Frau — Wir hatten keinen Storch — Die Jungfrau die verzaubert.) 8. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Müller (H.) Lieder und Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 1. Partitur u. Stimmen. Heft 1, (Die Heimath vom Kirchthurme. Sängers Ruhelied. Serenade. Trinklied.) 12½ Ngr. Heft 2, (Am Sarge eines Kindes. Gott ist die Ruh.) 7½ Ngr. Berlin, Esslinger.

Pearson (Henr. Hugh.) Grablied. Die Heimath. An den Tod. Das Vaterland. Lied des Trostes. Nacht, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, m. Pfte ad lib. Op. 9. Partitur u. Stimmen. (Schlaf, edler Jüngling — In der Heimath wohnt der Frieden — Ob wir Bettler, ob Gesternte — Es ist ein grosses schönes Vaterland — Was grämst du dich — Waldesnacht, schützest du.) 8. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Scholz (W. E.) 3 Lieder. Op. 29. 6tes Liederheft. No. 1, Soldatenlied f. Tenor solo u. 4 Männerstimmen u. Pfte. (Morgen marschiren wir — No. 2, „Waidmannslust" f. 4 Männerstimmen. No. 3, Nachtlied f. 4 Männerstimmen m. Pfte. u. Waldhorn ad lib.) (In der Nacht.) Partitur u. Stimmen. Breslau, Cranz. 20 Ngr.

Wiseneder (Caroline) Abendlied f. 2 Singstimmen mit Pfte. Braunschweig, Weinholtz. 7½ Ngr.

Zöllner (A.) Der deutsche Männerchor. 3ter Band. 1ste Hälfte. (Heil'ger Friede — Kennst Du den Stern der Liebe — Trauerstille — Der Wächter rief — Fröhlich tanzt der Bach — Kund und zu wissen sei — Horch war nicht ein Ton erklungen — Es grollt und braust.) qu. 8. Schleusingen, Glaser. Partitur 5 Ngr. n. Stimmen 15 Ngr. n.

Opernmusik mit Pianoforte.

Donizetti (Gaet.) Scena e Duetto (2 Sopr.) nell' Opera: Anna Bolena (Sul suo capo) Auf ihr schuldig Haupt. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.

Donizetti (Gaet.) Maria Padilla. Melodramma. No. 2, Rec. e Cavatina: Eran già create. 3 Fr. 75 Ct. No. 6, Sortita: Lieto fra voi. 2 Fr. 75 Ct. No. 13, Rec. e Cavatina: Il sentiero di mia vita. 3 Fr. 25 Ct. No. 15, Gr. Sc. e Duetto: Jo lo vedo. 4 Fr. 50 Ct. No. 19. 20, Romanza: Seulo ad ogn'ora. e Terzettino: Ah tu per noi. 2 Fr. No. 22, Gr. Sc. e Duetto: Padre, Padre. 5 Fr. 50 Ct. No. 24, Sc. e Romanza: Ah! quello fu per me. 1 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Halevy (F.) Die Königin von Cypern (La Reine de Chypre). Oper in 5 Acten v. St. Georges f. d. deutsche Bühne bearbeitet v. J. C. Grünbaum. Klavierauszug m. deutschem u. französischem Text. Berlin, Schlesinger. geh. 7 Thlr. 15 Ngr.

Lillo (Gius.) Cristina di Svezia. Tragedia lirica. Sc. e Duetto: In quel viso. 5 Fr. Romanza: E sogno mentitore. 50 Ct. Rec. e Duetto: Monaldeschi? non e vero. 3 Fr. 25 Ct. Milano, Ricordi.

Marliani (M. A.) Ildegonda. Dramma in 3 Parti. Riduzione p. Canto con Acc di Pfte. Ebend. geh. 30 Fr.

Marschner (H.) Klänge aus Osten. Op. 108. No. 1, Zigeunergesang (Bass) Nach der Zukunft Wogen. 5 Ngr. No. 2. 3, Assat's Ständchen (Tenor) O hör' mein Flehn! und Maisunat's Lied (Sopran) Im Mondenschein. 12½ Ngr. No. 4, Räuberchor (f. Männerstimmen) So sei es. 5 Ngr. No. 5, Kampf der Räuber, Flucht Maisuna's und Wiederfinden (Sopran und Tenor) Arme Maisuna. 20 Ngr. Leipzig, Hofmeister.

Mercadante (S.) Il Proscritto. Melodrama tragico. Sc. e Cavatina Son del tuo volto. 3 Fr. 50 Ct. Sc. e Romanza: L'aura ch'io spiro. 1 Fr. 50 Ct. Sc. ed Aria: Ahi del giorno. 4 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Nini (Aless.) Margarita di Yorck. Tragedia lirica in 3 Atti. Riduzione p. Canto con Acc. di Pfte. Ebend. geh. 30 Fr.

Pacini (Giov.) Saffo. Tragedia lirica in 3 Parti. Riduzione p. Canto con Pfte. Ebend. 30 Fr.

Rietz (Jul.) Jery und Bätely. Singspiel. No. 1, Lied (Sopran) Singe, Vogel, singe! 4 Ngr. No. 2, Duett (Sopr.) u. Bass) Jeden Morgen, neue Sorgen. 5 Ngr. No. 3. 4, Duett (Sopr. u. Tenor) Es rauschet das Wasser, und Arie (Sopr.) Ich verschone dich mit Klagen. 7½ Ngr. No. 5. 6, Arie (Ten.) Gehe, verschmähe die Treue, und Lied (Bass) Ein Mädchen und ein Gläschen Wein. 7½ Ngr. No. 7, Lied (Bass) Es war ein fauler Schäfer. 5 Ngr. No. 8, Duett (Ten. u. Bass) Neue Hoffnung. 7½ Ngr. No. 9, Duett (Sopr. und Bass) Nicht so eilig liebes Kind. 7½ Ngr. No. 10, Terzett (Sopr. u. 2 Bässe) Ein Quodlibet wer hört es gern. 10 Ngr. No. 11, Duett (Ten. u. Bass) Dem Verwegnen zu begegnen. 10 Ngr. No. 12, Arie, (Ten.) Endlich, endlich, darf ich hoffen. 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister.

Torregiani (P.) Ulrico di Oxford. Duetto: Un mio figlio. 5 Fr. Aria: Signori, i vostri crediti. 3 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Auber (D. F. E.) Amour et Folie (Wahnsinn und Liebe). Melodie. (L'Aurore No. 23.) Mainz, Schott. 36 Xr.

Balfe (M. W.) The Light of other Days (Das Licht von frühern Tagen). Balladen. 2te Liedersammlung. No. 34. Mainz, Schott. 27 Xr.

Bennett (W. St.) 6 Gesänge, mit deutschen und englischen Text. Op. 23 (Brütend über Wog' und Klippe — Auf den Wald und auf der Wiese — Welle, gleitest singend fort — Lang, lang ist die Nacht — Ob wohl dein Herz — Holder Zephyr, wenn dein Hauch). Leipzig, Kistner. 1 Thlr.

Berger (Ludw.) 15 Lieder. Sämmtliche Gesänge, Lieder und Balladen 6te Lief., enth. Op. 37, Lieder f. Alt v. Berger u. B. Klein. (Es rauschen die Winde — In tiefer Ruh liegt um mich her — Rauschendes Bächlein so silbern.) Op. 17, 9 deutsche Lieder (Von blauen Veilchen war der Kranz — In einem Thal bei einem Bach — Wie wohl ist mir im Dunkeln! — Ich lag auf grünen Matten — Feldeinwärts flog ein Vögelein — Ich bin der wohlbekannte Sänger — Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll — Sicheln Schallen, Aehren fallen — Hier tönten sonst frühe). Leipzig. Hofmeister. 27½ Ngr.

Burgmüller (F.) Julie. Paroles de L. Escudier (Frisch grünen Flur und Wälder). L'Aurore No. 40. Mainz, Schott. 27 Fr.

Christern, Ewig dein Bild. Hamburg, Schuberth et Co. 7½ Ngr.
— Ich wandre nicht. Ebend. 5 Ngr.
— Sehnsucht. Ebend. 7½ Ngr.

Dettmer (W.) Rheinweinlied von Herwegh mit Chor ad lib. Op. 9, (Wo solch ein Feuer noch gedeiht.) Offenbach, André. 36 Xr.

Ernemann (M.) 6 Lieder. Op. 13, 4te Samml. (Hör' ich das Liedchen erklingen — Horch wie der Finke schlägt — Warum verfolgst du mich? — Sah' ein Knab' ein Röslein stehn — O wär' ich doch ein Vögelein — Milde Abendlüftchen wehen.) Breslau, Cranz. 15 Ngr.

Fesca (Alex.) 3 Gedichte von R. Burns f. Sopran od. Tenor. Op. 22. No. 1, Mary Morison (O Mary komm ans Fenster). 36 Xr. No. 2, Der Treue Siegel (Komm Liebchen, komm an meine Brust). 27 Xr. No. 3, Die süsse Bell (Der Frühling kehret lächelnd wieder). 18 Xr. Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldecke.

Fischer (W.) Matrosen-Lied zu der Tragödie: Monaldeschi oder die Abentheurer, v. H. Laube. Dresden. Meser. 5 Ngr.

Gelbcke (F. A.) 12 deutsche Lieder. Op. 1. (Lass tief in dir mich lesen — Eine Sonnenblume ist mein Herz — Sage mir nur nicht willkommen — Ich stürze meinen Wogenschwall — Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald — Du bist ein edles Ringelein — Die Englein spielen — Er ritt so einsam durch den Wald — Und wieder ritt er durch den Wald — Ihr Vöglein in den Zweigen — Er ist gekommen — In gold'nen Abendschein.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 25 Ngr.

Hartmann (J. P. E.) 6 Lieder. Op. 35. (Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee — Ich hab' ein kleines Hüttchen nur — Ein Tropfe fällt — Warum verlangst du nicht Ruhe? — Mein Liebchen wirds amen beisammen — Die heiligen drei Könige aus Morgenland). Leipzig, Kistner. 15 Ngr.

Haertel (A.) Sieben Lieder. Leipzig, Friese. 15 Ngr.

Hanitsch (G. F.) Das Lied vom sächsischen Dreyer. Eisenberg, Schöne. 5 Ngr. n.

Lachner (Fr.) 3 Lieder. Op. 70. No. 1, Der Himmel (Himmel! hast du keine Sterne). 27 Xr. No. 2, Die Quellen (Was rauscht vom Felsen nieder). 27 Xr. No. 3, Das Echo (Ich möchte wohl ein Echo sein). 18 Xr. Rudolstadt, Müller.

Loewe (C.) Der Feldherr. Hist. Ballade aus Op. 67 (O lass, Geliebter, dich erflehen). Sängers Lieblingslieder No. 19. Dresden, Paul. 10 Ngr.

Pantaleoni (L.) Alla Luna (An den Mond). Serenata. Mainz, Schott. 36 Xr.

— Il Sospiro (Der Seufzer). Romanza. Ebend. 36 Xr. (L'Aurore. Collect. de Chansons modernes No. 34. 36.)

Pearson (Henr. Hugh.) 6 Lieder v. Freiligrath nach R. Burns mit unterl. englischen Texte. (Die finstre Nacht — Nun holt mir eine Kanne Wein — Mein Herz ist im Hochland — John Anderson mein Lieb — O säh' ich auf der Haide — Die süsse Dirne.) Leipzig, Kistner. 25 Ngr.

Philipp (B. E.) Burschenfrohsinn. Lied v. H. Rösner mit Chor (Wo jubelnd um schäumende Becher). Breslau, Cranz. 5 Ngr.

— Die Freude. Gedicht von Grünig (Die Freude will uns heut' begrüssen). Mit Anfüg. d. f. d. Lied ursprüngl. v. Dichter gewählten Melodie d. russisch. Nationalliedes: Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen). 5 Ngr.

— Neues Studentenlied von Hoffmann v. Fallersleben mit Chor (Ist ein Leben in der Welt). Ebend. 5 Ngr.

Reissiger (C. G.) Soldatenliebe. Lied für Sopran od. Tenor aus Op. 99 (Steh' in finstrer Mitternacht). Dresden, Paul. 7½ Ngr.

— Freud und Leid f. Alt od. Bass aus Op. 104 (Es liegt im Herzen gebettet). Ebend. 5 Ngr.

— „Er ist gekommen", f. Tenor od. Sopran aus Op. 131. Ebend. 5 Ngr.

— Der Gondelfahrer f. Bass od. Bariton, aus Op. 81 (Es tanzen Mond und Sterne). Ebend. 7½ Ngr.

— Nahid aus den Bildern des Orients, f. Sopr. oder Tenor, aus Op. 107 (Hauchest so süssen Duft). Ebend. 10 Ngr.

— Gruss an Madonna f. Sopr. od. Tenor, aus Op. 123 (Es ist meine Seele bang). Ebend. 5 Ngr.

— Die Rose f. Bariton. aus Op. 114 (Ich sah eine zarte Rose). Ebend. 5 Ngr. (Sängers Lieblingslieder No. 17. 18. 20—24.)

Schäffer (H.) Lied aus Farinelli (In der Klause dumpf und schaurig). Hamburg, Böhme. 5 Ngr.

Scholz (W. E.) Trennung (mit Waldhorn ad lib.) Ein Name. Drei Augenblicke (mit Clarinette ad lib.) Des Schotten Abschied. 4 Lieder. Op. 30. 7tes Liederheft. (Licht meiner Augen — Einen Namen, dich zu nennen — Was in den Wolken geschrieben — Mein Herz ist im Hochland.) Breslau, Cranz. 15 Ngr.

Serre (F. A.) Sechs deutsche Lieder f. Sopran oder Mezzosopran. Dresden, Autor. Leipzig, Whistling. 25 Ngr.

*Speier (W.) Soldatenabschied. Op. 40. (Weine nicht, mein junges Leben.) Offenbach, André. 45 Xr.

Stern (Jul.) 6 Gedichte. Op. 10. (Ich wandre durch die stille Nacht — Lass mir die Thräne nur! — Läuten kaum die Maienglocken — Ach! wie ist es doch gekommen — Liebe kann von Liebe nimmer lassen — O Sonnenschein.) Leipzig, Breitkopf und Härtel. 15 Ngr.

* **Thomas** (Ambr.) C'est Vous! (Du Engel bist mein.) Bluette. Choix d'Airs No. 551. Mainz, Schott. 18 Xr.

Tschirch (E. L.) 5 Lieder von E. Schober. Berlin, Esslinger. 10 Ngr.

* **Wiss** (H. B.) „Ach! wie ist's am Rhein so schön." Lied m. Chor. Speier, Lang. 2½ Ngr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Donizetti, Les Martyrs. Choix d'Airs. Priere: Der heiligen Taufe Weihe (Que l'onde salutaire). 9 Xr. Cavatine: Entronnen finstrer Grabesnacht (Sevère existe). 27 Xr. Romance: Ja ich folg' euch (Oui j'irai). 18 Xr. Cavatine: Was soll mir ein Leben (Qu'importe ma vie). 18 Xr. Credo: Ich glaub' an Gott (Je crois en Dieu). 18 Xr. Choix d'Airs No. 283—87. 8. Mainz, Schott.

Kücken (Fr.) Lieder. No. 1, „Du wunderholde Maid." No. 2, Das Mädchen von Juda (Verstummt ist die Harfe). No. 3, Abschied (Nun holt mir eine Kanne Wein). No. 4, Die Rose (Das Röselein vom Regen gar arg durchnässt). No. 5, Immortelle (Ich flüstre deinen Namen). Dresden, Paul. à 5 Gr.

Schäffer (H.) Muttersegen, oder die neue Fanchon. Schauspiel mit Gesang. No. 2, Lied: Ja mein Name. 5 Ngr. No. 5, Lied: Chonchon gehet zum Ballete. 2½ Ngr. Hamburg, Böhme.

Lehrbücher für den Gesang.

Garcia's (M.) Schule oder: Die Kunst des Gesanges in allen ihren Theilen vollständig abgehandelt. Deutscher Text von C. Wirth. (Ecole de Garcia. Traité complet de l'Art du Chant.) 1ster Theil. Mainz, Schott. geh. 7 Fl. 12 Xr.

Theoretische Werke.

Morelli (A.) Practische Anweisung zur Fabrikation der Darmsaiten. Nach der italienischen Handschrift des Verfassers deutsch bearbeitet. 8. Quedlinburg, Basse. geh. 10 Ngr. n.

Textbücher.

Hand (die eiserne) oder: Eine heimliche Heirath. Komische Oper in 3 Aufz. n. d. Franz. d. Scribe u. Leuven v. Börnstein. Musik von A. Adam. gr. 8. Mainz, Schott. geh. 24 Xr. n.

[illegible]og (der) von Olonne. Komische Oper in 3 Aufz. n. d. Franz. d. Scribe u. Saintine v. H. Börnstein. Musik v. Auber. gr. 8. Ebend. geh. 24 Xr. n.

[illegible]h der Lätitia. Als Manuscript gedruckt. Mit Titelkupfer und 7 musikalischen Beilagen von E. Broeer, E. und T. Raymond und H. Schnabel. gr. 8. Breslau, Kern (in Comm.) geh. 25 Ngr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien,

im Verlage von F. E. C. Leuckart in Breslau.

Bröer, E., Drei Gradualien für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 15 Sgr.

Hahn, B., (Dom-Kapellmeister). ***Graduale:*** „Diffusa est gratia." ***Offertorium:*** „Gloria et honore coronati eum." Für 4 Solo- und 4 Chorstimmen. 10 Sgr.

— — ***Graduale:*** „Adjutor in opportunitatibus." Für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orgel und Contrabass. ***Offertorium:*** „Jesu dulcis memoria." Für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orgel und Contrabass mit willkürlicher Begleitung von 2 Clarinetten in B und 2 Hörnern. In Stimmen 10 Sgr. (2620. 2. b.)

Kassner, J. W., Gradualia vel Hymni cum texto latino et germanico pro Canto, Alto, Tenore et Basso. $12\frac{1}{2}$ Sgr.

Philipp, B. E., Deutsche Messe für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel. $1\frac{1}{6}$ Rtlr.

— — ***Zwölf Begräbniss-Lieder*** für Sopran, Alt (oder Tenor) und Bass. 20 Sgr.

Rafael, C. F., Vater Unser, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. $7\frac{1}{2}$ Sgr.

— — Motette: „***Der Herr ist mit uns,***" für Sopran, Alt, Tenor und Bass. $7\frac{1}{2}$ Sgr.

v. Seyfried, Ritter Ignatz, Drei Trauer-Motetten, in Musik gesetzt für den vierstimmigen Chor, mit Begleitung der Orgel, zwei Violinen, Contrabass und drei Posaunen (unobligat). 20 Sgr.

Im Verlage von E. Mollo und A. O. Witzendorf in Wien erschien so eben mit Eigenthumsrecht:

An

Fr. Servais,

Gedichtet von

Roderich Anschütz

nach der Melodie

Souvenir de Spaa,

von

Fr. Servais,

arrangirt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte

von

Gustav Hölzel,

k. k. Hof-Opernsänger.

Zur Nachricht.

Da wir unseren Bedarf aus den Monatsberichten selbst wählen, so richten wir hiermit an sämmtliche Herren Verleger die dringende Bitte: **uns mit jeder Art von unverlangten Zusendungen** gänzlich zu verschonen, widrigenfalls wir die Speesen, welche uns aus dergleichen erwachsen, den Herren Absendern auf Rechnung belasten werden.

Rotterdam, den 20. Mai 1842.

J. M. Paling et Co.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 7.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig (Prag bei J. Hoffmann) erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Die Elfen. Walzer,

componirt und

I. I. M. M. dem Kaiser und der Kaiserin von Russland zur Feier der silbernen Hochzeit

gewidmet von

Jos. Labitzky.

86stes Werk.

Für grosses Orchester.
Für kleines Orchester.
Für eine Flöte.
Für Violine und Pianoforte.
Für Pianoforte zu 4 Händen.
Für Pianoforte allein.
Für Pianoforte im leichten Styl.

Juli 1842.

Musik für das Orchester.

Herold (F.) Ouverture de l'Opéra: Zampa, arr. p. 2 Viol. Alto, Basse, Flûte, Clarinette et 2 Cors (Vclle., Trompettes et Timballs ad lib.) p. H. Bonn. München, Aibl. 2 Fl. 24 Xr.

Lanner (Jos.) Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer f. Orchester. Op. 192. Wien, Haslinger. 3 Fl. 30 Xr.

Sammlung von Potpourri's aus d. neuesten Opern f. kleines Orchester. Nr. 1. Lindpaintner, Die Genueserin arr. v. Fr. Störr. Chemnitz, Häcker. 25 Ngr.

Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. Nr. 58, Die Tanzmeister. Op. 135. Wien, Haslinger. 3 Fl.

Tänze (neue) f. kleines Orchester. 6te Sammlung. 5tes Heft von A. F. Butthof. Chemnitz, Häcker. 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Airs de Ballet (trois) El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha arr. p. Violon. Mainz, Schott 24 Xr.

Artot (J.) Scène des Tombeaux de Lucie de Lamermoor. Fantaisie p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 5, in E. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Zanetta, arr. p. 2 Violons p. J. Troupenas. Ebend. 54 Xr.

David (F.) Second Concertino p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 14, in D. (Dèd. à Mr. Moscheles). Leipzig, Kistner 3 Thlr. 10 Ngr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Ernst (H. W.) Andante spianato et Andante cantabile p. Violon av. Acc. de Pfte. (Deux Nocturnes. Oe. 8.) Berlin, Schlesinger. $17\frac{1}{2}$ Ngr.

— Andante cantabile p. Violon av. Acc. de l'Orchestre (Deux Nocturnes. Oe. 8. Nr. 2). Ebend. 20 Ngr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 15 Ngr.

Gebel (Franç.) 2ième Quintetto p. Violons, Alto et 2 Violoncelles. Oe. 21, in Hm. Moscau (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 2 Thlr. 20 Ngr. n.

— 3ième Quintetto (antique) p. do. Oe. 22, in F. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr. n.

— 5ième Quintetto p. do. Oe. 24, in F. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr. n.

— 6ième Quintetto p. do. Oe. 25, in Es. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr. n.

— 7ième Quintetto p. do. Oe. 26, in C. Ebend. 2 Thlr. 20 Ngr. n.

Halevy, Melange de Morceaux de l'Opéra: Le Guitarrero, arr. p. Violon seul p. H. Panofka. Berlin, Schlesinger. $22\frac{1}{2}$ Ngr.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edit. Nr. 28, in B. Nr. 29, in Dm. Nr. 30, in Es. 8. Berlin, Trautwein et Co. geh. à 15 Ngr. n.

Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 60. Nr. 14, Bellini, Montecchi e Capuleti. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Koenig (Fréd.) 3 Duos concertans p. 2 Violons. Liv. I. Braunschweig, Leibrock. 1 Thlr.

Krug (Gust.) 3 Quatuors f. zwei Violinen, Alt u. Vclle. Op. 1. Nr. 1, in B. Berlin, Trautwein. 1 Thlr. 10 Ngr.

Lanner (Jos.) Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 192. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Mohr (Ant.) 3 leichte Duetten f. 2 Violinen. Op. 1. Bonn, Mompour. 12¼ Ngr.

Onslow (G.) Quintetto Nr. 24 p. 2 Violons, Alto et Vclles. Oe. 59, in D. Partition. Leipzig, Kistner, geh. 1 Thlr.

Schuberth (Ch.) A l'Espoir de se revoir. Romance p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 9, in C. Hamburg, Schuberth et C. ø10 Ngr.

Strauss (Joh.) Die Tanzmeister. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 135. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Vieuxtemps (H.) Fantaisie-Caprice p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 11, in A. (Déd. à Mr. C. de **Beriot**.) Mainz, Schott. 4 Fl. 48 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Musik für die Flöte.

Airs de Ballet (trois) El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha arr. p. Flûte. Mainz, Schott. 24 Xr.

Auber (D. F. E.) Airs de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, arr. p. 2 Flûtes p. E. **Walckiers**. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Ouverture de l'Opera: Zanetta, arr. p. 2 Flûtes p. E. Walckiers. Ebend. 54 Xr.

Fürstenau (A. B.) 6 Duos faciles p. 2 Flûtes. Oe. 137. (Liv. 15 des Duos.) Cah. 1, 2. Leipzig, Breitkopf et Härtel à 1 Thlr. 10 Ngr.

Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Op. 61. Nr. 14, **Bellini**, Montecchi e Capuleti. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Lanner (Jos.) Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer f. Flöte. Op. 192. Ebend. 20 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. Nr. 77, Die Tanzmeister. Op. 135. Ebend. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Auber (D. F. E.) 10 Airs favoris de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne arr. p. Clarinette p. J. **Küffner**. Mainz, Schott. 36 Xr.

Lanner (Jos.) Geistes-Schwingen. Walzer f. Csakan. Op. 191. Wien, Haslinger. 20 Xr.

— Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer f. Csakan. Op. 192. Ebend. 20 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. Nr. 77, Die Tanzmeister. Op. 135. Ebend. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Bornhart (J. H. C.) Kleine Guitarre-Schule nebst Uebungs-Stücken und Liedern. Neueste verm. u. zeitgem. umgearb. Ausgabe v. F. X. **Chotek**. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Lanner (Jos.) Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer f. Guitarre. Op. 192. Wien, Haslinger. 30 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. Nr. 58, Die Tanzmeister. Op. 135. Ebend. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bendl (C.) Döblinger Soirées-Quadrille f. Violine u. Pfte. Op. 34. (Quadrillen Nr. 5.) Wien, Haslinger. 45 Xr.
Fahrbach (Ph.) Walzer für Violine n. Pft. Nr. 11, Neue Unter-Oesterreicher. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
Lanner (Jos.) Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 192. Ebend. 45 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.
Louis (N.) Plaisirs de la Valse. 3 Fantaisies sur le plus jolies Valses de Strauss p. Violon et Pfte. Oe. 55. Nr. 1. Philomele. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.
— Fantaisie brillante sur la Favorite de Donizetti p. Violon et Pfte. Oe. 103. Ebend. 25 Ngr.
— Grand Duo brillant sur le Guitarrero de Halevy p. Violon et Pfte. Oe. 104. Ebend. 20 Ngr.
(Soirées élégantes. 8 Morceaux de Salon No. 1—3.)
Rockgaber (Jean), Duo p. Pfte. et Violon. Oe. 41, in G. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 15 Ngr.
Strauss (Joh.) Die Tanzmeister. Walzer für Violine u. Pfte. Op. 135. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.
Tonassi (P.) 2 Fantasie sopra Motivi dell' Opera: La Favorita de Donizetti p. Violino e Pfte. No. 2. Milano, Ricordi. 5 Fr.
— Capriccio sopra qualche Idea dell' Opera: La Favorita de Donizetti p. Flauto e Pfte. Ebend. 5 Fr.
— Introduzione e Polonese sopra Reminiscence dell' Opera: La Favorita de Donizetti p. Flauto e Pfte. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Zöllner (C. H.) Divertissiment f. Pfte. mit obl. Horn (oder Alt, oder Violoncell.) Op. 32, in E. Bonn, Mompour. 22½ Ngr.

Musik für zwei Pianoforte, und für Pianoforte zu sechs Händen.

Czerny (Ch.) 2 grandes Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Norma, de Bellini p. Pfte. à 6 Mains. Oe. 689. No. 1, in F. No. 2, in G. Wien, Haslinger. à 2 Fl.
Hummel (J. N.) Grand Septuor p. Pfte. av. 2d. Pfte. ou Physharmonica, arr. p. C. G. Lickl. Oe. 74, in Dm. Wien, Artaria et Co. 5 Fl.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Bach (J. S.) Das wohltemperirte Klavier. 48 Fugen und Präludien in allen Tonarten, eing. f. Pfte. zu 4 Händen v. H. Bertini, 4te Lief. Mainz, Schott. Subscr.-Pr. 1 Fl. 48 Xr. n.
Brauer (F.) Leichte und angenehme Uebungsstücke, in stufenweiser Folge f. Anfänger f. Pfte. zu 4 Händen. Lief. 1. Weissenfels, Meusel (in Comm.) 6 Ngr. n.

Czerny (C.) 3 Fantaisies sur des Thèmes de l'Opéra: Adelia, de Donizetti p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 655. No. 1, in D. No. 2, in B. No. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel. à 1 Thlr.

Geissler (C.) Vierhändige Uebungsstücke f. Pfte. aus den Werken von Bertini, Czerny, Field, Moscheles, Kalkbrenner und Schunke, als Fortsetzung jeder Pfte.-Schule. Heft 1. Leipzig, Kistner. 1 Thlr.

Hünten (Fr.) Mélodies célestes. 3 Airs variés arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 113, No. 1, Mélodie de Donizetti. No. 2, Mélodie de Vaccaj. No. 3, Mélodie de Proch. Mainz, Schott. à 1 Fl. 21 Xr.

Lanner (Jos.) Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 192. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Mozart (W. A.) Fugue servant d'Ouverture au Faust du Prince Ant. Radziwill, arr. p. Pfte. à 4 Mains p. C. Klage (in Cm) Berlin, Schlesinger. $12\frac{1}{2}$ Ngr.

Potpourri nach den beliebtesten Themen aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi p. X. Pentenrieder f. Pfte. zu 4 Händen eing. v. A. Baumgartner. München, Aibl. 1 Fl. 18 Xr.

Strauss (Joh.) Die Tanzmeister. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 135. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Thalberg (S.) Grande Fantaisie sur la Serenade et le Menuet de Don Juan arr. p. Pfte. à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 42, in E. Mainz, Schott. 3 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven (L. v.) Ouverture No. 2 zur Oper: Leonore f. Pfte. zu 4 Händen (in C.) Leipzig, Br. u. Härtel. 25 Ngr.

Halevy, Ouverture aus der Oper: Die Königin von Cypern (La Reine de Chypre) f. Pfte. zu 4 Händen. Berlin, Schlesinger. $22\frac{1}{2}$ Ngr.

Musik für das Pianoforte allein.

Berth (H.) Sonate f. Pfte. Op. 2, in A. Chemnitz, Häcker. 25 Ngr.

Burgmüller's (Ferd.) Opernfreund. Potpourri's, eine Auswahl beliebter Stücke im leichten Arrangement f. Pfte. No. 13, Donizetti, Die Favoritin. No. 28, Schäffer, Muttersegen oder die neue Fanchon. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 Ngr.

Burkhardt (S.) Deux Airs allemands p. Pfte. Oe. 23. No. 2, Le Cor des Alpes de H. Proch. Rondoletto (in F.) Dresden, Heydt. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Czerny (Ch.) 100 Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte. (100 petites Etudes) Op. 139. Lief. 1—4. 8te rechtm. ganz neu umgearbeitete Original-Ausgabe. Wien, Haslinger. à 45 Xr.

— 3 Fantaisies sur des Thèmes de l'Opéra: Adelia de G. Donizetti. Op. 655. No. 1, in D. No. 2, in B. No. 3, in Es. Leipzig, Br. u. Härtel. à 20 Ngr.

Duvernoy (J. B.) Divertissement sur l'Opera: Les deux Voleurs de N. Girard p. Pfte. Oe. 112, in C. Ebend. 15 Ngr.

— El Zapateado, Bolero p. Pfte. Oe. 116, in G. Ebnd. 15 Ngr.

L'Echo de l'Opéra, ou Collection de Potpourri's brillants sur des Thèmes les plus fav. des nouv. Opéras, arr. p. Pfte. No. 16, Die Nacht zu Paluzzi v. F. X. Pentenrieder, v. A. Baumgartner. München, Aibl. 1 Fl. 12 Xr.

Ernst (H. W.) Elégie. Chant, transcrit p. Pfte. p. Th. Kullak. Op. 10. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Gressler (A. u. G.) Musikalische Anthologie, enthaltend die beliebtesten Opernmelodien, Volksweisen etc. in methodischer vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge f. Pfte. 1ste — 5te Lief. 6te Ausgabe. Langensalza, Schulbuchhandlung des Thüringer Lehrervereins. à 7½ Ngr.

Haslinger (Ch.) Fantaisie ou Potpourri sur des Thémes favoris de l'Opéra: La Reine d'un Jour. Musique d'Adam p. Pfte. Oe. 21. No. 27. Flore théatrale. Cah. 69. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Herz (H.) 3 Divertissimens sur des Airs du Ballet de Giselle d' A. Adam p. Pfte. Oe. 123. No. 1, La Valse, in D. No. 2, La Chasse in Am. No. 3, Le Galop, in F. Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.

Hilliger (H.) 10 Etudes p. Pfte. Offenbach, André. 45 Xr.

John (Ch.) Le Carneval de Venise. Piece favorite d'après Paganini p. Pfte. (in A.) Berlin, Challier et Co.

Jüllig (Fr.) Liebesfrühling. 6 kleine characteristische Melodien f. Pfte. Op. 1. (Sehnsucht an Marie. Innige Bitte. Wehmuth. Frohsinn. Liebesklage. Maria's Bild.) Wien, Haslinger. 1 Fl.

Krebs (C.) Auswahl der beliebtesten Lieder f. Pfte. übertragen. No. 2, An Adelheid. 12½ Ngr. No. 3, Mein Hochland. 20 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Co.

Kullak (Th.) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 7, in A. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Marks (G. W.) Blumen aus 100 Opern. Sammlung gef. u. bel. Opernmelodien im leichtesten Auszuge f. Pfte. Lief. 21 — 23. Hamburg, Cranz. à 12½ Ngr.

Masarnau (Sant. de) La Jota aragonese. Danse espagnole caractéristique f. Pfte. Paris, Richault. 5 Fr.

— Polo. Zapateado. 2 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles f. Pfte. Oe. 19. Ebend. 5 Fr.

Müller (Ad.) La Romanesca. Mélodie du 16me Siecle. Impromptû p. Pfte. Oe. 47, in Am. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Neuigkeiten im eleganten Style f. Pfte. No. 17, Halevy, Cavatine (O Liebe, du vernahmst) a. d. Oper: Il Guitarrero. No. 18, Adam, Cavatine (Tra la-seinen Reichthum) a. d. Oper: La Reine d'un Jour. No. 19, Halevy, Serenade (Ach hörst du nicht) a. d. Oper: Il Guitarrero. No. 20, Mabellini, Duetto (Se abbellir questo) a. d. Oper: Rolla. Ebnd. 30 Xr.

Niest (Fréd.) Elegie et dolce Scherzando p. Pfte. Oe. 4. München, Aibl. 45 Xr.

Osborne (G. A.) Fantaisie et Variations sur le grand Air de l'Opéra: La Reine de Cypre de F. Halevy p. Pfte. Oe. 46. No. 1, in As. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Notturno p. Pfte. Oe. 46. No. 2, in F. Ebnd. 10 Ngr.

Picchi (Erm.) 2 Fantasie p. Pfte. No. 1, La Figlia di Regimento. 1 Fr. 75 Ct. No. 2, Saffo. 2 Fr. 25 Ct. Milano, Ricordi.

Potpourri nach Themata aus der Oper: Die Krondiamanten v. Auber f. Pfte. arr. v. C. John. Berlin, Challier et Co. 17½ Ngr.

Potpourri d'apres des Thèmes de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, Musique d'Auber p. Pfte. Hamburg, Cranz. 17½ Ngr.
Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 46, Halevy, Die Jüdin. No. 47, Mercadante, Il Giuramento. Leipzig, Br. u. Härtel. à 20 Ngr.
Quidant, Divertissement original p. Pftc. Oe. 10, in C. Paris, Richault. 4 Fr. 50 Ct.
Rosellen (H.) 4 Airs de Ballet arr. en Rondos sur des Motifs du Diable boiteux de Gide p. Pfte. Oe. 11, No. 1, Le Bolero. No. 2, La Cachucha. No. 3, Gitana et Zapateado. à 15 Ngr. No. 4. Pas de quatre. 12½ Ngr. Berlin, Schlesinger.
— La Grace de Dieu. Fantaisie alla Savoyarda sur la Romance de Mlle. Louise Puget f. Pfte. Oe. 12. Ebnd. 12½ Ngr. (Cinq Rondos No. 1 — 5.)
— Pensées italiennes. 3 Cavatines variées p. Pfte. Oe. 16, No. 1, La Norma de Bellini. 12½ Ngr. No. 2, Anna Bolena de Donizetti. 15 Ngr. No. 3, La Straniera de Bellini. Ebend.
— Recreations italiennes. 2 Cavatines variées p. Pfte. Oe. 19. No. 1, La Niobe de Pacini. 10 Ngr. No. 2, Cavatine de Carafa. 7½ Ngr. Ebend.
— Rondos brillants sur les Airs de Ballet de l'Opéra: La Reine de Chypre de Halevy, f. Pfte. Oe. 43. No. 1, Pas de trois. 17½ Ngr. No. 2, Choeur dansé. 17½ Ngr. No. 3, La Cypriote. 22½ Ngr. Ebend.
Rossini, Soirées musicales transcrites p. Pfte. p. F. Liszt. No. 1, La Promessa. Canzonetta 36 Xr. No. 2, La Regata veneziana. Notturno 45 Xr. No. 3, L'Invito. Boleros 36 Xr. No. 4, La Gita in Gondola. Barcarola 27 Xr. No. 5, Il Rimprovero. Canzonetta 36 Xr. No. 6, La Pastorella dell' Alpi. Tyrolese 27 Xr. No. 7, La Partenza. Canzonetta 36 Xr. No. 8, La Pesca. Notturno 45 Xr. No. 9, La Danza. Tarantella 1 Fl. No. 10, La Serenata. Notturno 45 Xr. No. 11, L'Orgia. Arietta 45 Xr. No. 12, Li Marinari. Duetto 1 Fl. Mainz, Schott.
Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit f. Pfte. allein. No. 29, Spontini, Die Vestalin. No. 30, Rossini, Moses in Egypten. 4to. Leipzig, Friedlein u. Hirsch. à 1 Thlr. 7½ Ngr. n.
Schröder (F.) Fantasie über ein Motif aus Mozart's Figaro und Prume's Melancolie f. Pfte. Op. 2, in D. Wien, Haslinger. 1 Fl. 45 Xr.
— 3 Morceaux de Salon p. Pfte. Oe. 3. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Wielhorski (Jos.) Deux Etudes p. Pfte. Oe. 7. Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.
— Caprices en Forme de Valses p. Pfte. Oe. 8. Ebnd. 25 Ngr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Köhler (E.) Fest-Ouverture bei Eröffnung der Brunnen-Halle am Marianen-Brunnen z. Landeck f. Pfte. Breslau, Cranz. 10 Ngr.

Tänze für das Pianoforte.

Bendl (C.) Döblinger Soirées-Quadrille f. Pfte. Op. 34. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Börs (**Otto**) Bouquet de Bal. Sammlung beliebter Tänze im leichten Arrangement f. Pfte. No. 1, Carl-Charlotten-Galopp. No. 2, Heimath-Galopp. Magdeb., Heinrichshofen. à 5 Ngr.

Centhal (A. M.) Neuer Börsen-Walzer f. Pfte. Op. 79. (Mit Abbildung d. neuen Börse.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

— Neuer Börsen-Galopp arr. v. F. Burgmüller f. Pfte. Op. 79 Ebend. 5 Ngr.

Fahrbach (Ph.) Neueste Unter-Oesterreicher. 3te Lief. Walzer f. Pfte. Op. 45. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Gautsch (A. v.) Contretanz nach Motiven der Oper: Belisario v. Donizetti f. Pfte. Magdeburg, Schmilinsky. 5 Ngr.

— Contretanz nach Motiven aus der Oper: Don Juan v. Mozart f. Pfte. Ebend. 5 Ngr.

— Galopp aus der Oper: Belisario v. Donizetti f. Pfte. Ebend. 2½ Ngr.

— Nadori-Galopp aus der Oper: Jessonda v. Spohr f. Pfte. Ebend. 2½ Ngr.

John (C.) Galopp über Favorit Themata a. d. Oper: Die Krondiamanten v. Auber f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2½ Ngr.

Lanner (Jos.) Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte. Op. 192. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem im leichten Style f. Pfte. (Tanz-Salon, 14tes Heft.) Ebend. 30 Xr.

Schacht (M.) Die Elfen. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Weinholtz. 10 Ngr.

Strauss (Joh.) Die Tanzmeister. Walzer f. Pfte. Op. 135. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem im leichten Style f. Pfte. (Die junge Tänzerin. 32stes Heft.) Ebend. 10 Ngr.

Tänze (ausgewählte) f. Pfte. von verschiedenen Componisten. No. 10, 11. Chemnitz, Häcker. à 5 Ngr.

Tenzler (J.) Sechs Tänze f. Pfte. Schleitz, Wagner'sche Buchhandlung. 15 Ngr.

Unverricht (A.) Zauberkessel-Galopp f. Pfte. No. 61. Breslau, Cranz. 2½ Ngr.

Wagner (A.) Potpourri-Walzer nach Motiven von Labitzky, Wagner, Adam leicht gesetzt f. Pfte. Stettin, Müller. 5 Ngr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Gressler (A. C.) Genetische Stufenfolge f. d. practischen Elementarunterricht im Pianoforte-Spielen mit theoretischen und methodischen Andeutungen. 1ster Theil enth. 310 progressive Sätzchen und Uebungsstücke. Op. 13. 4to. Langensalza, Schulbuchhandlung des Thüringer Lehrervereins. Geheftet 1 Thlr. n.

Musik für die Harfe.

Wolf (H.) Polonaise p. Harpe. Oe. 8, in F. Bonn, Mompour. 12½ Ngr.

— 3 Rondinos sur des Thèmes fav. p. Harpe. Oe. 9. (No. 1. 2. Zampa. No. 3. Norma.) Ebend. 15 Ngr.

— Divertissement sur un Motif de l'Opéra: La Muette de Portici d'Auber p. Harpe. Oe. 10, in Es. Ebend. 12½ Ngr.

Kirchen - Musik.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 16te Lief. Motette von J. A. Perti. Halleluja-Fuge v. G. Harrer. Fuge v. N. le Begue. 8. Berlin, Trautwein u. Co. 10 Ngr. n.

Berg (C.) Auswahl von 25 zweistimmigen Choralmelodien zum Gebrauche in Schulen. qu. gr. 8. Strassburg, Levrault geh. 9 Ngr. n.

Gleichmann (J. A.) Altar-Gesänge (mit Orgel) zur Feier des heiligen Abendmahls. Beilage zu den Kirchen-Agenden. 4. Meiningen, (Autor) Kesselring'sche Hofbuchhdlg. 5 Ngr. n.

Haydn (Jos.) Die Worte des Erlösers am Kreuze. Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen 28te Lief. Berlin, Trautwein, Subscr. Pr. 20 Ngr.

Lorenz (O.) 12 vierstimmige Hymnen und Motetten f. kleinere Singchöre. Partitur. Heft 1. 2. 4to. Leipzig, Friedlein u. Hirsch. à 15 Ngr.

Molck (J. H. C.) Hymnus an den Welterlöser v. Ed. Crusius, f. 4 Männerstimmen Op. 11. Partitur u. Stimmen (Rauschet jubelvolle Klänge) Braunschweig, Leibrock. 1 Thlr. 5 Ngr. (Die Stimmen 20 Ngr.)

Ortloph (P. A. W.) Antiphonien zum Gebrauche b. d. öffentl. festl. Gottesdienste in protest. Gemeinden. München, Fleischmann geh. 1 Fl. 12 Xr. n.

Strube (C. H.) Choralbuch zunächst zu den Kirchen- und Schulgesangbüchern des Herzogthums Braunschweig, enth. 150 Melodien nebst d. im Ritus gebr. Intonationen, Responsionen etc. vierstimmig gesetzt u. mit kurzen Zwischenspielen versehen. Op. 25. 10te, 11te u. letzte Lief. gr. 8. Wolfenbüttel, Holle, Subscr. Pr. 12 Ngr. Compl. 3 Thlr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Speier (W.) Die Stafette. Gedicht f. eine Singst. m. Pfte. u. Ventiltrompete od. Horn ad lib. Op. 38. Offenbach, André. 36 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Anschütz (C.) 6 Gesänge f. Männerstimmen. Op. 10. Coblenz, Geswein. 1 Thlr.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. 2te Sammlung, bestehend in ein-, zwei- und dreistimmigen Gesängen. 1ste Lief. Durante, Alt-Arie a. einem Dies irae — Bach (S.) Arie f. Contra-Alt a. d. Hmoll Messe — Steffani, Duett f. Sopr. u. Alt. gr. 8. Berlin, Trautwein u. Co. Subscr. Pr. geb. 10 Ngr.

Gersbach (A.) 25 Kinderlieder f. d. untern Klassen der Volksschule ein- u. zweistimmig zu singen. Op. 6. Carlsruhe, Braun. 4 Ngr. n.

Loewe (C.) 5 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 81. Partitur u. Stimmen (Ich ging im Felde so für mich — An ihren bunten Liedern — Bald, wenn die Biene hier summt

— In der Marienkirche — Wie im Morgenglanze) Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1 Thlr.

Museum f. Vocalmusik. Sammlung gediegener Gesangstücke f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Erster Band. No. 1—47. 4. Leipzig, Friedlein u. Hirsch. 3 Thlr.

Neithardt (A.) Dem König und der Königin. 2 Lieder f. Männerstimmen. Op. 124. Halle, Knapp. 15 Ngr.

Ricci (L.) Ti sovvien. (Weist du noch?) Duettino p. 2 Soprans con Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

— L'Addio. (Lebe wohl) Duettino p. Soprano e Tenore con Pfte. Ebend. 36 Xr.

— L'Ansia d'Amore (Der Liebe Angst) p. 2 Soprani con Pfte. Ebend. 27 Xr.

— Uno Scherzo (Wer klopft?) Duettino p. Soprano o Tenore con Pfte. Ebend. 36 Xr.

— Taci (Schweige) Duettino p. 2 Soprani c. Pfte. Ebend. 27 Xr. (Lyra d'Italia. Collection de Duettinos No. 36—40.)

Roetsch (J. H.) Weinkarte. Ein musikalischer Scherz. Seitenstück zum musikalischen Speisezettel f. 4 Männerstimmen u. Chor. Op. 3. Partitur u. Stimmen (Heut' viel geliebte Brüder.) 8. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Sattler (H.) 7 mehrstimmige Lieder. Deutschlands höheren Töchterschulen gewidmet, f. 2 Soprane u. Alt mit Pftebegl. Part. u. Stimmen (Ich bin ein deutsches Mädchen — Muttersprache Mutterlaut, — Sagt mir, wo der Frühling wohnt? — Das Vöglein hat ein schönes Loos — Die Bäche rinnen — Die heilige Natur — Die Sonne sinkt) Braunschweig, Leibrock. 22½ Ngr.

Spohr (L.) 6 vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1ste Samml. Op. 120. Part. u. Stimmen (Am Wandspalier der Pfirsichbaum — Die Abendglocken tönen — Lasst mich wandern — Aus weiter Ferne, liebliche Sterne — Wenn du mein Gott — Die Knospe sprengt das Haus) 8. Cassel, Appel. 1 Thlr. 25 Ngr. n.

Stemmler (J.) Sammlung von Originalschulliedern, neue verm. Aufl. quer 4. Carlsruhe, Müller'sche Hofbuchh. geb. 36 Xr. n.

— Dieselbe in einzelnen Stimmen. 4. Ebend. 1 Fl. 48 Xr. n.

Streben (E.) Schlummerlied aus der schönen Magelone f. 4 Singstimmen. Op. 7. Berlin, Schepeler. 10 Ngr.

Zeisiger u. **Irmer**, Zweistimmige Gesänge f. Schulen 3. u. 4tes Heft. 3te Aufl. qu. 8. Berlin, Bechtold u. Hartje. à 1 Ngr. n.

Zöllner (Carl) 10 Lieder u. Gesänge f. Männerstimmen. 2tes Heft Partitur u. Stimmen (Selig die Todten — Der Alte der die Stunden misst — Ich hab' meine Sach auf nicht's gestellt — Wer nicht trinkt — Rum derum dum) Leipzig, Friedlein u. Hirsch. 1 Thlr. 10 Ngr.

Opernmusik mit Pianoforte.

Combi (P.) Luisa Strozzi. Tragedia lirica. No. 5, Cavatina: D'una dolcessa. Milano, Ricordi. 5 Fr.

Donizetti, Belisar, tragische Oper. No. 9 B., Arie ohne Chor: Trema Bisanzio (Zittre, Bizantium) Wien, Mechetti. 30 Xr.

Gluck (Christ. Ritter v.) Ausgewählte Gesänge f. eine Singst. aus dessen Opern: Alceste, Armide, Iphigenie in Tauris u. Orpheus in 4 Abtheil. eing. v. J. P. Schmidt. Sopran

2 Thlr., Alt 25 Ngr., Tenor 20 Ngr., Bass 20 Ngr. (m. Gluck's Portr.) Berlin, Trautwein u. Co. geh.

Halevy (T.) Die Königin von Cypern (La Reine de Chypre) No. 1, Romance (Tenor) Hell steigt aus blauer Flut (Le Ciel est radieux.) 7½ Ngr. No. 2, Duo (Sopr. u. Ten.) Gerard! mein Gerard (Gérard! mon Gerard) 22½ Ngr. No. 3, Trio (Sopr. Ten. u. Bass) Ew'ger gieb Segen (O vous la sage) 7½ Ngr. No. 4. Duo (Ten. u. Bass) Sind wir hier ungestört (Sommes nous seuls) 22½ Ngr. No. 5, Coro des Gondoliers (Des Abendsterns reine Gluten) (Aux feux scintillants) 10 Ngr. No. 6, Air (Sopr.) Zum stillen Heerd (Le Gondolier) 20 Ngr. No. 7, Duo (Sopr. u. Ten.) O du mir neu gegeben (Arbitre de ma vie) 1 Thlr. No. 8, Coro: Zum Spiele herbei (Au jeu mes amis) 20 Ngr. No. 9, Duo (Ten. u. Bass) Du der getreu der Rittersitte (Vous qui de la chevalerie) 1 Thlr. No. 10, Priere: Du alles Heiles Quelle (Divine providence) 15 Ngr. No. 11, Air (Ten.) Erschienen ist sie nun (Le voici donc) 20 Ngr. No. 13, Romance (Sopr.) Einst sollte Hymens Band (Au pieds) 10 Ngr. No. 14, Cavatine (Bass) O vergönn' das deiner Treue (A ton noble courage) 10 Ngr. No. 15, Duo (Sopr. u. Ten.) Zu opfern meine Triebe (Malgré la foi) 17½ Ngr. No. 16, Quatuor (Sopr. 2 Ten. u. Bass) In dieser letzten Stunde (En cet instant suprème) 10 Ngr. Berlin, Schlesinger.

Mercadante (S.) Il Proscritto. Melodramma tragico. Coro di Proscritti: Ha stesso la notte. 1 Fr. 25 Ct. Duetto: Vanne dun que 3 Fr. Milano, Ricordi.

Mozart (W. A.) Die Entführung aus dem Serail. Oper in 3 Acten Vollständiger Klavierauszug mit deutschem u. italienischem Texte, in 3 Lief. Lief. 1. 2. Berlin, Challier u. Co. Pränum. Pr. compl. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Torregiani (P.) Ulrico di Oxford. Opera Sc. e Romanca: Nuvolette che sparse. 1 Fr. 75 Ct. Rec. e Terzetto: Non è, non è d'amore 5 Fr. Milano, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Anschütz (C.) Soldatenlieder. Op. 6. Coblenz, Geswein. 15 Ngr.

Beims (L.) Lieder u. Gesänge f. Alt oder Bariton (Die Abendglocke tönet — Engel, herzlich lieb ich dich — In meinem Herzen — Auf eines Berges Gipfel — Das Meer hat seine Perlen — O Rose, liebe Schwester). Braunschweig, Leibrock. 17½ Ngr.

Blum (C.) Canzonetta: Kleine Blumen, kleine Blätter (Su d'un nastro) Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 7½ Ngr.

* Boehrend (H.) Handels-Arie arr. v. J. Greis u. F. Schuy. Coblenz, Geswein. 10 Ngr.

* — Madam Schickedanz aus Bisholder arr. von do. do. Ebend. 5 Ngr.

Burgmüller (F.) La Fille de l'Exilé. Die Tochter des Verbannten Scene, f. Alt. 2te Folge der Liedersamml. No. 37. Mainz, Schott. 27 Xr.

Combi (P.) Papillon musical, ossia Raccolta di 3 Ariette et un Terzettino per Camera. Milano, Ricordi. 8 Fr.

Drieberg (Luise v.) Gruss an die Ostsee. 6 Lieder f. Sopran oder Tenor (Ich kenne wohl ein Mädchen — Auf eines Berges Gipfel — Ein kalter Wind durchweht die Nacht — Mir ward als Kind — Still, o still mein Herz — Husaren müssen reiten) Berlin, Trautwein u. Co. 15 Ngr.

Eckert (C.) Lieder u. Gesänge Op. 15. (Der Frühling kehret lächelnd wieder — Die tausend Grüsse, die wir dir senden — Der Frühling naht, die Rosen glühen — Vor allen Winden in der Welt — Wer schlägt so rasch an das Fenster mir — Lass die Schmerzen, dieser Erde). Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 20 Ngr.

Eder (H. W.) Drei Lieder v. L. Dreves. Hamburg, Cranz. 20 Ngr.

Egger (Ferd.) Romanza cavata del Fascarini, Tragedia lirica de Nicolini. Op. 8. Milano, Ricordi. 2 Fr. 50 Ct.

Esser (H.) Südlaenders Nachtlied v. O. Prechtler (Der Wandrer kommt durch Sturm und Nacht) 2te Folge d. Lieders. No. 67. Mainz, Schott. 27 Xr.

Eschborn (J.) Die Kaiser-Leiche. Erinnerung an die Zurückkunft der Asche Napoleons. Gedicht v. F. Wiedenfeld. Cöln, Eck u. Co. 15 Ngr.

Fackler (M.) 4 Lieder. Coblenz, Geswein. 20 Ngr.

Goebel (J. F.) 6 Lieder (Reiche volle Blüthen bringt der schöne Mai — Wie reizend wie wonnig ist alles umher — Bringt der treusten Herzen Grüsse — Schön ist Gottes reine Sonne — Der du vom Himmel bist — Stilles Leid verschwiegnes Sehnen). Breslau, Cranz. 20 Ngr.

Gressler (Alb. u. Gust.) Musikalische Anthologie. Eine Sammlung auserlesener kleiner Lieder in methodischer vom Leichten zum Schweren fortschreitender Stufenfolge 1—6te Lief. 3te Aufl. qu.-8. Langensalza, Schulbuchhandlung des Thüringer Lehrervereins geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Hauptmann (M.) 3 Sonetti del Petrarca p. Mezzo-Soprano. Op. 29 Parte seconda dei Sonetti. Cassel, Appel. 1 Thlr. 5 Ngr. n.

Hermann (W.) Deutsches Bundeslied v. J. M. Firmenich, bei Gelegenheit der Feier am 8. Septbr. 1841 zu Detmold. Cöln, Eck u. Co. 7½ Ngr.

Kücken, Mei Dirnderl is haib auf mi, siehe Volkslieder No. 8.

Marliani (M. A.) Stanca di più combattere. Aria (Nimmer vermag zu tragen) Aurora No. 291. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Marschner (H.) 3 Gesänge f. Bariton oder Alt. Op. 116. (Treu süsses Mädchen lieb' ich Dich — Er liebt und reitet fort — Komm! komm und fort auf die Bergeshöh'). Leipzig, Kistner. 15 Ngr.

Masini (F.) 2 Romances. Jemmy; Crois-moi. (Glaube mir). Choix. No. 218. 19. Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Meyerbeer (Giac.) Romances. Mit deutschem u. französischem oder italienischem Text. No. 14, Chant des Moissoneurs vendéens. Gesang der Schnitter in der Vendée. Ebend. 5 Ngr.

Mühling (Aug.) Neid. In die Ferne. Im Frühling. 3 Gesänge f. Mezzo-Sopran. Op. 57. (Blumen wie beneid' ich euch — Siehst du am Abend die Wolken ziehn — Es ist so still; es ist so schön). Magdeburg, Heinrichshofen. 15 Ngr.

Müller (Ad.) Mühlenlieder v. N. Vogl. Op. 46. (Du liebliches Mühlengeklapper — Immer zu, Rad in der Mühle — Räder klappern, Wasser rauschen). Wien, Haslinger. 1 Fl.

Neithardt (A.) Dem König und der Königin. 2 Lieder. Op. 124. Halle, Knapp. 7½ Ngr.

Niedermeyer (L.) Mon Pays (Mein Vaterland) Choix d'Airs No. 530. Mainz, Schott. 18 Xr.

Pantaleoni, Barcarole venitienne av. Acc. de Pfte. p. F. Liszt: Per carità Bettina (Hab' Mitleid o Bettina). Hamburg, Schuberth et Co. 10 Ngr.

— Hommage à Fr. Liszt. Paroles de A. Galvani: Suon di laudi (Jedes Lob verstummt) av. Portr. de Mr. Liszt). Ebend. 10 Ngr.

Panseron (Aug.) Vous demandez pourquoi je pleure! (Warum ich weine kannst du fragen) Romanze. Choix No. 261. Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Proch (H.) Das Lied vom Frauenherzen. Gedicht v. M. G. Saphir. Mit melodramatischer Begl. Pfte.auszug. (Fertig lag im Feierkleide) quer 4. Dresden, Arnold. geh. 5 Ngr. n.

Reuling (W.) Die Gäste. Die Blumen. Verständigung. Gedichte v. J. B. Kaltenbäck. Op. 79. (Die Knospen brechen am Baum hervor — Die Blumen, die du mir gegeben — Ich schweige still). Wien, Haslinger. 1 Fl.

Ricci (L.) La Giardiniera. (Die Gärtnerin) Arietta. Mainz, Schott. 27 Xr.

— Si, o No? (Ja oder Nein). Romanza. Ebend. 27 Xr.

— Il Numero due (Lob der zwei) Canzonetta. Ebend. 18 Xr.

— Il Voto (Die Trennung) Canzone con Coro. Ebend. 27 Xr.

— Disè de si (Nur immer so so) Veneziana. Ebend. 27 Xr.

— L'Amore xe una Pitanza (Die Liebe eine Qual) Canzone veneziana. Ebend. 27 Xr.

(L'Aurore. Collection de Chansons modernes No. 24—29.)

Ridderstolpe (Caroline v.) Die Taubenpost. Die beiden Quellen. Die Botschaft. Ruf mir kein Willkommen! 4 Lieder (Eile schnell — Einst sah ich aus dem düsteren Gestirn — Bergt euch ihr Seufzer — Ruf mir kein Willkommen) Berlin, Trautwein u. Co. 10 Ngr.

Speier (W.) Liebenskampf. Liebesfrieden. 2 Gedichte. Offenbach, André. 36 Xr.

Stade (W.) Lieder 1tes Heft (Nun sollst du, lichte lange Sommerzeit — Mädchen mit dem rothen Mündchen — Wer nie sein Brod mit Thränen ass — Hörst du in weiter Ferne — Der du vom Himmel bist — Ruhig Herz, was soll das Streben — Ich hab' im Traum geweinet — Früh morgens, da die Sonn' aufgeht). Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.

Streben (E.) Fünf Lieder. Op. 6. Berlin, Schepeler. 12½ Ngr.

* **Volkslieder** arr. v. H. Truhn u. A. No. 7, Suse, lewe Suse. Volks-Wiegenlied. No. 8, Mei Dirnderl is harb auf mi. Allemanisches Volkslied aus Küken's Op. 33. Berlin, Schlesinger. à 5 Ngr.

Wolf (H.) 6 Lieder Op. 7. (Frisches zartes Wiesengrün — Bächlein ginget durch Blüthen — Um das Christus Bild — Winde spielen mit dem Schleier — Schöner heit'rer Sommermorgen — Ich weiss ich bin die erste nicht). Bonn, Mompour. 17½ Ngr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Bellini, Cavatine aus der Oper: Romeo und Julie „Wenn Romeo den Sohn erschlagen" eing. v. J. N. v. Bobrowicz. Leipzig, Br. u. Härtel. 5 Ngr.

Meyerbeer, Romanze aus der Oper: Die Hugenotten (Ihr Wangenpaar) arr. v. J. N. v. Bobrowicz. Ebend. 7½ Ngr.

Lehrbücher für den Gesang.

Singemeister (der) oder: Anweisung zum Singenlernen, theoretisch u. praktisch bearbeitet mit 123 Notenbeispielen. 4te Aufl. 4to. Leipzig, Friedlein u. Hirsch. geh. 22½ Ngr. n.

Stemmler (J.) Elementargesanglehre f. Stadt- und Landschulen, nebst einer Samml. v. Originalschulliedern und kurzer Anleitung die Violine zu spielen. 3te Aufl. quer 4. Carlsruhe, Müller'sche Hofbuchh. geb. 1 Fl. 48 Xr. n.

Theoretische Werke.

Cäcilia. Eine Zeitschrift f. d. musikalische Welt. 21ster Band (2tes) 82tes Heft. 8. Mainz, Schott. geh. 54 Xr. n.

Fink (G. W.) Der neumusikalische Lehrjammer, oder Beleuchtung der Schrift: Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. 8. Leipzig, Mayer u. Wigand. geh. 20 Ngr. n.

— System der musikalischen Harmonielehre mit Rücksicht auf praktische Anwendbarkeit für Vorlesungen auf Universitäten, Gymnasien, Seminarien und allen höheren Schulen, so wie zum Selbstunterrichte f. Gebildete. 8. Ebend. geh. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Stehlin, (S.) Die Tonarten des Choralgesanges nach alten Urkunden. Mit einer Vorrede und Orgelbegleitung von Sechter. Wien, Rohrmann. 2 Thlr. 10 Ngr. n.

Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten, herausg. v. Dr. F. S. Gassner. No. 5. (2ter Band 2tes Heft.) 8. Carlsruhe, Müller. 15 Ngr. n.

Portraits.

Donizetti (G.) lithogr. v. Kriehuber. Wien, Mechetti. 1 Fl. n. chines. Papier 1 Fl. 30 Xr. n.

Schneider (Friedrich) gezeichn. v. Fiedler, lithogr. v. Fischer in Berlin. Fol. (sprechend ähnlich). Dessau, Fritsche und Sohn. 1 Thlr. chines. Papier 1 Thlr. 5 Ngr.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage von **Fr. Hofmeister** in **Leipzig** erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Chwatal (F. X.) Trois Rondinos d'apres des Thèmes favoris de l'Opéra: Adèle de Foix, de C.G. Reissiger p. Pfte. Oe. 62.

Siegel (D. S.) Variations faciles sur une Cavatine de l'Opéra: La Donna del Lago, de Rossini p. Pfte. Oe. 72.

Im Verlage von F. E. C. Leuckart in Breslau sind erschienen:

Zwei religiöse Gesänge.

Volat avis sine meta etc. und **Erhöre mich, wenn ich rufe etc.**, für zwei Tenor- und Bassstimmen, mit Pianoforte- und Orgelbegleitung. In Musik gesetzt von **Ernst Richter**. Op. 12. In Partitur und Stimme. Preis 20 Ngr. Jede Stimme einzeln 2½ Ngr.

Gesangvereinen etc. sind diese vorzüglichen Compositionen von den geachtetsten Kunstrichtern in den musikalischen Zeitungen sehr empfohlen worden.

Méthode enfantine pour le Piano. Klavierschule für Kinder in 25 fortschreitenden Lectionen nebst leichten Uebungsstücken, mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände von Aulagnier. Op. 38. Leipzig, bei Fr. Hofmeister. Preis 1 Rthlr. 10 Ngr.

Allerdings haben wir im Allgemeinen Klavierschulen genug und dazu treffliche: allein an zweckmässigen Unterweisungen für Kinder, und zwar für solche, die nicht gerade Wunderkinder sind, aber dennoch auf angenehme und zugleich tüchtige Art zu guten Klavierspielern heran gebildet werden sollen, besitzen wir noch keinen Ueberfluss. Die hier gelieferte ist sehr gut. Der Verfasser hat Erfahrung und Umsicht. Er hat nicht blos auf kleine Hände und kindlichen Verstand Rücksicht genommen, sondern auch auf jugendlichen Geschmack und nicht zu grosse physische Kraft, was den Kleinen sehr zu Gute kommen wird. Es ist Alles deutlich und möglich kurz, so dass es nicht leicht langweilig wird, oder zu grosse Mühe macht. Dabei ist aber auch nichts übersehen, was zu einem erwünschten Ziele führt.

Nach den gewöhnlichen Vorübungen, die schlechthin nothwendig sind und hier mit Recht schon auf der dritten Seite beginnen, bringt der Mann ganz kurze, möglichst methodische Sätzchen, welche Finger, Notenlesen und Takt zugleich angemessen üben. Das unvermeidlich Trockene ist bestens zwischen Angenehmeres gestellt und Alles wirklich fortschreitend. In Dur wird jederzeit länger verweilt, als im Moll. Zu loben ist es, dass weder in zu viele Kreuz- noch B-Verzeichnungen gegangen wird; nur bis E und dann bis As dur; es ist hinlänglich für diesen Zweck. Die Uebungsstückchen werden den Kleinen gefallen. — S. 25 werden alle vorher genannten Tonleitern in Terzen geübt, auch die chromatische. Zum Schlusse folgen noch mehrere hübsche Uebungsstücke und 8 kleine Studien recht nützlicher und doch kindlicher Art. — Den meisten Eltern wird es auch lieb sein, dass auf der linken Seite der Text in französischer Sprache dem deutschen gegenüber steht. Die ganze Schule zählt 37 Langfolioseiten. Der Druck ist ausgezeichnet und das Ganze sehr zu empfehlen.

Dr. G. W. Fink.

Bei F. E. C. Leuckart in Breslau ist so eben erschienen:

Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applicaturen, nebst Beispielen und leichten melodi-

schen Duettino's für zwei Violinen, in verschiedenen Dur- und Molltonarten, als praktische Uebungsstücke für angehende Violin-Spieler. (Dritte Position.) Von Moritz Schön. Op. 19. Preis 20 Sgr.

Diese Sammlung ganz leichter Duetten ist als Fortsetzung des unter dem Titel **„Aufmunterung für junge Violinspieler"** von demselben Componisten erschienen und mit dem grossesten Beifall in ganz Deutschland aufgenommenen Werkchens zu betrachten und zeichnet sich, wie alle früher von Moritz Schön herausgegebenen instructiven Violin-Compositionen, durch ganz vorzügliche Brauchbarkeit beim praktischen Unterricht so vortheilhaft aus, wie man es von einem so rühmlichst bekannten Violin-Lehrer, der mit den Bedürfnissen unserer Zeit vertraut ist, nur erwarten kann.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig sind erschienen:

Fréd. Ant. Weber

Oeuvres p. Piano seul.

Oe. 3, Variations sur une Tirolienne favorite, in G. 17½ Ngr.
— 5, Trois Rondinos, in C. F. B. 15 Ngr.
— 6, Variazioni sopra il Tema favorito: „An Alexis send' ich dich" di Himmel in As. 12½ Ngr.
— 7, Deux Rondos mignons, in F. G. 17½ Ngr.
— 8, Variations sur une Cavatine favorite de l'Opéra: La Straniera de Bellini, in As. 15 Ngr.
— 9, Valse favorite de J. W. Kalliwoda variée, in As. 12½ Ngr.

Julius Becker.

Lieder und Gesänge.

Op. 1, Lied auf der Alm f. Alt u. Tenor m. Pfte. 12½ Ngr.
— 2, Dreistimmige Lieder f. Alt, Tenor u. Bass m. Pfte. 15 Ngr.
— 3, Frühlingswehmuth. Der Schmied. Hedwigs Lied von der Mühle. Schön Hedwig am Ufer. Hedwigs Lied am Bächlein. Schiffbruch-Lieder. f. 1 Singst. m. Pfte. 15 Ngr.
— 4, Fünf Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. 15 Ngr.
— 5, Drei Reiterlieder v. W. Lampadius f. 1 Singst. m. Pfte. 15 Ngr.
— 6, Blumenlust. Der Wandrer. Lied auf der Wanderschaft. Tragische Geschichte. Der Fischerknabe. Das Irrlicht. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
— 10, Am Abende. Vom Berge. Wen scharren sie ein? Ossian. In der Nacht. 5 Gesänge f. Bass od. Bariton m. Pfte. 17½ Ngr.
— 28, Lieb' auf der Alm. Duett f. Alt (od. Mezzo-Sopr.) u. Bariton m. Pfte.
— 29, Das Bächlein. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. u. Horn (od. Vcllo.)

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 8.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

August 1842.

Musik für das Orchester.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Duc d'Olonne à grand Orchestre. Mainz, Schott 5 Fl.
Halevy (F.) Ouverture de l'Opéra: La Reine de Chypre (Die Königin von Cypern) p. gr. Orchestre. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 10 Ngr.
Harmoniemusik (achtstimmige) nach Motiven der neuesten Opern bearb. v. J. G. Pröhl. 2te Samml. 4tes Heft, aus Maria de Rudenz von Donizetti und die beiden Schützen von Lortzing. Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.
Kalliwoda (J. W.) Introduction et Rondeau p. 2 Viol. av. Acc. de gr. Orchestre. Oe. 109, in E. Leipzig, Peters. 3 Thlr.
Labitzky (Jos.) Hamburger Elb-Pavillon Galopp f. Orchester. Op. 77. Prag, Hoffmann. 2 Fl. 30 Xr.
Lanner (Jos.) Die Vorstädtler. Walzer f. Orchester. Op. 195. Wien, Haslinger. 3 Fl. 30 Xr.
Münzner (J. G.) 8 Piecen nach Motiven der Oper: Königin für einen Tag von A. Adam. f. Messingmusik. (5te Samml.) Op. 10. Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.
Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 59, Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.
Tänze (neue) f. kleines Orchester. 6te Samml. 6tes Heft v. C. F. Unger. 7tes Heft von J. B. Hübner. Chemnitz, Häcker. à 10 Ngr.
Weber (C. M. de) L'Invitation à la Valse. (Aufforderung zum Tanz.) Instrumentée à grand Orchestre p. H. Berlioz. Oe. 65. in D. Berlin, Schlesinger. 3 Thlr. 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Auber (D. F. E.) Airs de l'Opéra: Zanetta, arr. p. 2 Violons p. J. Troupenas. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
Blumenthal (Jos. de) Fruits de l'Etude. 3 Duos p. 2 Violons. Oe. 86. No. 1, in C. No. 2, in D. No. 3, in G. Wien, Mechetti. à 1 Fl.
Ernst (H. W.) La Romanesca. Fameux Air de Danse du 16me Siecle p. Violon av. Acc. de Pfte. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Ghys, (J.) 5me Air varié p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe 24, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Kalliwoda (J. W.) Introduction et Rondeau p. 2 Violons av. Acc. de Pfte. Oe. 109, in E. Leipzig, Peters. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Adagio sentimental p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 115, in F. Ebend. 20 Ngr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 15 Ngr.
Kummer (F. A.) Divertissements pour les Amateurs. Reminiscences des Opéras de Rossini et de Bellini p. Violon (ou Violoncelle) av. Acc. d'un Violon, Alto et Vclle. (ou Pfte.) Oe. 74. Dresden, Meser. 25 Ngr.
Lanner (Jos.) Die Vorstädtler. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 195. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Ries (Hub.) Deux Romances p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 18. (Ded. à Mr. H. W. Ernst) Berlin, Trautwein et Co. 20 Ngr.
Strauss (Joh.) Stadt- und Landleben. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 136. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Ernst (H. W.) Elégie, arr. p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. p. M. Ganz. Oe. 10. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.
— La Romanesca. Fameux Air de Danse du 16me Siècle arr. p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor et Guitarre p. M. Ganz. Ebend. 15 Ngr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 7½ Ngr.
Franchomme (Aug.) Souvenirs de Richard Coeur de Lion. Fantaisie p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto, Basse et Contreb. Oe. 27, in C. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.
— Idem av. Acc. de Pfte. 22½ Ngr.
Ghys (J.) 5me Air varié arr. p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. p. R. E. Bockmühl. Oe. 24, in D. Ebend. 20 Ngr.
Haisl (F. G.) Fantaisie sur des Motifs de G. Tell de Rossini p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 8. Mainz, Schott. 3 Fl.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl.
Kummer (F. A.) Divertissements. Oe. 74. siehe Musik f. d. Violine.
Ries (Hub.) Deux Romances p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 18. Berlin, Trautwein et Co. 20 Ngr.
Romberg (B.) Introduction et Rondeau p. Violoncelle av. Acc. de Quintuor. Oe. 21, in A. 2me Edition revue et corr. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Idem av. Acc. de Pfte. 22½ Ngr.
Schuberth (Ch.) 6 Caprices de Concert p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 4. Ebend. 1 Thlr. 2½ Ngr.
Servais (Fr.) La Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siecle p. Violoncelle av. Acc. de Quintuor. Wien, Mollo et Witzendorf. 1 Fl.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 45 Xr.

Musik für die Flöte.

Auber (D. F. E.) Airs de l'Opéra: Zanetta, arr. p. 2 Flûtes p. E. Walckiers. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.
Lanner (Jos.) Die Vorstädtler. Walzer f. Flöte. Op. 195. Wien, Haslinger 20 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 78, Stadt- und Landleben. Op. 136. Ebend. 20 Xr.
Tulou, 7me grand Solo p. Flûte av. Acc. de Quatuor. Oe. 86, in E. Mainz, Schott. 2 Fl.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Lanner (Jos.) Die Vorstädtler. Walzer f. Csakan. Op. 195. Wien, Haslinger 20 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 78, Stadt- und Landleben. Op. 136. Ebend. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles arr. p. Guitarre. Mainz, Schott 36 Xr.

Carcassi (M.) Mélange sur les Airs de Zanetta, Opéra de D. F. E. Auber p. Guitarre. Oe. 70. Ebend. 45 Xr.

Lanner (Jos.) Die Vorstädtler. Walzer f. Guitarre. Op. 195. Wien, Haslinger 30 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 59, Stadt- und Landleben. Op. 136. Ebend. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Dotzauer (J. J. F.) Les Fleurs d'Italie. 3 Fantaisies élegantes d'après de Melodies des Opéras de Donizetti p. Violoncelle et Pfte. Oe. 164. No. 1, Belisario. No. 2. Lucia di Lammermoor. No. 3, Elisir d'Amore. Prag, Hoffmann à 1 Fl.

Kalkbrenner (F.) Les Soupirs. Deux Nocturnes, arrangés p. Violoncelle (ou Violon) et Pfte. concertant p. Ch. Schuberth. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.

Kelz (J. F.) 3 Pièces faciles sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir de D. F. E. Auber p. Violoncelle et Pfte. Oe. 264. Berlin, Lischke. 20 Ngr.

— Idem p. Violon et Pfte. Ebend. 20 Ngr.

Küffner (Jos.) Les Compagnons. 8 Mosaïques sur des Thèmes fav. des Opéras de Lortzing: Czaar und Zimmermann und: Die beiden Schützen p. Pfte. et Violon ou Flûte. Oe. 307. Mainz, Schott. 2 Fl.

Lanner (Jos.) Die Vorstädtler. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 195. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

— Die Mozartisten. Walzer, nach Mozart'schen Melodien, aber nicht zum Tanze, sondern den Verehrern des unsterblichen Meisters geweiht f. Violine u. Pfte. Op. 196. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Müller (C. G.) Quatuor p. Pfte., Violon, Alto et Violoncelle. Oe. 20, in Gm. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 20 Ngr.

Reissiger (C. G.) et J. Merk, Introduction et Variations brillantes sur un Thème original p. Pfte. et Violoncelle. Oe. 162, in D. Wien, Mechetti 2 Fl.

— Idem p. Pfte. et Violon. Ebend. 2 Fl.

Spohr (L.) Sonate concertante p. Pfte. et Violoncelle. Oe. 113, in Es. La Partie du Vclle. est arr. p. C. Schuberth. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 20 Ngr.

— Sonate concertante p. Pfte. et Violoncelle. Oe. 114, in Es. La Partie du Vclle. est arr. p. C. Schuberth. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Strauss (Joh.) Stadt- und Landleben. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 136. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Musik für zwei Pianoforte.

Cherubini (L.) Ouverture de l'Opéra: Faniska arr. p. 2 Pfte. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Leipzig, Peters. 1 Thlr. 5 Ngr.

Donizetti (G.) Soirées de Paris. Album d'Ariettes transcrits p. 2 Pfte. p. C. G. Lickl. Siehe Musik für Physharmonica.

Weber (C. M. v.) Concert-Stück (Larghetto affetuoso. Allegro passionato, Marcia e Rondo giojoso) f. 2 Pfte. eing. v. G. M. Schmidt. Op. 79. Leipzig, Peters. 1 Thlr. 20 Ngr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Chwatal (F. X.) Confitures musicales. Recueil de Compositions agréables et très faciles sur des Motifs favoris p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 59. No. 2, Rondino sur un Air de l'Opéra: Le Concert à la Cour d'Auber. No. 5, Rondino sur deux Thèmes favoris de l'Opéra: I Puritani de Bellini. Magdeburg, Heinrichshofen à 7½ Ngr.

Cramer (J. B.) 12 nouvelles Etudes en Forme de Nocturnes p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 96. Liv. 1, 2. Hamburg, Schuberth et Co. à 1 Thlr. 5 Ngr.

Geissler (C.) 25 Carnevalstänze siehe Tänze f. d. Pfte.

Labitzky (Jos.) Lucian-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 75. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 30 Xr.

— Hamburger Elb-Pavillon-Galopp f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 77. Ebend. 45 Xr.

Lanner (Jos.) Die Vorstädtler. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen Op. 195. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

— Walzer-Bouquet. Auswahl der beliebtesten Walzer etc. f. Pfte zu 4 Händen im leichten Style f. d. Jugend eing. v. F. X. Chotek. No. 4, Themis-Strahlen. Liebes-Träume. Die Vaterländischen. No. 5, Die Pressburger. Aurora. Künstlerballtänze. Hoffnungs-Strahlen. Nacht-Violen. No. 6, Hof-Ball-Tänze. Alpen-Rosen. Die Romantiker. No. 7, Quadrille. No. 8, Tourbillon-Malapou u. Nymphen-Galopp. Wien, Mechetti. à 45 Xr.

Marks (G. W.) Mosaïque. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musikstücke der neuesten Opern f. Pfte. zu 4 Händen. No. 17, Zanetta. Fille du Regiment. Parisina. Op. 89. No. 18, Die beiden Nächte. Die Märtyrer. Der Liebestrank. Op. 90. Hamburg, Cranz. à 20 Ngr.

— Potpourri sur des Motifs de l'Opera: Le Diamans de la Couronne (Die Krondiamanten), Musique d'Auber p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 91. Ebend. geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: l'Elisir d'Amore. Musique de Donizetti p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 92. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Strauss (Joh.) Stadt- und Landleben. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen Op. 136. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Thalberg (S.) Thème original et Etude arr. p. Pfte. à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 45, in Am. Wien, Mechetti. 45 Xr.

— Romance variée arr. p. Pfte. à 4 Mains p. C. Czerny (in Es.) Mainz, Schott. 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven (L. van) Ouverture du Ballet: Promethée p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 45. Leipzig, Peters. 20 Ngr.

Kalliwoda (J. W.) Ouverture pastorale p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 108. in A. (8me Ouvert.) Ebend. 25 Ngr.

Lachner (Fr.) Ouverture zur Oper: Catharina Cornaro, Königin von Cypern f. Pfte. zu 4 Händen. Oe. 71. Mainz, Schott. 1 Fl.

Musik für das Pianoforte allein.

Alkan (C. V.) Variations sur l'Air favori de l'Opéra: Ugo Conte di Parigi de G. Donizetti p. Pfte. (in C.) Wien, Mechetti. 1 Fl.

Banck (Ch.) Pensées mélodiques f. Pfte. Oe. 47. Liv. 1, 2. Dresden, Meser à 12½ Ngr.

Böhner (Louis) Souvenir d'Erfort. Fantaisie p. Pfte. Oe. 104. in F. Erfurt, Meyer. 15 Ngr.

Chotek (F. X.) Beautés des Opéras de V. Bellini. Petites Fantaisies faciles et brillantes sur les Motifs les plus favoris des Opéras de Bellini p. Pfte. Oe. 51. No. 3, J Montechi e Capuleti. No. 4, Norma. Wien, Mechetti à 30 Xr.

— Anthologie musicale. Fantaisies brillantes sur les Motifs les plus favoris d'Opéras nouveaux p. Pfte. Cah. 11, La Reine d'un Jour de A. Adam. Oe. 52. Cah. 12, Adelia de Donizetti. Oe. 53. Ebend. à 1 Fl.

Chwatal (F. X.) Trois Rondos d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Adèle de Foix, de C. G. Reissiger p. Pfte. Oe. 62. No. 1. in F. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Cramer (J. B.) Les deux Styles ancien et moderne. Fantaisie capricieuse p. Pfte. Oe. 97. in D. Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.

Döhler (Th.) Album p. Pfte. Oe. 40. Mainz, Schott. geh. 7 Fl. 12 Xr.
Dasselbe einzeln:

No. 1. Rondino villageois sur un Thème favori d'Auber (in F.) 1 Fl.
— 2. Bagatelle sur un Air favori de Nice (in Am.) 1 Fl.
— 3. Romance et Cavatine de G. Donizetti variées. (in As.) 1 Fl.
— 4. Petite Fantaisie sur deux Motifs de Norma (in Em.) 1 Fl.
— 5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam (in As.) 1 Fl.
— 6. Fantaisie sur une Mélodie favorite de Meyerbeer. (in C.) 1 Fl.
— 7. Caprice brillant sur le Ranz des Vaches et une Valse suisse. (in As.) 1 Fl.
— 8. Cavatine favorite de l'Opéra: La Donna del Lago, de Rossini variée. (in C.) 1 Fl.

Doppler (Jos.) Impromtu sur des Motifs favoris de l'Opéra: Il Bravo de Mercadante p. Pfte. Oe. 56, in D. Dresden, Paul. 10 Ngr.

Eberwein (M. C.) 24 Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pfte. Liv. 1. Paris, [illegible]hault. (Weimar, Eberwein.) 1 Thlr. 5 Ngr.

Filtsch (Ch.) Introduction et Variations sur un Motif favori de l'Opéra: Norma de V. Bellini p. Pfte. Oe. 2, in A. (Déd. à Mr. S. Thalberg.) Wien, Mechetti. 45 Xr.

Henselt (A.) Deux Romances du Comte Michel Wielhorsky transcrites p. Pfte. Oe. 9. No. 3. Mainz, Schott. 1 Fl.

— Tableau musical. Fantaisie sur un Air Bohémien-russe suivie d'une Mélodie champêtre originale. Oe. 16, in As. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 5 Ngr.

Herz, (H.) Fantaisie gracieuse sur une Melodie de Bellini p. Pfte. Oe. 122, in F. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Hünten (Fr.) La douce Mélancolie, Ronde-Valse de la Jeunesse de Charles-Quint de A. Montfort p. Pfte. (in As.) Ebend. 45 Xr.

Kelz (J. F.) Fantaisie quasi Potpourri sur les Thèmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots, de G. Meyerbeer p. Pfte. Oe. 265, in C. Berlin, Lischke. 20 Ngr.

Kullak (Th.) Final de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti varié p. Pfte. Oe. 9. No. 4. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Löschhorn (A.) Rondeau sur des Motifs fav. de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada p. Pfte. Oe. 4, in F. Berlin, Eslinger et Co. 10 Ngr.

Nouveauté musicale. (Marche de Turcs et de noirs. Valse. Rondo. Tarantelle. Barcarole. Galop de Masques. Musique religieuse.) Le Compositeur de ces fragments a senti la vie qui respire dans les notes et il a voulu l'exprimer au moyen de figures. qu. 8. Leipzig, Dörffling. geh. 4 Ngr. n.

Ortlieb (E.) Variationen über ein schwäbisches Volkslied. (Wo a klein's Hüttle steht) p. Pfte. (in A.) Stuttgart, Musik- u. Kunsthandl. zum Haydn. 54 Xr.

Potpourris sur des Thèmes favorits des Opéras modernes p. Pfte. No. 18, Bellini, Sonnambula p. Th. Töpfer. 15 Ngr. No. 29, Halevy, Guitarrero p. W. Hünten. (Oe. 33.) 12½ Ngr. Berlin, Schlesinger.

Reissiger (C. G.) Adèle de Foix. Grosse Oper in 4 Akten. Vollständiger Auszug f. Pfte. (Mit Hinweglassung der Worte) eing. v. F. Gnüge. Leipzig, Hofmeister. geh. 4 Thlr. 15 Ngr.

Schnabel (Ch.) Rondino brillant et non difficile sur des Motifs de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 26, in F. Breslau, Cranz. 12½ Ngr.

Servais (Fr.) La Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle arr. p. Pfte. Wien, Mollo u. Witzendorf. 30 Xr.

— Souvenir de Spaa, nach der beliebten Melodie zu Hölzel's Lied f. Pfte. eing. v. H. P. Ebend. 30 Xr.

Siegel (D. S.) Variations faciles p. Pfte sur une Cavatine de l'Opéra: La Donna del Lago de Rossini p. Pfte. Oe. 72. Leipzig, Hofmeister. 12½ Ngr.

Skiwa (J.) Premier Caprice p. Pfte. Oe. 2, in E. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Thalberg (S.) La Romanesca. Fameux Air de Danse du 16me Siecle transcrit p. Pfte. Oe. 36, No. 4. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

— Thème original et Etude p. Pfte. Oe. 45, in Am. Wien, Mechetti. 1 Fl.

— Grand Caprice sur les Motifs de la Sonnambula de Bellini p. Pfte. Oe. 46, in Es. Mainz, Schott. 1 Fl.

Tiehsen (Otto) Quatre Pièces lyriques p. Pfte. Oe. 13. Magdeburg, Heinrichshofen. 15 Ngr.

Unterhaltungen (angenehme u. leichte.) Eine Sammlung Potpourris a. d. neuesten Opern, Divertissements etc. am Pfte. 4ter Jahrgang. 2tes Heft. Chemnitz, Häcker. 25 Ngr.

Voldt (F. F. A.) Intr., Variations et Fantaisie. Thème de l'Opéra: La Molinara p. Pfte. Posen, Scherk. 20 Ngr. n.

Vollweiler (Ch.) 3 Etudes mélodiques p. Pfte. Oe. 4. Cah. 1. Hamburg, Schuberth et Co. 22½ Ngr.

— La Bohémienne russe. Fantaisie caractéristique sur l'Air national „Ti ni pa werisch" p. Pfte. Oe. 5, in A. Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auber (D. F. E) Ouverture de l'Opéra: Le Duc d'Olonne, reduite p. Pfte. p. H. Potier. Mainz, Schott. 45 Xr.

— Idem av. Acc. de Violon ad lib. Ebend. 1 Fl.

Lachner (Fr.) Ouverture zur Oper: Catharina Cornaro, Königin von Cypern f. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Geissler (C.) 25 neue leicht ausführbare Carnevalstänze mit Melodien der neuesten Opern (Polonaise, Contretanz, 8 Walzer, 12 Galoppen u. 3 Schottische) f. Pfte. zu 2 und 4 Händen. Meissen, Gödsche. 20 Ngr. n.

Georg (Ludw.) Aurora-Galopp f. Pfte. Hannover, Nagel. 5 Ngr.

Gerlach (Th.) Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Op. 2. Neu Strelitz, Autor. (Leipzig, Hofmeister.) 5 Ngr.

— „Holl di nich up!" Grand Galoppe p. Pfte. Oe. 3. Ebend. 5 Ngr.

— L'aimable Caprice. Valse p. Pfte. Oe. 4. Ebnd. 10 Ngr.

Labitzky (Jos.) Lucian-Walzer f. Pfte. Op. 75. Prag, Hoffmann. 54 Xr.

— Hamburger Elb-Pavillon Galopp f. Pfte. Op. 77. Ebend. 30 Xr.

Lanner (Jos.) Die Vorstädtler. Walzer f. Pfte. Op. 195. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem im leichten Style (Tanz-Salon, 16 Heft.) Ebend. 30 Xr.

— Die Mozartisten. Walzer nach Mozart'schen Melodien, aber nicht zum Tanze, sondern den Verehrern des unsterblichen Meisters geweiht, f. Pfte. Op. 196. Ebend. 1 Fl.

Laetitia. Eine Sammlung der ausgewähltesten Tänze f. Pfte. No. 25. Zwei Jäger-Schottisch. Hannover, Nagel. 5 Ngr.

Louis (N.) Quadrille sur des Motifs de Giselle p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

Massak (Fr.) Die Prätorianer. Walzer f. Pfte. 11tes Heft. Wien, Mechetti. 45 Xr.

— Die Wecker. Walzer f. Pfte. 12tes Heft. Ebend. 45 Xr.

— Pesther Carnevals-Quadrille p. Pfte. Ebend. 30 Xr.

M[ax] (H[erzog von Bayern]) Amalien Polka, f. Pfte. Op. 8. München, Falter. 18 Xr.

Musard, Souvenirs des Pyrénées. 6 Quadrilles p. Pfte. No. 4. Le Mont Canigou. No. 5. Le Mont Maladetta. No. 6. Le Mont Gavarni. Mainz, Schott. à 36 Xr.

Pietsch (Rob.) 8 Danses caractéristiques p. Pfte. Dresden, Paul. (in Comm.) 15 Ngr. n. baar.

Schacht (M.) Lieblings-Tänze f. Pfte. No. 15, Die Lebenslust. Walzer. 10 Ngr. No. 16, Harmonia-Galopp. 5 Ngr. No. 17, Ball-Abend-Galopp. 5 Ngr. No. 18. Musen-Söhne-Galopp. 5 Ngr. No. 19, Triumph-Galopp. 5 Ngr. Hannover, Nagel.

Strauss (Joh.) Stadt- und Landleben. Walzer f. Pfte. Op. 136. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem im leichten Style f. Pfte. (Die junge Tänzerin 33stes Heft.) Ebend. 30 Xr.

Tänze, ausgewählte f. Pfte. No. 12. Chemnitz, Häcker. 5 Ngr.

Waxmann (Jul.) Fünf Tänze (2 Schottisch, Polka und 2 Galopp's) f. Pfte. Breslau, Cranz. 10 Ngr.

Märsche für das Pianoforte.

Massak (Fr.) Abschied von Raab. Marsch f. Pfte. Sammlung der neuesten Märsche. No. 41. Wien, Mechetti. 20 Xr.
Unverricht (Aug.) Geschwind-Marsch f. Pfte. Breslau, Cranz. 5 Ngr.

Musik für die Orgel.

Geissler (C.) Neue praktische Orgelschule f. d. ersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspiele in Verbindung mit Rink, Hesse, Köhler, Schneider u. a. 11 Hefte. 7, 8 u. 9tes Heft. 4to. Meissen, Gödsche. Subscr. Pr. à 10 Ngr. n.
Kunkel (F. J.) 6 fugirte Nachspiele f. Orgel. Op. 8. (Zum Besten d: Mozart-Stiftung in Frankfurt a. M. qu. 4. Darmstadt, Pabst. 17½ Ngr.

Musik für die Harfe.

Parish-Alvars, Trois Romances p. Harpe. Oe. 56. (Déd. à Mdlle Melanie Lewy.) Dresden, Meser. 20 Ngr.

Musik für die Physharmonica.

Donizetti (C.) Soirées de Paris. Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens, transcrits p. Physharmonica av. Acc. de Pfte. (ou p. 2 Pftes.) p. C. G. Lickl. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.

Kirchenmusik.

Haupt (C.) 100 bekannte Choräle nach dem Choralbuche v. J. S. Bach u. W. Kühnau f. Pfte. m. Rücksicht f. d. Gebr. b. häusl. Andachtsübungen. Heft 1. 2. Berlin, Esslinger et Co. à 15 Ngr.
Hiller's Choralbuch ganz nach der ersten Original-Auflage im Violinschl. mit einer Sammlung anderer gebräuchl. u. neuer Choräle bearb. v. W. A. Müller. 8 Hefte. Heft 2-5. 4. Meissen, Gödsche. Subscr. Pr. à 7½ Ngr. n.
Ortlieb (E.) Messe f. 4 Männerstimmen u. Orgel. Op. 2. Partitur u. Stimmen. Stuttgart, Musik u. Kunsthandl. zum Haydn. 2 Fl. 42 Xr. (Einzelne Stimmen à 18 Xr.)
Rossini (G.) Stabat Mater p. 2 Soprani, Tenore et Basso et Choeur. av. Acc. d'Orchestre. Partition. Mainz, Schott. 12 Fl.
— Idem. Orchesterstimmen. Ebend. 10 Fl. 48 Xr.
Wittasek (J. N.) Te Deum laudamus f. 4 Singstimmen mit Orchester u. Orgel. (in D.) Prag, Berra. 5 Fl.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Kiel (Aug.) Drei Gedichte f. eine Singstimme m. Pfte. u. Violoncell. Op. 12. Hannover, Nagel. 20 Ngr.
Dieselben einzeln: No. 1, „Was weinst du Herz." 6¼ Ngr. No. 2, Der Hirt auf der Brücke. (Der Waldbach tos't) 10 Ngr. No. 3, „Sieh die Schwalben vor dem Fenster." 7½ Ngr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Archiv für den Chorgesang. Auswahl klassischer Gesangstücke aus den Werken eines G. F. Händel, J. G. Graun etc. Jahrg. II. Stimmen. Gütersloh, Bertelsmann. 20 Ngr. n.

Auberlen (W. A.) Funfzig 2-3 u. 4stimmige Gesänge f. Volksschulen. In der Ziffertonschrift eines würtembergischen Vereins herausgegeben. 8. Esslingen, Dannheimer'sche Buchhandl. 2½ Ngr. n.

Berkmüller (A.) Zwölf 4stimmige Lieder f. gemischten Gesang. Samml. 1-2. In Stimmen. qu. 8. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer. geh. à 15 Ngr. n. (Einzelne Stimmen à 4 Ngr. n.)

Geissler (C.) Sächsische Liedertafel. Ernst und Scherz in neuen Gesängen f. 4 Männerstimmen. 1tes Heft. Partitur (Reissiger, C. G., „Sagt ob ein schönres Band" Geissler, „Schön ist's auf Gottes Welt." Keller, M., „O sanctissima." Stahlknecht, A., „Feuer her!" Geissler, „Gehabt euch wohl, ihr Lieben." Lindpaintner, „Das Leben gleichet der Blume.") 4. Meissen, Gödsche. 10 Ngr. n.

Immler (J. W.) Jugendfreuden, besungen in 100 dreistimmigen, meist leichten und fröhlichen, stufenweise geordneten Liedern, die auch nur zweistimmig gesungen werden können. Heft I. (No. 1-23.) Partitur. 3te verbesserte Auflg. qu. 8. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer. geh. 4 Ngr. n.

Knuth (Fr.) Vergiss mein nicht, und lebe wohl! 2 Gedichte von Tiedge, f. Tenor solo mit vier begl. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. (Vergiss mein nicht, wenn unter fremden Lüften. — So lebe wohl.) Berlin, Esslinger. 12½ Ngr.

Kölln (J.) Sammlung von 100 der auserlesensten Chöre f. 4 Männerstimmen. Lief. 1-4. quer 4. Ulm, Ebner. 11½ Ngr. n.

Krebs (C.) 4 patriotische Lieder f. 4 Männerstimmen. (Der deutsche Rhein. — Was ist des Deutschen Vaterland. — Der Friede soll gedeih'n. — Elblied.) Partitur u. Stimmen. 8. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr.

Labarre (Th.) L'Etoile du Soir. (Der Abendstern.) Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott. 27 Xr.

— Palerme l'heureuse. (Das glückliche Palermo.) Sicilienne à 2 Voix av. Pfte. Ebend. 27 Xr.
(Choix d'Airs. No. 537, 538.

Liederbuch (wohlfeilstes) für die liebe Jugend. 50 Lieder mit Melodien, (2 u. 3stimmig) nebst einleitenden Uebungen f. d. Gesangunterricht. 2te verb. u. verm. Auflage. 16mo. Wesel, Bagel. geh. 1¼ Ngr. pr. Dutzend 15 Ngr.

Marschner (H.) Rheinweinlied von G. Herwegh f. 4 Männerstimmen, zum Besten des Hermanndenkmals. (Wo solch ein Feuer noch gedeiht.) Leipzig, Hofmeister in Comm. 15 Ngr. n.

Mühling, (Aug.) 8 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 58. Partitur u. Stimmen. (Zum Wald, da steht mein Sinn. — Maienblümlein so schön. — Auf hoher Alp. — Mädel s'ist Winter. — Ich kenne ein Blümchen. — Der Sänger ist dem Vogel gleich. — Zur Schmiede ging ein junger Held. — Ein Vöglein singt im grünen Wald.) 8. Magdeburg, Rubach. (Fabricius.) 1 Thlr. 15 Ngr.

Reissiger (C. G.) Chorgesänge und Quartetten f. Männerstimmen. Op. 157. 3tes Heft. (Ha! das ist wahre frische Lust. — Nein! Ich halt's nicht aus. — Sie stand in süssen Träumen. — Pater Guardian.) 8vo. Berlin, Schlesinger. 25 Ngr.

Ricci (L.) Il Tresette. (Das Trisettenspiel.) Quartettino p. 2 Soprani, Tenore e Basso con Acc. di Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Schoch (J. J.) Der Sänger am Säntis. Lieder zu 4 Männerstimmen. In Stimmen. qu. 8. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer. geh. 15 Ngr. n. (Einzelne Stimmen à 4 Ngr. n.)

Wehrli (J. U.) Religiöse Gesänge f. d. gemischten Chor. Aus dessen Nachlasse herausgegeben von einem seiner Freunde. (Eloah Heft 2.) Partitur. 1 Fl. 15 Xr. n. Stimmen à 12 Xr. n. Zürich, Orell Füssli et Co.

Opernmusik mit Pianoforte Begleitung.

Halevy (F.) Die Königin von Cypern. No. 5, A. Chor der Gondoliers arr. f. Sopr., Ten. u. 2 Bässe: Des Abendsterns reine Gluthen. (Aux feux scintillants.) 7½ Ngr. B. Idem f. Contrealt, Ten. u. Bass. 7½ Ngr. C. Idem f. Sopran u. Tenor. 5 Ngr. D. Idem f. eine Singst. 5 Ngr. No. 8, A. Chor arr. f. eine Singst.: Zum Spiel herbei. (Au Jeu mes Amis.) 12½ Ngr. No. 9, A. Cavatine f. Bass oder Bariton: Ferne von Dir. (Triste exilé.) 7½ Ngr. B. Idem f. Tenor. 7½ Ngr. No. 13, Romanze (Sopr) Einst sollte Hymens Band. (Au pieds des saints autels.) 10 Ngr. Berlin, Schlesinger.

Lachner (Fr.) Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Grosse tragische Oper in 4 Akten v. St. Georges, übertragen v. A. Büssel. Vollständiger Klavierauszug. Op. 71. Mainz, Schott. geh. 16 Fl. 12 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Abel (J.) The better Land. (Das bessere Land.) Darmstadt, Pabst. 36 Xr.

Baroni-Cavalcabo (Julie v. Webenau.) An die Schwalben. Nimmer. 2 Lieder. Op. 24. (Luftige Gesellen. — Im Walde lag ich.) Prag, Hoffmann. 30 Xr.

Behrens (H.) Gesänge und Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 10. (Du schöner Himmelsnachen. — Ich kenne ein Kämmerlein still und tief. — Da unten im Grunde. — Warum ich diese Augen liebe. — Hingegossen in des Abends Gluthen. — Jedem das Seine am besten gefällt.) Leipzig, Whistling. 22½ Ngr.

Berat (E.) Les Souvenirs d'Enfance (Jugenderinnerungen). Romance pastorale. Choix No. 264. Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Clapisson (L.) Le Vieillard et la jeune Fille. (Der Greis und das junge Mädchen.) Nouvelle. Choix de Romances No. 255. Ebend. 10 Ngr.

Gesänge und Lieder (Polnische) der beliebtesten Componisten. Mit deutschem u. polnischem Texte. No. 4, 5. Löwe (C.) Wilia und das Mädchen. Der junge Herr und das Mädchen. Op. 50. Ebend. à 10 Ngr.

Hauptmann (M.) 12 Lieder. Op. 28. Ites Heft. (Wär' ich mit Dir auf jener Höh! — Vor allen Winden auf der Welt. — Dicht von Felsen eingeschlossen. — Was wird mir jede Stunde so bang. — Ach! um deine feuchten Schwingen.

— Was zieht mir das Herz so?) 2tes Heft. (Die tausend Grüsse, die wir senden. — Durch die Lüfte, schmerzbeklommen. — Ihr Hügel dort am schönen Doon. — Früh mit der Lerche Sang. — Der holde Lenz ist wieder wach. — Fliess, murmelnder Afton.) Leipzig, Peters. à 17½ Ngr.

Kalliwoda (J. W.) 4 Gesänge f. Bass. Op. 113. 1 Thlr. 5 Ngr. Dieselben einzeln, No. 1, Der Landwehrmann, (Das Feuer zankt.) No. 2, Die Leiche des Kriegers, (Was wallt für ein langsamer Zug.) No. 3, Des Lootsen Rückkehr, (Zersplittert lag.) No. 4, Das Wanderbuch, (Will mein Contrefei.) Ebend. à 10 Ngr.

Krebs (C.) Der Grenadier. Ballade von Heski, f. Bass oder Bariton. Op. 110. (Es pilgert ein Grenadier ohn' Rast.) Hamburg, Schuberth et Co. 15 Ngr.

Labarre (Th.) Le Départ (Der Abschied von der Heimath) Mélodie. Mainz, Schott. 18 Xr.

— Le Gondole noire. (Die schwarze Gondel.) Ballade. Ebend. 27 Xr.

— Le Chant d'Amour. (Gesang der Liebe.) Barcarolle. Ebend. 18 Xr.

— Ma Chevrière. (Meine Ziegenhirtin.) Tyrolienne. Ebend. 18 Xr.

— La Feuille morte. (Das welke Blatt.) Romance. Ebnd. 18 Xr.

— Séparation. (Trennung.) Scène. Ebend. 27 Xr.
(Choix d'Airs No. 531 - 536.)

Lindner (Fr.) Philosophische Lebensansicht. Gedicht v. J. Glocke. (Hat einer ein Mädchen, das zärtlich er liebt.) Zum Besten der in Hamburg abgebrannten Buchhändlergehülfen. Dessau, (Leipzig, Whistling.) 5 Ngr. baar.

Marschner (H.) Frühlingsliebe von Fr. Rückert f. Sopran oder Tenor. Op. 113. 2tes Heft. d. Frühlingsliebe. Hannover, Nagel. 1 Thlr. 5 Ngr.

Dieselben einzeln: No. 1, Wenn ein Wort die Liebste spricht. 6¼ Ngr. No. 2, So lang ich werde „Liebst du mich." 7½ Ngr. No. 3, Lüfte die ihr scherzet. 6¼ Ngr. No. 4, Der Himmel hat eine Thräne geweint. 8¾ Ngr. No. 5, Beseligt sein. 7½ Ngr. No. 6. Grasemückchen an den Brückchen. 6¼ Ngr. No. 7. Liebster, deine Worte stehlen. 8¾ Ngr. Ebend.

— Ave Maria. Der Kuss. An Suleika. Abendlied. Ueber Nacht. Liebesmuth. Mein Herz ist am Rheine. Op. 115. (Ave Maria. — Sie sagen wohl ein Kuss sei Scherz. — O wär' ich vom Berge der junge Aar. — Die ihr mit dem Odem linde. — Wie hat noch gestern in fröhlichem Schein. — Schmachtend vor Liebe heute zu sterben. — Mein Herz ist am Rheine.) Dresden, Paul. 1 Thlr.

Meyerbeer (G.) Romances. Paroles allemandes et françaises. No. 6. Suleika. Lied v. Göthe, trad. en Français p. H. Blaze. No. 15. Le Jardin du Coeur. (Der Garten des Herzens.) Berlin, Schlesinger. à 5 Ngr.

Pearson (Henr. H.) Lieder und Gesänge mit deutschem u. englischem Texte. Op. 12. No. 1, Sänger Glück, (Wohl glücklich ist des Mannes Stand.) No. 2, Romanze, (Die alten bösen Lieder.) Dresden, Arnold. à 10 Ngr.

Puget (Mlle. L.) Angelus. Fleur des Montagnes. (Die Blume der Berge. 2 Romances. Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.
— La Narbonnaise. Die Narbonneserin. Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.
— Le Forgeron. Der Schmidt. Romance f. Bariton od. tiefen Tenor. Ebend. 5 Ngr.
— Les Amoureux. Die Verliebten. Chanson Bretonne. Ebend. 5 Ngr.
— La Rêve de Marie. (Marien's Traum.) Romance. Ebend. 5 Ngr.
— Le Garde, Moulin. Der Müllerbursche. Ebend. 5 Ngr.
— Prends garde au Loup! (Sei auf der Hut!) Chanson d'Auvergne. Ebend. 5 Ngr.
(Choix de Romances. No. 265 - 271.)

Richter (E.) Wunderblumen. Gedicht von Pulvermacher m. willkührl. Männerchor. Op. 17. No. 3. (Wunderblumen blühen auf der Lebensau.) Breslau, Cranz. 5 Ngr.

Rungenhagen (C. F.) 6 Gedichte aus den Schlüsselblumen v. L. H. Op. 43. (Liebe nicht! — Im lieblichen Mai. — Schneeglöckchen lebet noch. — Wenn ich so Viele beisammen seh'. — Mein Herz ist nur klein. — Es fliegt ein Bienchen durch den Hain.) Berlin, Trautwein u. Co. 15 Ngr.

*Salleneuve (E.) Napoleon's Asche. Gedicht von F. A. Bornitz. (Eilig geht von Mund zu Munde.) Berlin, Esslinger. 7½ Ngr.

*Sammlung der National-Lieder aller Völker mit Original-Text und deutscher Uebersetzung. No. 28, Holländisches Nationallied: Wien Neerlandsch bloed. (Wer Liebe nur im Herzen hegt.) No. 31. A. Bay (R.) Danevang. (Dänischer Volksgesang.) Berlin, Schlesinger. à 5 Ngr.

Scherzer (Otto) 6 deutsche Lieder f. Mezzo-Sopran od. Bariton. (Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. — Die linden Lüfte sind erwacht. — Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — Wie prangest du Mädchen. — Alles still in süsser Ruh. — Ich denke dein, wenn durch den Hain.) Stuttgart, Musik- und Kunsthandlung zum Haydn. 1 Fl. 12 Xr.

Schumann (Rob.) 6 Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers von Reinick f. Sopran oder Tenor. Op. 36. 1stes Heft. (Des Sonntags in der Morgenstund'. — Komm in die stille Nacht. — Als ich zuerst dich hab' gesehn. — O Sonnenschein.) 2tes Heft. (Und wieder hatt' ich der Schönsten gedacht. — Wolken, die ihr nach Osten eilt.) Hamburg, Schuberth et Co. à 15 Ngr.

Sion. Sammlung classischer geistlicher Gesänge f. Alt m. Pfte., herausgegeben v. C. Klage. No. 1, 2. Händel, Messias: Er ward verschmäht. 7½ Ngr. u.: O du die Wonne. 10 Ngr. No. 3, Samson: O hör' mein Flehen. 5 Ngr. No. 9. 10, Pergolese, Stabat mater: Welch ein Jammer für die Mutter. 5 Ngr. Auch ich will mir Wunden schlagen. 5 Ngr. No. 11. 12, Salve regina: Heil dir Königin. 10 Ngr. Voll Erbarmen wende deine Blicke. 10 Ngr. No. 13-15, Hasse. Requiem: Lass uns alle mit den Frommen. 10 Ngr. Liebevoll warst du hienieden. 5 Ngr. Erhöre gnädig Herr die Deinen. 5 Ngr. No. 25, Bach (J. S.) H moll Messe: Du der sitzest zur Rechten Gottes. 7½ Ngr. No. 32. Sarti,

Miserere: Schaff Gott in mir ein reines Herz. 5 Ngr. No. 33. Bertoni, Miserere: Opfer die Gott gefallen. 7½ Ngr. Berlin, Schlesinger.

Spontini's, Lebewohl an seine Freunde in Berlin. (Adieu à ses Amis.) Elegie. Berlin, Trautwein et Co. 10 Ngr.

Streben (E.) Lieder. Op. 4. 2 Hefte. (2te und 3te Liedersamml.) Leipzig, Whistling. à 15 Ngr.

Tschirch (E. L.) Maid und Vöglein. Lied. (Vöglein, ich hab' von der Wand dich genommen.) Berlin, Esslinger et Co. 10 Ngr.

Wagner (Aug.) Hamburgs Brand, Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Schwach sind unsrer Dichter Klagen.) Stettin, Müller. 5 Ngr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Kücken (Fr.) Auswahl der beliebtesten Lieder und Gesänge arr. v. K. Salleneuve. Heft 6. Op. 28. (Vöglein flieg fort. — Der Frühling schon sein Recht beginnt.) 8vo. Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.

Weber (C. M. v.) Der Freischütz, eing. v. C. Blum. No. 1, 2. Walzer und Arie: Hier im ird'schen Jammerthal. 5 Ngr. No. 3, Ariette: Kommt ein schlanker Bursch. 7½ Ngr. No. 4. Arie: Durch die Wälder. 5 Ngr. No. 5, Cavatine: Und ob die Wolke. No. 6, Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. 5 Ngr. No. 7, Jägerchor: Was gleicht wohl auf Erden. 10 Ngr. Ebend.

Theoretische Werke.

Lanz (J.) Das System der Musik-Schlüssel auf die einfachsten Grundsätze zurückgeführt, wodurch die Einheit des Schlüssels und grössere Bestimmtheit, Deutlichkeit u. Bequemlichkeit in der Tonbezeichnung erzielt wird. gr. 8. Wien, Diabelli et Co. geh. 45 Xr. n.

Portraits.

Molique (B.) Lith. v. Elias. fol. Stuttgart, Musik- u. Kunsthandlung zum Haydn. 1 Fl. 12 Xr.

Rieffel (Amalie) Stahlstich von G. Alboth. 4. Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlung. 5 Ngr. n.

Textbücher.

Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Grosse tragische Oper mit Ballet, in 4 Akten von Saint Georges, frei übertragen v. A. Büssel. Musik v. Fr. Lachner. gr. 8. Mainz, Schott. geh. 24 Xr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Berichtigung: Im Monatsberichte, Juli 1842, muss es auf Pag. 103 bei Krug, 3 Quatuors, und auf Pag. 109. Haydn, Die Worte des Erlösers, Trautwein u. Co. heissen.

Im Verlage des Unterzeichneten ist so eben erschienen:

Mozart-Album.



Sammlung auserlesener Original-Compositionen

für Gesang und Pianoforte.

Unter Mitwirkung von berühmten Tondichtern

zum Besten des Mozart-Denkmals

herausgegeben von August Pott.

Mit 2 lithogr. Abbildungen des Mozart-Denkmals.
Preis 5 Thlr. netto.

Unter den Mitarbeitern befinden sich: Spohr, Spontini, Seyfried, Fr. Schneider, Lindpaintner, Fr. Lachner, C. G. Reissiger, J. Benedict, Rinck, Morlacchi, Kalliwoda, Moscheles, Thalberg, Czerny, Curschmann, Rob. Schumann, Methfessel, Tomaschek, Proch, Rastrelli, C. Kreutzer, Banck, Truhn, etc. und dürfte die Aufführung solcher Namen das Werk am Besten empfehlen.

S. Königl. Hoheit der Kronprinz von Hannover haben die Dedication des Albums angenommen.

Der vollständige Prospectus ist durch alle Musikalienhandlungen zu beziehen.

Braunschweig, d. 22. July 1842.

J. P. Spehr.

Anzeige für Bühnen-Directionen.

Die gefertigte Kunst- und Musikalienhandlung macht hiermit bekannt, dass sie das ausschliessende Eigenthums- und Verlagsrecht der von

Signore Gaetano Donizetti

eigends für Wien componirten, und mit dem ausserordentlichsten Beifall aufgenommenen Oper:

Linda di Chamounix

für ganz Deutschland an sich gebracht habe, weshalb auch die geehrten Bühnen-Directionen die Partitur dieser Oper mit deutschem Texte von

Heinrich Proch

auf rechtmässigem Wege einzig und allein von der genannten Kunst- und Musikalienhandlung beziehen können.

Briefe erbitten sich portofrei

Ant. Diabelli et Comp.
Wien, Graben No. 1133.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 9.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

In der Grossherzoglich Hessischen Hof-Musikhandlung von *B. Schott's* Söhnen in Mainz erscheint in Kurzem:

R. E. Bockmühl, Divertissement sur des motifs de l'Opéra: I Puritani, pour Violoncelle avec Accomp. de Quatuor. Op. 16.
Idem avec accomp. de Piano.

— Fantaisie sur des Mazurkas favorites de F. Chopin (dedié à Mr. F. A. Kummer) pour Violoncelle avec le même Accomp. de Piano. Op. 15.
La même pour Violon et Piano, arrangée par C. Hauff. Op. 7.

C. de Beriot, 5me Air varié, arrangé pour Violoncelle avec Accomp. d'Orchestre ou de Piano par R. E. Bockmühl.

Benedict et *de Beriot*, Duo brillant sur des thêmes de l'opéra la Somnambule arrangé pour Violoncelle et Piano par R. E. Bockmühl.

September 1842.

Musik für das Orchester.

Beethoven (Ludw. v.) Triumph-Marsch aus dem Trauerspiel: Tarpeja f. Orchester (in C.). Wien, Haslinger. 2 Fl.

Labitzky (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen für Orchester. No. 11, Die Elfen. Walzer. Op. 86. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 25 Ngr.

Lanner (Jos.) Ball-Contouren. Walzer für Orchester. Op. 193. Wien, Haslinger. 3 Fl. 30 Xr.

Musik für die Violine.

Artot (J.) Fantaisie sur la Norma de Bellini p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 13, in E. Mainz, Schott. 2 Fl.

Benesch (Jos.) Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra: Cenerentola de Rossini p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 21, in A. Wien, Mollo u. Witzendorf. 1 Fl.

Blumenthal (Jos. de) Elégie sur le Décès d'un Objet chéri p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 88, in Cism. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Dont (Jacq.) Trois Caprices p. Violon. Oe. 20. Wien, Mollo et Witzendorf. 30 Xr.

Ernst (H. W.) Variations de Bravoure sur l'Air national hollandais p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 18, in E. (Déd. à M. A. Lvoff). Wien, Mechetti. 4 Fl.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edition. No. 31, in A. No. 32, in F. No. 33, in Es. 8. Berlin, Trautwein et Co. geh. à 15 Ngr. n.

Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 60. No. 15, Donizetti, Il Furioso. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Lanner (Jos.) Ball-Contouren. Walzer für 3 Violinen und Bass. Op. 193. Ebend. 1 Fl.

Pechatschek (Fr.) Encouragement aux jeunes Violinistes. Variations faciles et brillantes sur un Thème polonais p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. posth. (in G.). Wien, Mechetti. 1 Fl.
— Idem av. Acc. de Pfte. 45 Xr.

Straub, Kurze Anleitung zum Violinspielen f. Lehrer und Lernende, nebst 40 stufenmässig geordneten Duetten f. d. ersten Anfänger. 4. Esslingen, Dannheimersche Buchhandlung (in Commiss.) 1 Fl. 20 Xr. n.

Musik für das Violoncelle.

Kummer (F. A.) Concertino en Forme d'une Scène chantante p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 73, in Dm. Braunschweig, Meyer. 8 Thlr.

Kummer (F. A.) Concertino en Forme d'une Scène chantante p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Braunschweig, Meyer. 2 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Musik für die Flöte.

Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Op. 61. No. 15, Donizetti, Il Furioso. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Keller (Ch.) Trois Duos concertans p. 2 Flûtes. Oe. 48. Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldeke. 3 Fl. 18 Xr.
Lanner (Jos.) Ball-Contouren. Walzer f. Flöte. Op. 193. Wien, Haslinger. 20 Xr.
Titl (A. Em.) Polka aus Told's parodirender Posse: Wastl, oder die böhmischen Amazonen, eing. f. Flöte od. Violine von E. Geiringer. Wien, Mollo u. Witzendorf. 15 Xr.

Musik für den Csakan.

Lanner (Jos.) Ball-Contouren. Walzer f. Csakan. Op. 193. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Häuser (J. E.) Guitarren-Schule oder leichtfassliche Anweisung zum Guitarrespiel nebst Uebungsstücken. 2te Aufl. qu. 4. Quedlinburg, Basse. geh. 15 Ngr. n.
Lanner (Jos.) Ball-Contouren. Walzer f. Guitarre. Op. 193. Wien, Haslinger. 30 Xr.
Titl (A. Em.) Polka aus Told's parodirender Posse: Wastl, oder die böhmischen Amazonen, f. Guitarre eing. von E. Geiringer. Wien, Mollo u. Witzendorf. 15 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bendl (C.) Tropfen in das Walzermeer. Walzer f. Violine u. Pfte. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Beriot (Ch. de) et G. A. Osborne, Souvenir d'Auber. Duo brillant p. Violon et Pfte. 29me Livre de Duos. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.
Czerny (Ch.) Grande Sonate p. Pfte et Violon. Oe. 686, in Hm. Leipzig, Br. & Härtel. 2 Thlr.
Ernst (H. W.) et Schunke, Souvenir du Pré aux Clercs. Grand Duo p. Pfte et Violon. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.
Fesca (Alex.) 3ième grand Trio p. Pfte, Violon et Vcllc. Oe. 23, in G. Braunschweig, Meyer. 2 Thlr. 10 Ngr.
Küffner (J.) 61me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Fidelio de Beethoven p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 303. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.
— 62me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Les Noces de Figaro (Figaro's Hochzeit) de W. A. Mozart p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 304. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
Lanner (Jos.) Ball-Contouren. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 193. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Spamer (L.) Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 22, in Cm. Mainz, Schott. 4 Fl. 48 Xr.

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven (L. van) 5ième Sinfonie arrangée p. 2 Pftes à 8 Mains. Oe. 67, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel. 3 Thlr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Bach (J. S.) Das wohltemperirte Clavier. 48 Fugen und Präludien, eing. für Pfte zu 4 Händen von H. Bertini. 5te Lief. Mainz, Schott. Subscr.-Pr. 1 Fl. 48 Xr. n.

Beethoven (L. van) Triumph-Marsch aus dem Trauerspiel: Tarpeja f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Chopin (F.) Trois Mazourkas arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 50. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen.

No. 404, Erstes } Potpourri nach Motiven der Oper: Königin für
— 405, Zweites } einen Tag von A. Adam. à 1 Fl. 45 Xr.
— 406, Zwei Potpourri's nach beliebten Melodien des romantisch-komischen Zauberspiels: Der Zauberschleier von A. E. Titl. 2 Fl.
— 407, Erstes } Potpourri nach Melodien der }
— 408, Zweites } Oper: Corrado di Altamura, } à 1 Fl. 30 Xr.
— 409, Drittes } von Fed. Ricci. }

Donizetti (G.) Lucia von Lammermoor. Tragische Oper in 3 Aufzügen, für Pfte zu 4 Händen arr. von F. L. Schubert. gr. 4. Leipzig, Friedlein u. Hirsch. geh. Subscript.-Pr. 2 Thlr. 7½ Ngr. n.

Enckhausen (H.) Elementar-Unterricht im vierhändigen Pianofortespiel nach methodischer Stufenfolge unter Anwendung des richtigen Fingersatzes. Op. 58. 3tes Heft, Grössere Uebungsstücke, mit Anwendung des Bass-Schlüssels auch im Discant. 17½ Ngr. 4tes Heft, Leichte und brillante Variationen über ein Thema von Rovelli. 15 Ngr. Hannover, Nagel.

Hünten (Fr.) Petites Fleurs de Salon. 4 Rondinos arr. p. Pfte à 4 Mains p. Rummel. Oe. 112. No. 1, La Nina Gondoliera. No. 2, Choeur de l'Elisire d'Amore. No. 3, Cavatine de la Symphonie. No. 4, Mélodie suisse. Mainz, Schott. à 54 Xr.

Labitzky (Jos.) Die Elfen. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 86. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Lanner (Jos.) Ball-Contouren. Walzer für Pfte zu 4 Händen. Op. 193. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Lieblings-Stücke (Wiener) der neuesten Zeit f. Pfte zu 2 und 4 Händen; siehe Musik f. Pfte allein.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Rondo capriccioso arr. p. Pfte à Mains p. C. Czerny. Oe. 14, in E. Wien, Mechetti. 1 Fl.

— Fantaisie sur une Chanson irlandaise arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 15. in E. Ebend. 45 Xr.

— Trois Fantaisies ou Caprices arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 16. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Neumann (H.) Première Simphonie arr. p. Pfte à 4 Mains p. M. Neumann. Oe. 49, in Cm. Bonn, Mompour. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Potpourri nach Melodien der beliebtesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. No. 1, Adam, Postillon von Lonjumeau. No. 8, Bellini, Die Nachtwandlerin. Leipzig, Br. u. Härtel. à 25 Ngr.

Spohr (L.) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: L'Alchimiste, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 117, in A. Wien, Mechetti. 2 Fl.

Titl (A. Em.) Polka aus Told's parodirender Posse: Wastl, oder die böhmischen Amazonen, für Pfte zu 4 Händen. Wien, Mollo u. Witzendorf. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (Ad.) Königin für einen Tag (La Reine d'un jour). 2 Potpourris von Ant. Diabelli (3tes Heft). Wien, Diabelli et Co. geh. 2 Fl.

Baldenecker (J. D.) Sammlung von Potpourris für Pfte aus den neuesten Opern. No. 1, Adam, La Reine d'un Jour. 1 Fl. 48 Xr. No. 2, Hoven, Johanna d'Arc. 1 Fl. 30 Xr. Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldeke.

Beethoven (L. v.) 6tes Concert für Pfte. Op. 61, in D. Wien, Haslinger. 2 Fl.

Bertini (H.) 25 Etudes élémentaires p. Pfte. Oe. 137. Mainz, Schott. 2 Fl. 42 Xr.

Burgmüller (Fréd.) 2 Rondos-Valses av. Intr. p. Pfte. Op. 72. No. 1, Sur le Comte de Carmagnola d'A. Thomas (in G.). No. 2, Sur la Romance: Valsons toujours de C. P. Lafont (in C.). à 1 Fl.

— Pensées expressives. Douze Melodies caractéristiques en Forme d'Etudes p. Pfte. Oe. 73. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Chopin (F.) Trois Mazourkas p. Pfte. Oe. 50. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Chotek (F. X.) Anthologie musicale. Fantaisies brillantes sur les Motifs les plus favoris d'Opéras nouveaux p. Pfte. Cah. 13, Pacini, Saffo. Oe. 54. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Chwatal (C.) Musikalische Jugend-Erheiterungen. Eine Sammlung der beliebt. Opernstücke, Volkslieder etc. f. Pfte. 5tes Heft. Magdeburg, Baensch. 7½ Ngr.

Chwatal (F. X.) Trois Rondos d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Adèle de Foix, de C. G. Reissiger p. Pfte. Oe. 62. No. 2, in G. No. 3, in G. Leipzig, Hofmeister. à 15 Ngr.

Czerny (Ch.) Tableaux mélodiques ou Poésies musicales sans Paroles p. Pfte. Oe. 667. Cah. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel. à 25 Ngr.

— 3 Pièces fugitives de Salon p. Pfte. Oe. 687. No. 1, Le Volage, in Es. No. 2, Le Joyeux, in A. No. 3, Le Capricieux, in Fism. Ebend. à 15 Ngr.

— Oe. 699, siehe: Neuigkeiten im eleganten Style. No. 21, 22.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzügl. beliebter Tonstücke f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co.

No. 404, Erstes / — 405, Zweites } Potpourri nach Motiven der Oper: Königin für einen Tag von A. Adam. } à 1 Fl.

— 406, Zwei Potpourri's nach Motiven des Zauberspiels: Der Zauberschleier v. A. E. Titl. 45 Xr.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzügl. beliebter Tonstücke f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co.
No. 407, Erstes } Potpourri nach Motiven der } à 50 Xr.
— 408, Zweites } Oper: Corrado di Altamura }
— 409, Drittes } von Fed. Ricci. }

Döhler (Th.) Tarantelle p. Pfte. Oe. 39, in Gm. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Doppler (Jos.) Rondeau sur la Romanesca, fameux Air de Danse du 16me Siècle. Oe. 50, in Am. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
— Rondino sur des Thèmes fav. de l'Opéra: La Reine d'un Jour d'Ad. Adam p. Pfte. Oe. 54. Wien, Mollo u. Witzendorf. 30 Xr.

Ernst (H. W.) Lieder ohne Worte, für Pfte übertragen von C. Czerny. Op. 15. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Fesca (Alex.) La Sylphide. Pièce fantastique p. Pfte. Oe. 19, in E. Braunschweig, Meyer. 22½ Ngr.
— L'Espérance. Adagio p. Pfte. Oe. 24, in Des. Ebd. 15 Ngr.

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. Cah. 70, Pacini, Saffo par C. Haslinger. Oe. 21, No. 28. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Gerlach (Ch. sen.) Hommage aux Fiancés. Introduction et grande Valse caractéristique p. Pfte. Oe. 6, in As. Berlin, Esslinger et Co. 15 Ngr.

Gersbach (Ant.) Variationen über ein Thema aus Czerny's Decameron f. Pfte. Op. 7, No. 2, in Des. Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldeke. 1 Fl. 21 Xr.

Hartmann (J. P. E.) Sonate f. Pfte. Op. 34, in F. (Preis-Sonate, No. 3). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Haslinger (C.) Oe. 21. No. 28, siehe Flore théâtrale.

Held (Fr.) Variationen über ein Thema aus Norma f. Pfte (in As). Berlin, Esslinger u. Co. 7½ Ngr.

Heller (St.) Scherzo p. Pfte. Oe. 24, in D. (Déd. à Mr. Liszt). Wien, Mechetti. 1 Fl.

Herz (H.) Les Sirènes. 3 Cantilènes variées p. Pfte. Oe. 124. No. 1, La Straniera (in Es). No. 2, Beatrice di Tenda (in G.). No. 3, I Capuleti (in D.). Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.
— Marche triomphale de Ries variée p. Pfte. Oe. 125, in Es. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Hesse (Ad.) Troisième Rondo p. Pfte. Oe. 68, in As. (Déd. à Mdme Spohr). Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.

Kalkbrenner (F.) Fantaisie et Variations brillantes sur des Thèmes de l'Elisire d'Amore p. Pfte. Oe. 156, in D. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.
— Souvenir du Stabat de Rossini. Grande Fantaisie p. Pfte. Oe. 160. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Kelz (J. F.) Fantaisie quasi Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, Musique d'Auber p. Pfte. Oe. 262. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.

Leonhard (J. E.) Sonata quasi Fantasia p. Pfte. Op. 5, in Fm. (Preis-Sonate No. 2.) Hamburg, Schubert u. Co. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Lickl (C. G.) 6 Elegien für Pfte. Op. 65. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 15 Xr.
Dieselben einzeln No. 1, in Bm. No. 2, in Gm. No. 3, in Em. No. 4, in Am. No. 5, in Fm. No. 6, in Cm. Ebend. à 40 Xr.

Lickl (C. G.) Oe. 66, siehe: Neuigkeiten im eleganten Style No. 23.
Liszt (F.) Valse a Capriccio sur deux Motifs de Lucia e Parisina p. Pfte (in A.). Wien, Haslinger. 1 Fl. 45 Xr.
Lortzing (Alb.) Casanova. Komische Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavierauszug ohne Worte. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 4 Thlr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Variations transcrites p. Pfte p. C. Czerny. Oe. 17, in D. Wien, Mechetti. 1 Fl.
Möhring (Ferd.) Trois Nocturnes p. Pfte. Oe. 8. Berlin, Bote et B. 22½ Ngr.
Mozart (W. A.) Sämmtliche Sonaten f. Pfte solo u. zu 4 Händen in 6 Lieferungen. Lief. 1, 4 Sonaten, in Cm. B. C. A. Lief. 2, 5 Sonaten, in Am. C. C. G. Es. Offenbach, André. Subscript.-Pr. à 1 Thlr. 6 Ngr. n.
Neuigkeiten im eleganten Style f. Pfte. No. 20, Czerny (C.) Impromptu martial. Oe. 699. No. 1. No. 22, Czerny (Ch.) Notturnino. Oe. 699. No. 2. No. 23, Lickl (C. G.) La Repetition. Novellette. Oe. 66. No. 24, Pacini (G.) Frauenchor aus der Oper: Saffo. à 30 Xr. No. 25, Pergler (H.) Neue Prager-Polka (No. 3). 15 Xr.
Nouveautés du Jour pour le Salon musical. Cah. 15, 16., siehe: Rosenfeld u. Skiwa.
Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer arr. p. Pfte p. L. Horwitz. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 31, Auber, Die Stumme. No. 32, Beethoven, Fidelio. No. 36, Donizetti, Anna Bolena. Leipzig, Br. u. Härtel. à 20 Ngr.
Reichel (Ad.) 4 Präludien u. Fugen f. Pfte. Op. 3. Ebend. 1 Thlr.
— Sonate f. Pfte. Op. 4, in Gm. Ebend. 1 Thlr.
Rosellen (H.) 2 Fantaisies mignonnes p. Pfte. Oe. 37. No. 1, sur un Thème original. No. 2, sur la double Echelle. Mainz, Schott. à 45 Xr.
Rosenfeld (L.) Impromptu sentimental sur le Chant des Fées du Vaudeville: Der Zauberschleier, de A. E. Titl p. Pfte. Op. 1, in Es. Nouveautés du Jour. Cah. 15. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
Rosenhain (J.) Nocturne p. Pfte. Oe. 28, in Es. Wien, Mechetti. 45 Xr.
Skiwa (J.) Rondino sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Linda di Chamounix de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 7, in F. Nouveautés du Jour. Cah. 16. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
Tsukly (M.) Nocturne p. Pfte. Oe. 12. Wien, Mollo u. Witzendorf. 30 Xr.
Vollweiler (C.) Grosse Sonate f. Pfte. Op. 3, in G. (Preis-Sonate No. 1.) Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
Wedemann (W.) 126 practische Uebungen f. d. progressiven Klavierunterricht, 1stes Heft. 4te verb. u. verm. Auflage. 4. Weimar, Voigt. 10 Ngr. n.

Ouverturen für das Pianoforte.

Weber (C. M. von) Ouverture zur Oper: Euryanthe, zum Concert-Vortrag für Pfte eing. von C. v. Bocklet. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Bendl (C.) Tropfen in das Walzermeer. Walzer f. Pfte. Op. 35. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Beyer (F.) Polka. Op. 51, siehe Rheinländer No. 22.

Fischer (C.) Erinnerung an das grosse Manoeuvre des 7. und 8. Armee-Corps am Rheine 1842. Marsch-Galopp für Pfte. Mainz, Schott. 18 Xr.

Fromelt (F. O.) Walzer und Galopp f. Pfte. Op. 6. Stolp, Fritsch in Comm. 5 Ngr. n.

— Der Frohsinn in Stolp. Rasch-Walzer für Pfte. Op. 7. Ebend. 7½ Ngr. n.

Herz (H.) Les Triomphales. Contredanses brillantes et variées, extraites de plusieurs Oeuvres de H. Herz p. Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Labitzky (Jos.) Die Elfen. Walzer f. Pfte. Op. 86. (I. I. M. M. d. Kaiser Nicolaus u. d. Kaiserin Alexandra Feodorowna v. Russland zur Feier der silbernen Hochzeit gewidmet). Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

— Idem im leichtesten Arrangement für Pfte. (Ball-Sträusschen 1stes Heft). Ebend. 10 Ngr.

Lanner (Jos.) Ball-Contouren. Walzer f. Pfte. Op. 193. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem im leichten Style für Pfte (Tanz-Salon 15tes Heft). Ebend. 30 Xr.

Lemoine (H.) Le Rossignol. Nouveau Quadrille facile p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

Malchow (Ferd.) Marien-Walzer für Pfte. Stettin, Bulang. 10 Ngr. n.

Meyerbeer (G.) Ballets de l'Opéra: Les Huguenots p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr.

Musard, 2 Quadrilles sur le Ballet Giselle, Musique d'Ad. Adam p. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott. à 36 Xr.

— Satan. Quadrille sur les Motifs de l'Album: Les Rayons p. Pfte. Ebend. 36 Xr.

— Souvenir de Ratisbonne. Quadrille sur des Motifs de Fr. Burgmüller p. Pfte. Ebend. 36 Xr.

Proch (H.) Punsch-Galoppe, ausgeführt in dem lokalen Schwank: Ein Glas Punsch f. Pfte. Wien, Mollo u. Witzendorf. 24 Xr.

Rheinländer (die) Sammlung beliebter Polkas, Galoppen etc. für Pfte. No. 16—19, Gregoir (J.) Antwerpener-, Brüsseler-, Philharmonie- und Infernale-Polka. No. 20. 21, Hammer (G.) Hoffnungs- und Verein-Polka. No. 22, Beyer (F.) Alpenhorn-Polka. Op. 51. No. 2. No. 29, Fischer (C.) Emma-Galopp. Mainz, Schott. à 18 Xr.

Titl (A. Em.) Blumenfest-Galopp nach Motiven aus Told's Scherzspiel: Blumenfest, Hochzeitsfest, Maskenfest f. Pfte. Wien, Mollo u. Witzendorf. 24 Xr.

— Maskenfest-Walzer nach Motiven aus do. für Pfte. Ebend. 45 Xr.

— Waffentanz aus Told's parodirender Posse: Wastl, oder die böhmischen Amazonen, f. Pfte. Wien, Ebend. 30 Xr.

Tomashoviz (S.) Die beliebte Gräfenberger Krisis-Polka f. Pfte. Op. 8. Wien, Ebend. 20 Xr.

Wallerstein (Ant.) Erinnerung an Pyrmont. Marien-Walzer für Pfte. Op. 13. Hameln, Weichelt. 15 Ngr. n.

Märsche für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Triumph-Marsch aus dem Trauerspiel: Tarpeja f. Pfte. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Gerlach (T.) Parade-Marsch der Neustrelitzer Schützenzunft f. Pfte. Neustrelitz, Sammler. (Neubrandenburg, Barnewitz). $7\frac{1}{2}$ Ngr. n.

Haslinger (C.) Neueste Parade-Märsche für Pfte. No. 6, Dritter Parade-Marsch zur Frohnleichnahms-Prozession. Wien, Haslinger. 15 Xr.

Lachner (Fr.) Festmarsch aus der Oper: Catharina Cornaro f. Pfte. Mainz, Schott. 27 Xr.

Laetitia. Eine Sammlung der ausgewähltesten Tänze und Märsche f. Pfte. No. 26, Sicilianer-Marsch. Hannover, Nagel. 5 Ngr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Cramer (J. B.) Practische Pianoforte-Schule. Neue Ausgabe nach dem neuesten Originale mit Zusätzen und Verbesserungen vom Verfasser. Braunschweig, Meyer. geh. 1 Thlr.

Viguerie, L'Art de toucher le Pfte. 2e Edit., augmentée de Gammes et Exercices et d'un Recueil de Morceaux faciles extraits des Opéras modernes de Weber, Boieldieu, Rossini, Meyerbeer etc. Mainz, Schott. 3 Fl. 36 Xr.

Musik für die Orgel.

Herzog (J. G.) 12 kleine und leichte Orgelpräludien zum gottesdienstlichen Gebrauche. Op. 3. qu. 8. Nürnberg, Riegel u. W. 15 Ngr. n.

— 24 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste u. zur Uebung für angehende wie für geübtere Orgelspieler. Ebend. $27\frac{1}{2}$ Ngr. n.

Wedemann (W.) Practisches Orgelmagazin, enthaltend eine Sammlung der gangbarsten und werthvollsten Choral-Melodien, Modulation, Vor- und Nachspiele. Im Verein mit G. Töpfer, E. Hentschel u. A. Lief. 1. 2. 4to. Weimar, Voigt. geh. à 15 Ngr. n.

Musik für die Physharmonica.

Lickl (G.) Wiener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physharmonica und Pfte (oder 2 Pfte). 9tes Heft, enthaltend 6 Elegien. Op. 65. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Kirchenmusik.

Abela (C.) Choralbuch f. Schulen, zwei- u. dreistimmig bearbeitet, vervollständigt herausgeg. v. L. Thieme. qu. gr. 4. Halle, Buchhandlung des Waisenhauses. geh. 10 Ngr. n.

Aiblinger (Kasp.) Kirchen-Musik für kleinere Stadt- u. Landchöre. No. 1, Missa solemnis, in D. für 4 Singst., 2 Viol., Alt, Bass (2 Oboen od. Clarin., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken ad lib.) u. Orgel od. m. Orgel allein. Augsburg, Kollmann'sche B. 4 Fl. n.

Hahn (Th.) Der 130ste Psalm (Aus der Tiefe ruf' ich Herr zu dir) für 4 Singstimmen m. Begl. des Pfte. Op. 11. Partitur. Berlin, T. Trautwein. 1 Thlr. 5 Ngr.

Händel (G. F.) Der Messias. Oratorium mit deutschem und englischem Texte. Vollständiger Klavier-Auszug nach der Mozart'schen Bearbeitung von F. E. Wilsing, in 5 Liefegen. 1ste Lief. Berlin, Bote u. Bock. geh. Subscript.-Pr. 15 Ngr. n.

Lange (Dr. P.) Deutsches Kirchenliederbuch oder die Lehre vom Kirchengesang. Praktische Abtheilung. (Ein geistlicher Liederschatz mit Einleitungen und praktischen Bemerkungen.) 1ste Lief. Lex. 8. Zürich, Meyer u. Zeller. geh. 1 Thlr. n.

Löwe (Dr. C.) Johann Huss. Oratorium von A. Zenne. Klavier-Auszug vom Componisten. Op. 82. Berlin, Bote u. Bock. geh. 5 Thlr.

— Chorstimmen zu do. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
(Jede einzelne Stimme 12½ Ngr.)

Schiedermayr (J. B.) Land-Messe für 4 Singstimmen, 2 Viol., 2 Clarin., 2 Hörner, Vcile, Contrab. und Orgel. Op. 75, in Es. Wien, Haslinger. 5 Fl. 30 Xr.

— Graduale (Voce mea ad Dominum) f. Sopran-Solo, Alt, Tenor, Bass, Chor, 2 Viol., 2 Clarin., 2 Hörner, Contrab. u. Orgel. Op. 76. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Offertorium (Exaudi Deus) f. Tenor-Solo, Sopr., Alt, Bass, Chor, Vcile concertant, 2 Viol., 2 Clarin., 2 Hörner, Contrab. u. Orgel. Op. 77. Ebend. 2 Fl.

Vilsecker (F. J.) Officium Hebdomadae sanctae, secundum Missale et Breviarium romanum, Pii V. Pontifici maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. Auctoritate recognitum. Editio novissima Cantu chorali. Lief. 1. 2. (mit Titelkupfer). gr. 8. Passau, Pustet. geh. à 11½ Ngr. n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Auswahl deutscher Lieder. Enth. 25 Turnlieder, 50 Studentenlieder, 50 Trink- und Gesellschaftlieder, 36 Soldaten-, Jäger- u. Kriegslieder mit beigedruckten Melodien. 16o. Cöln, Dunst. geh. 15 Ngr. n.

Hieraus einzeln:

No. 3, 50 Trink- und Gesellschaftslieder. Ebend. 5 Ngr. n.
No. 4, 36 Soldaten-, Jäger- und Kriegslieder. Ebend. 4 Ngr. n.

Bücher deutscher Lieder (sechs) mit bewährten Sangweisen, zunächst für Schulen. 1stes Buch, 40 Lieder für Unterklassen und Kleinkinderschulen enthaltend. Gütersloh, Bertelsmann. geh. 4 Ngr. n.

Dont (Jac.) Die Abendglocke. Am Grabe der Gelieben. 2 Gedichte von J. N. Vogl, für 4 Männerstimmen (Wand'rer zieht auf fremden Wegen — Du süsser Himmel). Wien, Mollo u. Witzendorf. 36 Xr.

Geyer (Flod.) 3 Lieder v. H. Kletke f. 4 Männerstimmen. Op. 7. Partitur u. Stimmen. (Wenn der Bach von lichten Höhen — Ihr Sterne, zeigt den Weg uns doch, — Deutscher Laut, o Mutterlaut). 8. Berlin, T. Trautwein. 25 Ngr. (Jede Stimme einzeln 3¾ Ngr.)

Reichel (Ad.) Duett. Gedicht v. A. v. Chamisso, f. Sopran und Tenor mit Begl. des Pfte. Op. 6. (Wie klang aus Deinem Munde). Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.

Täglichsbeck (Th.) Deutsche Liederhalle: Sammlung der beliebtesten älteren und neueren Lieder und Gesänge f. 4 Männerstimmen. Ister Band, 5tes Heft. 12mo. Stuttgart, Göpel. geh. 24 Xr. n.

— Odeon. Die Liederhalle in ausgesetzten Stimmen. Ister Band, 2tes Heft. Ebend. 24 Xr. n.

Volkslieder (schlesische) mit Melodien. Aus dem Munde des Volks gesammelt und herausgeg. v. Hoffmann von Fallersleben und E. Richter. 1ste Lief. Lex.-8. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr. n.

Opernmusik mit Pianoforte Begleitung.

Binder (C.) Purzel, oder eine Wohlthat und ihr Lohn. Lebensbild von Elmar. Lied: Warum soll nur Purzel allein es nicht wagen. 24 Xr. Lied: Ein Mann, der nur lebt in Vergnügen. 24 Xr. (Komus. Neueste Theatergesänge No. 6, 7.) Wien, Mollo u. Witzendorf.

Combi (P.) Ginevra di Moriale. Opera. Milano, Lucca. geh. 30 Fr.

Coppola (P. A.) La Pazza per Amore. Opera. geh. 30 Fr.

Donizetti (G.) Duetto eseguito nell' Opera: Anna Bolena, colla nuova Cabaletta: S'ei t'abbore, io t'amo ancora (Er verschmäht dich, doch ich erglühe) Aurora No. 294. Wien, Mechetti. 1 Fl.

— Belisar. No. 14b. Scena e Terzetto (ohne Chor). Eterno Dio! Ch'ei fosse (Gerechter Himmel! wär's Wahrheit). Ebend. 45 Xr.

Gluck (Ritter Chr.) Iphigenia in Tauris. Grosse Oper in 4 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text von Fr. Commer. Berlin, Bote u. Bock. geh. 4 Thlr. (Subscr.-Pr. 2 Thlr. 15 Ngr. n.)

Mercadante (S.) Gabriella di Vergi. Opera. Milano, Lucca. geh. 30 Fr.

— La Vestale. Opera. Ebend. geh. 30 Fr.

Müller (Ad.) Einen Jux will er sich machen. Posse v. J. Nestroy. Lied: Es sind gewiss in uns'rer Zeit. Lied: Das is a verrukte Idee. Lied: Es schickt sich doch offenbar nicht. (Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge No. 412—414.) Wien, Diabelli u. Co. à 20 Xr.

— Der alte Musiker. Lebensbild v. Fr. Kaiser. Lied: Die hat offene Augen, und ist doch stockblind. Lied: Nur genial. (Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge No. 419, 420.) Ebend. à 20 Xr.

Speranza (A. G.) I due Figaro. Opera. Milano, Lucca. geh. 30 Fr.

Suppé (Fr. v.) Der Pfeilschütz. Lied: Die Reichen sein glücklich. 24 Xr. Lied: Die Blümerln in Wald. 24 Xr. Lied: Der Fasching macht d' Leut' alle närrisch und dumm. 24 Xr. (Komus. Neueste Theatergesänge No. 8—10.) Wien, Mollo u. Witzendorf.

Titl (A. E.) Der Zauberschleier, romantisch-komisches Zauberspiel v. F. X. Told. Duett: Weil s' Jahr nur einmal Stadtmarkt ist. 30 Xr. Lied: Der Teuxel hol' die Schererey. 15 Xr. Lied: A Wirthsg'schäft zu haben, is wahrlich nicht schlecht. 15 Xr. Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge No. 416—418. Wien, Diabelli u. Co.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

*Breuer (B.) Dom-Sage. Gedicht von Reifferscheid (Es tönen viele Sagen). Cöln, Dunst. 5 Ngr.

Briccialdi (G.) Gli Occhi tuoi (Deine Augen). Romanza. Aurora No. 293. Wien, Mechetti. 15 Xr.

Fesca (Alex.) 5 Lieder v. H. Schütz f. Bariton od. Alt. Op. 13. (Weit in die Ferne — Ach umsonst birgst du die Sterne — Rausche waltend und wogend — Kommt herbei froh und frei — Ringsumschlossen von Jasmin). Braunschweig, Meyer. 20 Ngr.

— 3 Lieder von Rob. Burns für Sopran u. Tenor, mit engl. Originaltext. Op. 21. No. 1, „Mein Herz ist im Hochland.“ 10 Ngr. No. 2, Rothes Röslein (Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb). 5 Ngr. No. 3, Begegnung (Hier ist das Thal). 10 Ngr. Ebend.

Fischhof (Jos.) Liebe; Lied aus dem Drama: Der Sohn der Wildniss von Fr. Halm. Op. 40. (Mein Herz, ich will dich fragen.) Wien, Haslinger. 15 Xr.

Flügel (Gust.) 8 Lieder f. Sopran, Alt oder Tenor. Op. 3. (Heiss mich nicht reden — Nur wer die Sehnsucht kennt — So lasst mich scheinen — So viel Stern' am Himmel stehen, — Mag auch die Liebe weinen — Wenn alle untreu werden — Es zieht ein stiller Engel). Stettin, Bulang. 17½ Ngr.

Fuchs (F. C.) Nachruf. Gedicht von Matthisson. Op. 13. (Dein gedenken werd' ich auf der Höhe). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Warnung (Fuggi). Gedicht von Huth. Op. 14. (Flatt're! kleiner Vogel). Ebend. 30 Xr.

*Hartenfels (L.) Die Lore-Ley. 2 Lieder (In lieblich stiller Mitternacht — Ich weiss nicht was es soll bedeuten). Mit Stahlstich. Bonn, Mompour. 15 Ngr.

Hölzel (Gust.) Liebesschmerz. Op. 1. (Ich trage dein Bild im Herzen). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

— Das Glöcklein. Gedicht von E. Hölzel. Op. 2. (Es klang ein Glöcklein durch's neblige Thal). Ebend. 20 Xr.

Kalliwoda (J. W.) Augensprache. Des Hirten Abschied. 2 Gedichte (Bei dem Liebchen weil ich gerne — Leise schielt die Abendröthe). Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldeke. 36 Xr.

Kiel (Aug.) Lied von G. Nicolai (Sieh' die Schwalben vor dem Fenster). Hannover, Nagel. 5 Ngr.

Krebs (C.) „Du wunderholde Maid.“ Lied für Sopran oder Tenor. Op. 120. No. 1. Braunschweig, Weinholtz. 7½ Ngr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 7½ Ngr.

— Maienthau. Lied f. Sopran oder Tenor. Op. 120. No. 2. Ebend. 7½ Ngr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 7½ Ngr.

Kücken (F.) Lieder und Gesänge. Op. 9. No. 1, Die Bergstimme (Ein Reiter durch das Bergthal zieht). 7½ Ngr. No. 2, Matrosenlied (Hold Liebchen leb wohl). 5 Ngr. No. 3, Des Försters Töchterlein (Hör' ich ein Waldhorn klingen). 5 Ngr. No. 4, Warum (Ich halte ihr die Augen zu). 5 Ngr. Hamburg, Niemeyer.

— Lieder und Gesänge. Op. 19. No. 1, Ave Maria. 5 Ngr. No. 2, Frühlingsglaube (Die linden Lüfte sind erwacht). 5 Ngr. No. 3, „Ich sass im Grünen." 10 Ngr. No. 4, „Du bist wie eine Blume." 5 Ngr. No. 5, Allemanisches Lied (Mi Schatz isch jo schöni). 5 Ngr. Ebend.

— „Mein Herz ich will dich fragen, was ist denn Liebe!" aus dem Drama: Der Sohn der Wildniss v. Fr. Halm. Op. 40. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Leo (D. Th.) 4 Lieder f. Mezzo-Spran od. Bariton. Op. 10. (I hätt so gern a Schatzerl — Schlafen hier im grünen — Wie ist doch die Erde so schön — Das Vöglein schweigt in der Sonne Glühn). Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr.

Löschhorn (A.) 4 Lieder. Op. 2. (Mondschein, stiller Mondschein — Ich hört' ein Vöglein singen — Die Blumen und die Sterne — Dort hinter schwarzen Bergen). Berlin, Esslinger u. Co. 12½ Ngr.

Mosers Wiener-Local-Gesänge. 2te Abth. No. 13, Die arbeitsamen Müssiggänger. Musik von A. Müller (Weils in der Welt oft Menschen giebt). 30 Xr. No. 14, Hans-Jörgel-Polka. Musik v. J. Lanner ('s giebt in Wien gar viel). 45 Xr. No. 15, Einst und Jetzt. Musik von Volkert (Wann eh'mals unser Herrgott). 30 Xr. No. 16, Des Nachbars Weib. Musik von C. Haslinger (Mein Nachbar hat a Weib). 30 Xr. Wien, Haslinger.

Neeb (H.) Der Lurley-Fischer. Gedicht von Adelheid v. Stolterforth (Ein blonder Knabe fährt vorüber). Offenbach, André, 36 Xr.

— Poniatowsky. Gedicht von A. Lamey (Im Donner flog die Brücke). Ebend. 36 Xr.

Pizzolato (Eug.) Un Aura misteriosa (Das geheimnisvolle Lüftchen). Romanza. Aurora No. 295. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Pott (Aug.) 4 deutsche Lieder f. Alt oder Bariton. Op. 21. 12tes Liederheft. (Gehab' dich wohl du kleine Welle — Sternlein in der Höhe — Ich kenne wohl ein Vöglein — Vöglein flieg fort). Braunschweig, Meyer. 17½ Ngr.

Preyer (Gottfr.) Fischers Abendlied. Gedicht v. J. G. Seidl. Op. 41. (Da drüben am Ufer). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Reichel (Ad.) Vier Gesänge. Op. 5. (Hört ihr der munteren Burschen Geschrei — Ich bin die Prinzessin Ilse — Ich hab' dich abgepflücket — Wie ist doch die Erde so schön). Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.

— Fünf Lieder f. Mezzo-Sopran. Op. 7. (Ach wer bringt die schönen Tage — Weil' auf mir, du dunkles Auge — Ich bin vom Berg der Hirtenknab' — Der Eichenwald brauset, — Ich habe eine stille Zeit). Ebend. 12 Ngr.

Reiter (E.) Sprache der Liebe. Op. 2. Basel, Hegar. 10 Ngr. n.

— Sehnsucht v. Freih. v. Zedlitz. Wo find' ich dich, von Kletke. 2 Lieder. Op. 3, No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr. n.

Rufinatscha (Joh.) Kehr ein bei mir! Gedicht von Fr. Rückert. Op. 1. (Du bist die Ruh). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— „O schwöre nicht!“ Gedicht v. Heine. Op. 2. Ebend. 30 Xr.

Schauff (Marie) Sehnsucht von Ant. Uyss. Op. 2. (Mit den Wolken möcht' ich fliehen). Ebend.. 20 Xr.

Schubert (Franz) Nachgelassene musikalische Dichtungen. 37te Lief.: Heliopolis von Mayerhofer. Sehnsucht von Göthe (Fels auf Felsen hingewälzet — Was zieht mir das Herz so). Ebend. 45 Xr.
— Lob der Thränen von A. W. Schlegel (Laue Lüfte, Blumendüfte). Philomele No. 397. Ebend. 20 Xr.

Schumann (R.) Liederkreis v. Jos. Freyh. v. Eichendorff. Op. 39. (Wem Gott will rechte Gunst beweisen — Dein Bildniss wunderselig — Es ist schon spät — Es weiss und räth es doch Keiner — Es war als hätt' der Himmel — Es rauschen die Wipfel — Eingeschlafen auf der Lauer — Ich hör' ein Bächlein rauschen — Ich kann wohl manchmal singen — Dämm'rung will die Flügel spreiten — Es zog eine Hochzeit den Berg entlang — Ueberm Garten durch die Lüfte). Wien, Haslinger. 2 Fl.

***Scudo** (P.) Le Fil de la Vierge (Das Fädchen aus dem Schleier der himmlischen Jungfrau). Romance. Choix No. 558. Mainz, Schott. 18 Xr.

Steinmann (Ludw.) Der Fischer. Ballade von Göthe für Tenor oder Sopran. Op. 1. (Das Wasser rauscht). Berlin, Esslinger u. Co. 7½ Ngr.

Tadolini (G.) Eloisa o la Memoria del primo Amore (Heloise oder die Erinnerung an erste Liebe). Romanza. Aurora No. 292. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Teichmann (A.) Arietta p. Soprano (Era stella dal matin). Warschau, Sennewald. 7½ Ngr. n.
— Il Silfo. Ebend. 10 Ngr. n.
— La Cloche du Soir. Chant. Warschau, Spiess et Co. 7½ Ngr. n.
— Naples. Romance. Ebend. 7½ Ngr. n.

Tiehsen (Otto) Scherflein der Muse für d. Abgebrannten in Hamburg von Hulda Riebe (Wie der Schwan auf Wasserfluthen — Armuth naht mit leisen Schritten). 8vo. Berlin, Bote u. B. 5 Ngr. n.

Titl (A. E.) Mei Susarl und I. Gedicht v. Baron v. Klesheim (In Doarf giebt's viel Dearndarln). Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge No. 415. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Teisd'l (F.) Alpen-Unschuld. Gedicht von J. N. Vogl mit unterlegtem ungarischem Texte (Von der Alpe ragt ein Haus). Wien, Mollo u. Witzendorf. 30 Xr.

Witt (L. F.) Klänge der Heimath. „Hoamliche Liab“ und „A Tanzl auf'm Grab.“ Zwei Lieder in niederösterreichischer Mundart. Ged. v. H. Varry. Op. 41. Ebend. 30 Xr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Hackel (Ant.) Auswahl der beliebtesten Gesänge eing. v. E. Geiringer. No. 1, Sängers Lebewohl (Es schwebt auf Zephyrsflügel). 24 Xr. No. 2, Das Ständchen (Was wecken aus dem Schlummer). 15 Xr. No. 3, Wandrers Liebesfrage (Vöglein in den Lüften). 24 Xr. No. 4, „Mariechen sass am Rocken.“ 30 Xr Wien, Mollo u. Witzendorf.

Kreutzer (Conr.) Auswahl der beliebtesten Gesänge eing. von H. Geiringer. No. 1, Der Räuber (Einst am schönen Frühlingsmorgen). 30 Xr. No. 2, Der Wirthin Töchterlein (Es zogen drei Bursche). 24 Xr. No. 3, Die Mühle ohne Wasser (Die Mühle klappert Nacht und Tag). 24 Xr. No. 4, Das Mühlrad (In jenem Thale unten). 24 Xr. No. 5, Des Sängers Wiederkehr (Dort liegt der Sänger). 24 Xr. Wien, Mollo u. Witzendorf.

Lieder-Tempel. Album arr. v. R. Gernlein. 2tes Heft. (Spohr, „Was treibt den Waidmann." Dames, „Erloschen ist der Sonnenschein" und „Was ziehen die Wolken." Panseron, „Louise leb wohl." Kressner, „Siehst du dort die Wolken eilen." Taubert, „Dort oben am Berge." Oehlschläger, „Und wisst ihr wer mein Schatzerl ist." Trendelenburg, „Ich ging hinaus." Tiehsen, „Ach wem ein rechtes Gedenken." 8vo. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.

Theoretische Werke.

Lyser (J. P.) Musikalisches Bilder-A.-B.-C. zum Lesenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel. Vorschule des A.-B.-C. von Panseron. qu. 4. Berlin, Schlesinger. geb. 15 Ngr. n. colorirt 25 Ngr. n.

Schilling (Dr. G.) Leitfaden beim Unterricht in der Harmonielehre, in katechetischer Form bearbeitet. 8. Stuttgart, Weise u. Stoppani. geb. 15 Ngr. n.

— Polyphonomos, oder die Kunst, in 36 Lectionen sich eine vollständige Kenntniss der musikalischen Harmonie zu erwerben. Ein Lehrbuch. 2te veränderte und mit einem methodischen Katechismus vermehrte Auflage. 8. Ebend. 3 Thlr. 15 Ngr. n.

Sammlungen vermischter Werke.

Mozart-Album, oder auserlesene Original-Compositionen f. Gesang u. Pfte. Unter Mitwirkung von berühmten Tondichtern des In- und Auslandes, zum Besten des Mozartsdenkmals herausgegeben von Aug. Pott. (Mit 2 lithograph. Abbild. des Mozartdenkmals.) In 3 Abtheilungen. 1ste Abtheil.: mehrstimmige Gesänge von Fr. Lachner, C. G. Reissiger, Lindpaintner, Rinck, Fr. Schneider u. a. m. 2te Abtheil.: Gesänge für eine Singstimme m. Begl. des Pfte von Spontini, Benedict, Kalliwoda, Spohr, Curschmann, Schumann u. a. m. 3te Abtheil.: Compositionen für Pfte allein von Moscheles, Kittl, Veit, Mendelssohn-Bartholdy, Thalberg, Czerny. Braunschweig, Spehr. 5 Thlr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 10.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

October 1842.

Musik für das Orchester.

Böhmer (L.) Ouverture zu dem romantischen Singspiele: Meerkönig und sein Liebchen f. Orchester. Op. 27. Berlin, Bote u. Bock. 1 Thlr. 10 Ngr.

Gung'l (J.) Frühlings-Feier Galopp. Op. 11. und Schach der Traurigkeit. Galopp. Op. 12. f. Orchester, (Beliebte Galoppen, Walzer, Polonaisen und Mazureks 8. Heft) Ebend. 1 Thl. 20 Ngr.

Labitzky (Jos.) Lucian-Walzer f. Orchester. Op. 75. Prag, Hoffmann. 3 Fl. 45 Xr.

— Märsche und Fahnen-Stücke f. 18, 19 und 20stimmige Harmoniemusik. No. 1. 2. 5. 6. qu. 8vo. (Carlsbad) Ebend. à 1 Fl. n.

Veit (W. H.) Concert-Ouverture f. grosses Orchester. Op. 17, in D. Leipzig, Hofmeister. 2 Thl. 10 Ngr.

Motto. *Die Hand, die uns durch dieses Dunkel führt, lässt uns dem Elend nicht zum Raube, und wenn die Hoffnung auch den Ankergrund verliert. So lasst uns fest an diesen Glauben halten, ein einz'ger Augenblick kann alles umgestalten.*

Wieland's Oberon VII.

Musik für die Violine.

Alard (Delph.) Regrets. Elégie suivie d'un mouvement perpetuel. Caprice p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 7. Leipzig, Hofmeister. 1 Thl.

Arditi (L.) Sestetto di Bravura p. 2 Violini, 2 Alti, Vcllo e Basso (in B.) Milano, Ricordi. 14 Fr.

Artot (J.) Scherzo p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 7, in Hm. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Jansa, (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Violine mit Begl. d. Pfte. Op. 60. Nr. 16, Donizetti, Anna Bolena. N. 17, Mercadante, Il Giuramento. Wien, Haslinger à 45 Xr.

Louis, (N.) 12 Caprices brillants sur des Motifs de Bellini, H. Herz et Labarre p. Violon. Oe. 39. Liv. 1. 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.

Täglichsbeck (Th.) Airs polonais p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 13, in E. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung. 1 Thlr. 15 Ngr.

Tonassi (P.) 4 Fantasie-Potpourris sopra la Saffo di Pacini p. Violino, Alto et Vcello. Nr. 1. 2. à 4 Fr. No. 3. 4. à 3 Fr. Milano, Ricordi.

Musik für das Violoncelle.

Dotzauer (J. J. F.) Duo p. 2 Violoncelles av. Acc. de Pfte. Oe. 165, in C. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung. 1 Thlr.

Kelz (J. F.) 50 leicht fortschreitende Uebungsstücke f. 2 Violoncelles. Op. 261. 2s — 5s Heft. Berlin, Paez à 15 Ngr.

Musik für die Flöte.

Donizetti (G.) La Favorite. Opera arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Vclle p. R. Wagner Liv. 3. Berlin, Schlesinger. 1 Thl. 5 Ngr.

Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Op. 61. No. 16, Donizetti, Anna Bolena. No. 17, Mercadante, Il Giuramento. Wien, Haslinger. à 45 Xr.

Tonassi (P.) 4 Fantasie-Potpourris sopra la Saffo di Pacini p. Flauto, Alto et Vcllo. No. 1. 2. à 4 Fr. Nr. 3. 4. à 3 Fr. Milano, Ricordi.

Musik für die Trompete.

Ghedini (Gius.) 12 Studj p. Tromba a Chiavi. Milano, Ricordi. 5 Fr.

Musik für die Guitarre.

Carcassi (M.) Fantaisie sur l'Opéra: Les Diamans de la Couronne d'Auber p. Guitare. Oe. 71. Mainz, Schott. 45 Xr.

Küffner (J.) Amusement du Guitariste, No. 9, 6 Airs favoris des Diamans de la Couronne d'Auber. Ebend. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bazzini (Ant.) 3 Fantasie sopra Motivi dell' Opera: Saffo di Pacini p. Violino e Pfte concertanti. No. 1—3. Milano, Ricordi à 6 Fr.

— Idem p. Flauto e Pfte. concertanti. No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.

Blumenthal (Jos. de) Mosaïque musicale. Nr. 1, Fantaisie agréable et brillante sur un Motif fav. de Donizetti p. Violon et Pfte. Oe. 87. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Forde (W.) L'Anima dell'Opéra. Pieces favorites p. Pfte et Flûte. No. 16, Weber, Euryanthe: Ich bau' auf Gott. No. 17, Bellini, Il Pirata: Coll sorriso. No. 18, Herold, Pré aux Clercs. No. 19, Rossini, Semiramis: Serbami ognor. Nr. 20, Pacini, La Sposa fedele: Ciel fà ch'io. Bonn, Simrock. à 1 Fr. 50 Ct.

Hünten (Fr.) Divertissement sur un Air favori de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti p. Pfte. et Flûte. Oe. 121, in A. Leipzig, Hofmeister. 27½ Ngr.

— Idem p. Pfte. et Violoncelle. Ebend. 27½ Ngr.

Kalliwoda (J. W.) Grand Trio p. Pfte. Violon et Vclle. Oe. 121, in Fm. Dresden, Paul. 3 Thl.

Küffner (J.) Revue musicale. Collection de Morceaux faciles p. Pfte. et Violon sur des Thèmes favoris. Oe. 306. Divisée en 6 Livr. No. 1. 2. 3. Mainz, Schott. à 1 Fl. 30 Xr.

— 65me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, Musique d'Auber p. Pfte. et Flûte ou Violon. Oe. 313. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Labarre (Th.) et Ch. de **Beriot**; Deux Duettini sur le Stabat de G. **Rossini** p. Pfte. et Violon Oe. 40. 30me et 31me Livre de Duos. Mainz, Schott. à 1 Fl. 21 Xr.

Lanner (Jos.) Rouge et Noir. Quadrille f. Violine u. Pfte. Op. 199. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Le Carpentier (Ad.) L'Echo des Montagnes. Air chanté p. Mme. Stockhausen, varié p. Pfte. av. Acc. du Violon ou Flûte ad lib. Oe. 11, in C. Bonn, Simrock. 2 Fr.

Louis (N.) 3 Mélodies de Salon variées p. Pfte. et Violon Oe. 97. No. 1., Amour et Charité de Mlle. **Puget**. No. 2, Le cor des Alpes de **Proch**. No. 3. Cavatine de Roberto Devereux de **Donizetti**. Ebend. à 3 Fr.

— 12 Mélodies-Etudes p. Pfte. et Violon. Oe. 120. Liv. 1. 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

Schneider (B.) Serenade f. Violoncelle u. Pfte. Op. 3, in As. Coblenz, Geswein. 12½ Ngr.

Spohr (L.) Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschnitte, eing. f. Pfte., Violin und Vclle. v. C. **Czerny**. Op. 116. No. 6 der Symph. Wien, Mechetti. 2 Fl. 30 Xr.

Tonassi (P.) 4 Fantasie sopra Reminiscenze della Maria Padilla di G. **Donizetti** p. Violino e Pfte. concertanti. No. 2. 5 Fr. No. 3. 4 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

— Idem p. Flauto e Pfte. concertanti. No. 2, 5 Fr. No. 3. 4 Fr. 50 Ct. Ebend.

— Alcuni Idee di **Donizetti** nell' Opera:, Maria Padilla sviluppate in Forma di Concertini p. Pfte. e Violoncello. No. 2, 3 Fr. No. 3, 5 Fr. No. 4, 4 Fr. 25 Ct. Ebend.

— Reminiscenze dell' Opera: Saffo di **Pacini** p. Violoncello e Pfte. concertanti. Libr. 1. 2. Ebend. à 4 Fr.

Wolff (Ed.) et Ch. de **Beriot**, Grand Duo concertant sur Zanetta, Opera d' **Auber** arr. p. Flûte et Pfte. p. **Tulou**. Mainz, Schott. 2 Fl.

Musik für zwei Pianoforte.

Weber (C. M. v.) Ouverture de l'Opéra Oberon, arr. p. 2 Pfte. à 8 Mains p. G. M. **Schmidt**. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Bach (J. S.) Das wohltemperirte Clavier, eing. f. Pfte. zu 4 Händen v. H. **Bertini**. 6te Lief. Mainz, Schott, Subscr.-Preis 1 Fl. 48 Xr. n.

Beethoven (L. v.) Grande Sonate pathétique arr. p. Pfte. à 4 Mains p. C. G. **Lickl**. Oe. 13, in Es. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.

Bertini (H.) Fantaisie sur l'Opéra: Les Diamans de la Couronne d'**Auber** p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 136. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Blumenthal (J. de) Divertissement pastorale p. Pfte à 4 Mains. Oe. 84, in C. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Czerny (Ch.) 6 Rondeaux militaires p. Pfte à 4 Mains. Oe. 646. No. 1, Marche royale du Prince **Albert**. No. 2, Marche du Ballet du Comte de **Gallenberg**. No. 3, Marche du Ballet: Barbe bleue. No. 4, Marche de l'Opéra: Cendril-

lon de Isouàrd. No. 5, Marche de l'Opéra: Idomeneo de Mozart. No. 6, Marche de l'Opéra: La Clemenza di Tito de Mozart. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Cent.

— Variations brillantes sur un Thème favori de la Marche du Ballet: Barbe bleue p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 619, in G, Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.

— Variations brillantes sur les Diamans de la Couronne d'Auber p. Pfte à 4 Mains. Oe. 680. Mainz, Schott. 2 Fl.

Gabler (Janette) Polonaise p. Pfte. à 4 Mains (in E.) Hamburg, Cranz. 7½ Ngr.

Herz (H.) 2 Ballades sans Paroles arr. p. Pfte. à 4 Mains p. L. Farrenc. Oe. 117. No. 1, La Melodieuse (in H.) No. 2, L'Harmonieuse (in Des). Mains, Schott à 1 Fl. 21 Xr.

Jonas (G.) Jagd-Polka f. Pfte. zu 4 Händen. Breslau, Cranz. 10 Ngr.

Lanner (Jos.) Rouge et Noir. Quadrille f. Pfte. in 4 Händen. Op. 199. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Wolff (Ed.) Grand Duo brillant sur le Ballet de Giselle d'Ad. Adam p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 58. Mainz, Schott. 2 Fl.

Musik für das Pianoforte allein.

Bertini (H.) 50 Etudes doigtées, ou Introduction à celles de J. B. Cramer p. Pfte. Liv. 1. Oe. 29. Liv. 2. Oe. 32. 2e Edition revue, corrigée et ameliorée. Bonn, Simrock à 4 Fr.

Beyer (Ferd.) Fantaisies, Variations et Rondeaux sur des Motifs favoris de l'Opéra: I Montecchi e Capuleti de Bellini p. Pfte. Oe. 55. No. 1 — 3. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.

Burgmüller (Fr.) Air de Ballet, dansé dans Giselle p. Pfte. Mainz, Schott. 54 Xr.

— Rondino pastoral sur le Garde-Moulin de Mlle. L. Puget p. Pfte. Ebend. 54 Xr.

Chotek (F. X.) Beautés des Opéras de V. Bellini. Petites Fantaisies faciles et brillantes sur les Motifs les plus favoris, p. Pfte. Oe. 51. No. 5, Il Pirata. No. 6, I Puritani. No. 7, La Sonnambula. Wien, Mechetti à 30 Xr.

— Anthologie musicale. Fantaisies brillantes sur les Motifs les plus favoris d'Opéras nouveaux p. Pfte. Cah. 14, Corrado d'Altamura de F. Ricci. Op. 56. Ebend. 1 Fl.

Cianchettini (Pio) La Pace. Piccolo Impromptu p. Pfte. (in G.) Milano, Ricordi. 1 Fr. 50 Ct.

Cramer (J. B.) Souvenir du 13 Juillet 1842. Pensée funèbre et elegiaque p. Pfte. Oe. 98. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Czerny (Ch.) Impressions de l'Opéra. Fantaisie brillante sur des Motifs de Mozart: Le Nozze di Figaro p. Pfte. Oe. 493. Bonn, Simrock. 3 Fr.

— Impressions de l'Opéra. Fantaisie brillante sur des Motifs de Rossini: L'Italiana in Algeri p. Pftc. Oe. 494. Ebend. 3 Fr.

— Variations brillantes sur un Thème favori de la Marche du Ballet Barbe bleue p. Pfte. Oe. 619, in G. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— Souvenir de Weber. Fantaisie brillante sur de Motifs de l'Opéra: Der Freischütz f. Pfte. Op. 668. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

— 2 Rondinos sur les Diamans de la Couronne. Opéra d'Auber p. Pfte. Oe. 673. No. 1, in B. No. 2, in C. Mainz, Schott à 54 Xr.

— Fantaisie sur les Diamans de la Couronne. Opéra d'Auber p. Pfte. Oe. 676, in C. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Döhler (Th.) Lied ohne Worte f. Pfte. (in E.) Wien, Mechetti. 30 Xr.
Doppler (Jos.) Le Favori. Rondo p. Pfte. Oe. 55, in G. Dresden, Meser 15 Ngr.
Dreyschock (A.) Scherzo p. Pfte. Oe. 19, in A. Mainz, Schott. 1 Fl.
Flore theatrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris. Cah. 71, 72, Ricci (F.) Corrado d'Altamura, par Ch. Haslinger. Oe. 21. No. 29. Wien, Haslinger à 1 Fl.
Gambini (C. A.) Il Sogno. Melodia de Mercadante, transcr. p. Pfte. Oe. 38. Milano, Ricordi. 2 Fr. 25 Ct.
Geyer (F.) Six Rondeaux non difficiles, doigtés et agréables p. Pfte. Oe. 3. Berlin, Autor. 22½ Ngr. n.
Gordigiani (L.) Le Remords. Nocturne p. Pfte. (in Cm.) Milano, Ricordi. 75 Ct.
Haslinger (C.) Op. 21 u. 33 siehe: Flore und Neuigkeiten.
Heller (St.) Deux Paraphrases sur l'Opéra: Richard Coeur de Lion de Gretry p. Pfte. No. 1, Une Fièvre brûlante, Oe. 25. No. 2, Un bandeau couvre les yeux. Oe. 26. Wien, Mechetti à 30 Xr.
— Caprice brillant, Oe. 27, in Es. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.
Herz (H.) 20 pétites Léçons à l'Usage des Commençans p. Pfte. Oe. 100ter. 2ième Suite à sa Methode. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.
— Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, Musique d'Auber p. Pfte. Oe. 126, in B. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Horwitz (L.) Aufforderung zum Gesange. Duett ohne Worte f. Pfte. Op. 37. Berlin, Paez. 10 Ngr.
Hünten (Fr.) Quatre Rondinos très faciles et doigtés p. Pfte. Oe. 21. Magdeburg, Schmilinsky. 7½ Ngr.
— Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante p. Pfte. Oe. 121. in As. Leipzig, Hofmeister. 17½ Ngr.
— Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti p. Pfte. Oe. 122, in G. Ebend. 22½ Ngr.
Kelz (J. F.) 3 Rondinos sur des Thèmes de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne. Musique d'Auber p. Pfte. Oe. 236. No. 1. in G. 10 Ngr. No. 2, in C. 7½ Ngr. No. 3, in F. 10 Ngr. Berlin, Paez.
— Fantaisie quasi Potpourri sur les Thèmes favoris de l'Opéra: La fille du Regiment de Donizetti p. Pfte. Oe. 269. Ebend. 20 Ngr.
Kittl (J. Fréd.) 6 Impromptus p. Pfte. Oe. 18. No. 1, La Guérison, 10 Ngr. No. 2, Le Depart, 10 Ngr. No. 3, La Confiance, 10 Ngr. No. 4, L'Inquiêtude, 15 Ngr. No. 5, La Conversation, 7½ Ngr. No. 6, Le Zéphir, 12½ Ngr. Leipzig, Hofmeister.
Kühner (W.) Polka-Manie. Potpourri über die beliebtesten Polka's f. Pfte. Op. 57. Mainz, Schott. 45 Xr.
Kullak (Th.) Transcriptions p. Pfte. Oe. 6. No. 10, Bellini, Air (Casta Diva) de l'Opéra: Norma p. Pfte. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.
Lemoine (H.) Petites Récréations musicales. Choix de 86 Morceaux p. Pfte. arrangés et doigtés, expressement pour les petites Mains; en 8 Livraisons. No. 3, 4. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Lickl (G.) Op. 66. siehe: Neuigkeiten.
Mayer (C.) Impromptu p. Pfte. (in H.) Hamburg, Cranz. 12½ Ngr.
Neuigkeiten im eleganten Style f. Pfte. No. 26, Haslinger (C.) Nocturne et Scherzo. Oe. 33, No. 1. No. 27. Lickl (G.) L'Orgia, Novellette. Op. 66, No. 2. No. 28, Ricci (F.) Duetto, aus der Oper Corrado d'Altamura. No. 29, Ricci (F.) Cavatine, aus der Oper Corrado d'Altamura. No. 30, Strauss (J.) Rondino über die beliebten Tanzmeister. Wien, Haslinger. à 30 Xr.
Neuland (W.) Le Sylphe. Impromptu p. Pfte. Oe. 24, in D. Bonn, Simrock. 2 Fr.
Philipp (B. E.) Moments lyriques d'un Pianiste. 6 Morceaux détachés. Oe. 36. Breslau, Cranz. 25 Ngr.
Pirkhert (Ed.) 6 Etudes mélodiques p. Pfte. Oe. 5. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.
Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Zanetta par D. F. E. Auber p. Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
Reissiger (F. A.) Potpourri of Czar og Tömmermand p. Pfte. Christiania, Dahl. 22½ Ngr. n.
Repertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris p. Pfte. No. 11, Donizetti, La Fille du Régiment. Berlin, Bote u. Bock. 20 Ngr.
Romagnoli (Norb.) Capriccio p. Pfte. (in Am.) Milano, Ricordi. 1 Fr. 75 Ct.
Rosellen (H.) Recréations italiennes. Deux Cavatines de Carafa et Pacini variées p. Pfte. Oe. 19. Mainz, Schott. 1 Fr. 12 Ct.
— Fantaisie brillante sur l'Air favori de la Dame blanche: Ah! quel Plaisir d'être Soldat, p. Pfte. Oe. 44, in F. Leipzig, Hofmeister. 22½ Ngr.
— Les Plaisirs de la Jeunesse. Morceaux faciles et agréables p. Pfte. (Leichte Handstücke) 3 Livraisons. Berlin, Schlesinger. à 17½ Ngr.
Schmitt (Al.) Exercices préparatoires servant a acquerir une Indépendance et Egalite des Doigts possible p. Pfte. Extraits de l'Oe. 16. Bonn. Simrock. 2 Fr.
— 20 Etudes p. Pfte. Extraits de l'Oe. 16. Ebend. 4 Fr.
Thalberg (S.) 2me grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer arr. p. Pfte. p. C. Czerny. Oe. 43. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.
Velten (Guill.) Scherzo p. Pfte. Oe. 1. in E. Carlsruhe, Velten. 1 Fl. 12 Xr.
Wendt (E.) 4 Rondeaux p. Pfte., Oe. 1. No. 1, in A. No. 2, in C. Magdeburg, Schmilinsky. à 15 Ngr.
— Variationen über ein Thema von Rossini (Cavatine aus der Oper der Barbier von Sevilla) p. Pfte. Oe. 3, in F. Ebend. 17½ Ngr.
Wiechen (H. C. van) Le Songe. Etude p. Pfte. Oe. 2. Coblenz, Geswein. 5 Ngr.
Wolff (Ed.) Deux Fantaisies sur le Freischütz de Weber p. Pfte. Oe. 55. Liv. 1. 2. Mainz, Schott. à 1 Fl. 12 Xr.
— Grand Caprice sur le Stabat de Rossini p. Pfte. Oe. 65. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Donizetti, Ouverture de l'Opéra: Lucie de Lamermoor p. Pfte. Mainz, Schott. 45 Xr.

Sommer (J.) Carnevals-Quodlibet-Ouverture f. Pfte. Coblenz, Geswein. 12½ Ngr.

Tänze für das Pianoforte.

Beyer (F.) Bolero sur les Diamans de la Couronne, Opéra de Auber p. Pfte. Mainz, Schott. 18 Xr.
Burgmüller (F.) La Fête aux Champs. Quadrille p. Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Valse sur un Motif de Frère et Mari de Clapisson p. Pfte. Ebend. 18 Xr.
Elsner (Ferd.) Vereinigungs-Ball-Tänze f. Pfte. (2 Walzer, 2 Schottische, 2 Galoppen) Op. 8. Magdeburg, Schmilinsky. 10 Ngr.
Georg (L.) Czaar-Walzer p. Pfte. Göttingen, Hübner. 10 Ngr.
Gungl (Jos.) Frühlings-Feier-Galopp f. Pfte. Op. 11. Berlin, Bote u. B. 7½ Ngr.
— Schach der Traurigkeit. Galopp f. Pfte. Op. 12. Ebend. 5 Ngr.
— Alpen-Klänge. Steirische National-Tänze. Walzer f. Pfte. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
Held (A.) Jubel-Schottisch f. Pfte. Magdeburg, Schmilinsky. 2½ Ngr.
Kliegl (A. H.) Jagd-Klänge. Walzer f. Pfte. Op. 5. Mainz, Schott. 45 Xr.
— Emser Saison Walzer f. Pfte. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— Constantin Galopp f. Pfte. Op. 7. Ebend. 36 Xr.
— Jägerlust. Galopp f. Pfte. Op. 8. Ebend. 36 Xr.
— Josephinen Galopp f. Pfte. Op. 9. Ebend. 27 Xr.
— Jugend-Freuden Polka f. Pfte. Op. 10. Ebend. 36 Xr.
Krüger (Fr.) Erinnerung an den Herrenkrug. Walzer f. Pfte. Op. 8. Magdeburg, Schmilinsky. 7½ Ngr.
Kühner (W.) Klänge aus Schwaben. Samml. d. beliebt. Tänze f. Pfte. No. 1, Freundschafts-Galopp. Op. 59. No. 2, Dampfschiff-Polka. Op. 60. No. 11, Kratky-Polka. Op. 61. Stuttgard, allgemeine Musikhandluug. à 5 Ngr.
Lanner (Jos.) Rouge et Noir. Quadrille p. Pfte. Oe. 199. Wien, Haslinger. 30 Xr.
Lumbye (H. C.) Döbler's Zauber-Galopp p. Pfte. Copenhagen, Lose u. Olsen. 7½ Ngr.
Napoli. Ballet Pantomime d'Aug. Bournonville. Musique composée et arr. p. Pfte. p. differents Compositeurs. No. 1. Morceaux choisis. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
Rheinländer (die) Sammlung beliebter Polkas, Galoppen etc. f. Pfte. No. 23, Staab (J.) Narrhalla Polka. No. 24. 25, Kolb (A.) Harmonie und Würzburger-Polka. No. 26, Niemetz (Joh.) Wiener Prater Polka. Op. 5. No. 27. 28, Hammer (G.) Jungfer Meig'l- und Münchner-Polka. Mainz, Schott. à 18 Xr.
Ritter (W.) 6 Tänze f. Pfte. Op. 2. Breslau, Grass, Barth u. Co. 10 Ngr.
Rohm (C.) Quadrille de Contredanses sur l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte. Dresden, Meser. 7½ Ngr.
Sessi-Freyse (Emma) Der Wellenschlag. Walzer f. Pfte. Christiania, Dahl. 12 Ngr. n.
Strauss (Joh.) Beliebte Annen-Polka f. Pfte. Op. 137. Wien, Haslinger. 20 Xr.
Wagner (A.) Schottischer Walzer aus dem grand Polka f. Pfte. Stettin, Müller et Co. 5 Ngr.

Willmers (Rud.) Figaro-Galopp f. Pfte. Copenhagen, Lose und Olsen. 10 Ngr.

Märsche für das Pianoforte.

Fahrbach (Ph.) Fahnen-Weihe-Marsch f. Pfte. Op. 46. Wien, Haslinger. 15 Xr.

Gantsch (A. v.) Festmarsch, zur Feier des 25jähr. Dienst-Jubil. d. Oberbürgerm. Francke f. Pfte. Magdeburg, Schmilinsky. 5 Ngr.

Gung'l, (Jos.) Ungarischer Zigenner-Marsch f. Pfte. Op. 9. Berlin, Bote u. Bock. 5 Ngr.

Nemetz (Andr.) K. K. östreichische Militair-Märsche f. Pfte. No. 2, Englischer und Manövrir-Marsch a. d. charakter. Tongemälde Die Bestürmung von Saida. No. 3, Türkischer u. Triumph-Marsch a. do. Wien, Haslinger. à 15 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Gollmick, (C.) Leitfaden für angehende Lehrer und Lehrerinnen im Clavierspielen, zum Behufe des ersten Unterrichts. Op. 70. gr. 8. Darmstadt, Jonghaus. 15 Ngr. n.

Musik für die Orgel.

Freyer (Aug.) Concert-Fantasie f. Orgel mit 2—3 Manualen u. vollständigen Pedal. Op. 1. Leipzig, Hofmeister. 12½ Ngr.

Herrling (J. M.) 100 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen und genauer Bezeichn. d. Pedal-Applicatur. Für Anfänger im Orgelspielen, die sich an eine obligate Behandlung des Pedals gewöhnen wollen. Heft 1. 2. Altdorf, Autor. 2 Fl. 24 Xr. n.

Martini (Padre) Regola agli Organisti per accompagnare il Canto fermo. Milano, Ricordi. 2 Fr. 50 Ct.

Mühling (H. J.) Compositionen f. Orgel. Op. 5. 3tes Werk d. Orgelcomp. 1s Heft, Choralvorspiele. 12½ Ngr. 2s Heft, Preludien. 15 Ngr. 3s Heft, Postludien und Fantasien. 17½ Ngr. Magdeburg, Schmilinsky.

Rinck, (C. H.) Sammlung von Vor- und Nachspielen f. Orgel in 6 Heften. 1s Heft. Darmstadt, Diehl. 45 Xr. n.

Wiechen (H. C. van) Andante und Fuge f. Orgel. Op. 4. Coblenz, Geswein. 7½ Ngr.

Kirchenmusik.

Buchwald (E.) 85einstimmige Choralmelodien. Ein Beitrag z. Beförderung und Erleichterung des Gesanges in Schulen. 8. Dresden, Naumann. 2½ Ngr. n.

Eichheim (C.) Deutsche Messe f. Stadt und Land, f. 4 Singstimmen m. Begl. d. Orgel. München, Aibl. 1 Fl. 48 Xr.

Gossec, Offertorium (O salutaris hostia) f. 2 Tenöre u. Bass mit Begl. v. 2 Viol. Alt u. Contreb. ad lib.; Partitur. Coblenz, Geswein. 7½ Ngr.

Kocher (C.) 6 Cantaten und Motetten zum Gebrauch f. Kirche, Schule u. Haus f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass. Partitur (Herr Gott! Dich loben wir — O Gott zu deinem Throne — Der

du Herr Jesu — Gott sei mir gnädig — Ich bin getauft auf deinen Namen — Wo Heiland in den Namen). Stuttgart, Zumsteeg. 1 Fl. 12 Xr.

Kocher (C.) Dieselben in ausgesetzten Singstimmen. Ebend. 48 Xr.

Kunz (K. M.) Aufersteh'n. Choral-Melodie von **Schicht**, zum Gebr. bei Begräbnissen. f. 4 Männerstimmen mit willk. Begl. v. 4 Posaunen. Part. u. Stimmen. 8. München, Aibl. 36 Xr.

— Pater Noster. Melodie nach dem Missale Romanum, zum Gebr. bei Begräbnissen, f. 4 Männerstimmen mit willk. Begl. v. 4 Posaunen. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 45 Xr.

Marcello, Solo- und Chor-Gesänge aus den Psalmen. Nach Giustiniani's Dichtung in's Deutsche übertragen v. C. **Grüneisen**. Bearbeitet und instrumentirt v. P. **Lindpaintner**. Partitur u. Klavierauszug. Stuttgart, Zumsteeg. geh. 4 Thl.

Mozart (W. A.) Offertorium (Quis te comprehendat) f. 4 Singstimmen u. Violine od. m. Begl. v. 2 Violinen, Alt, 2 Hörner. Fagotten, Clarinetten u. Contreb. Partitur. Coblenz, Geswein. 10 Ngr.

Osterbind (J. B.) Melodienbuch f. Kirche, Schule u. Haus, oder 124 f. d. Gesangunterricht geordnete Choräle, darunter 91 einstimmige und 33 zweistimmige. 8. Oldenburg, Stalling. Leipzig, Mittler. 6½ Ngr. n.

Reissiger (C. G.) Was betrübst du dich meine Seele. Motette f. 6 Stimmen aus dem 43sten Psalm. Partitur. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung. 15 Ngr.

Rochlitz (F.) Sammlung vorzüglicher Gesangstücke vom Ursprung gesetzmässiger Harmonie bis auf unsere Zeit. 3ter Band, vom Jahre 1700 bis 1760. 2te Abtheilug. Mainz, Schott. geh. 7 Fl. 12 Xr.

Scheibner (G.) Liturgischer Gesang der evangel. Kirche mit harmonischer Begleitung herausgegeben v. L. E. **Gebhardi**. Leipzig, Hartknoch in Comm. 5 Ngr. n.

— Idem f. 4 Männerstimmen eingerichtet v. L. E. **Gebhardi**. Ebend. 5 Ngr. n.

Wolf (Jos. Fr.) O salutaris Hostia. Offertorium, 4 Vocum et Organi. Part. u. Stimmen. 8. Breslau, Cranz. 10 Ngr.

Wüllfrodt (H. K.) Kirchen- und Grabesfeier. 18 Choräle f. 4 Männerstimmen, geordnet nach der Festreihe. Op. 6. Lief. 1. Leipzig, Hartknoch in Comm. 10 Ngr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Becker (Jul.) Das Bächlein. Lied f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. u. Horn od. Violoncelle. Oe. 29. (Bächlein im engen Thal) Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Blum (C.) Mary, Max und Michel. Komische Oper in einem Aufzuge Partitur und Textbuch. Op. 133. Berlin, Bote u. Bock. 12 Thlr.

Hirsch (R.) Jägers Heimkehr f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. und Violoncelle oder Horn. Op. 17. (Wenn ich in der Abendröthe) Mainz, Schott. 1 Fl.

Lindpaintner (P.) Ave Maria. Lied f. eine Singstimme m. Begl. der Clarinette, 2 Fagotten, 2 Waldhörnern, 2 Viol. Alt, Vclle u. Contreb. Op. 111. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung. 54 Xr.

Schneider (B.) 3 Gesänge f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. und Violoncelle. Op. 2. (Das Blümlein hat die Sonne gern — Stehst du schon wieder unten. — Was rauschen so leise) Coblenz, Geswein. 15 Ngr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Beck (C. W.) Liederkranz. Eine Sammlung beliebter, nach Text und Composition würdiger Lieder f. 4 Männerstimmen mit besond. Rücksicht auf Schullehrer-Gesangvereine. Partitur. Nördlingen, Beck. 12 Ngr. n.

Becker (Jul.) Lieb auf der Alm. Duett f. Alt oder Mezzo-Sopran u. Bariton m. Begl. d. Pfte. Op. 28. (Und das macht mi so bange). Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Erk (Ludw.) Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien. 3tes Heft. (61 Lieder enthaltend) gr. 12. Berlin, Bechtold u. H. 10 Ngr. n.

Gabussi (V.) 12 Duettini da Camera con Acc. di Pfte. 2da Collezione. Wien, Mechetti. 3 Fl.

— Dieselben einzeln. No. 7, Le Ninfe misteriose (Die Najaden) 30 Xr. No. 8, I Contadini di Siena. (Siena's Bewohner) 30 Xr. No. 9, Il Contrabandiere (Der Schleichhändler) 45 Xr. No. 10, Chi ha ragione (Wer hat Recht) 45 Xr. No. 11, Il Consiglio (Der Rath) 30 Xr. No. 12, Rizzio. 45 Xr. Ebend.

Hetsch (L.) 6 religiöse Gesänge aus den christlichen Liedern v. A. Knapp zum Gebr. b. häusl. Andacht f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass mit willk. Begl. d. Pfte. od. Orgel (od. f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte) Op. 10. Partitur (Bist du hier? — Weil du uns bitten heissest, — Wenn ich in stiller Frühe — Hellschimmernd, ewig schön — Wenn ich einst entschlafen werde — Still ist's in der weiten Welt.) Stuttgart, Zumsteeg. 1 Fl. 3 Xr.

— Dieselben in ausgesetzten Singstimmen. Ebend. 24 Xr.

Kunz (K. M.) Der Podagrist. Ach Elslein! Maigefühl. 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Op. 4 1tes Heft d. Ges. f. Männst. (Wie die Schmerzen ihn quälen. — Ach Elslein — Der Himmel ist so hell) 8. München, Aibl. 2 Fl. 24 Xr.

Lachner (F.) Beim Sonnenaufgange. Der Kirchhof. Abschied der Auswanderer. 3 Gesänge f. 2 Sopr. Ten. u. Bass. (Du nah'st — Seht, der Mond — Heimathsland) 8. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung. 1 Fl. 36 Xr.

Mandànici (Plac.) Notturnino a 4 Voci sole di Donne. Part. Guarda che bianca) Milano, Ricordi. 1 Fr. 25 Ct.

Schmitt (Al.) Schwäbisches Volkslied f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. (O Vaterland, du Himmelsband) Part. u. Stimmen. 8. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung. 36 Xr.

Schräpler (F. G.) Der Festtags-Sänger. Eine Sammlung 3 und 4stimmiger Gesänge f. Kirche, Schule u. Haus. 4tes Heft. Der Erntesänger. qu. 8. Magdeburg, Baensch. 5 Ngr.

Silcher (Fr.) 12 Volkslieder f. 4 Männerstimmen. 7tes Heft. Op. 38. Tübingen, Laupp. 1 Fl. 12 Xr.

— 12 Kinderlieder a. d. Anhange des Specter'schen Fabelbuches zweistimmig. 1tes Heft. 2te Aufl. Ebend. 4 Ngr.

— Idem. 3tes Heft. Ebend. 4 Ngr.

Sommer (J.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 3. Partitur und Stimmen (Mein Herz ist im Hochland — Hüttlein still und klein — Der Wind weht kalt — Was füllet die Brust — Im Nebelgeriesel — Durch Wald und Flur). 8. Coblenz, Geswein. 1 Thlr.

Opernmusik mit Pianoforte Begleitung

Lachner (Fr.) Catharina Cornaro. Königin von Cypern. Grosse tragische Oper. No. 1, Chor (Sopr. Alte). Ein Freudentag, 36 Xr. No. 2, Rec. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Mein Marco, 1 Fl. 12 Xr. No. 3, Rec. u. Arie (Bass) Willkommen, 54 Xr. No. 4, Rec. u. Duett (2 Bässe) Wen seh' ich, 1 Fl. 12 Xr. No. 5, Chor der Gondoliere (Ten. und Bässe.) Blickt auf mit Vertrauen, 18 Xr. No. 6, Rec. u. Arie (Sopr.) Auf immer getrennt, 54 Xr. No. 7, Rec. u. Duett (Sopr. u. Bass) Cornaro ist's, 45 Xr. No. 8, Barcarolle. (Tenor). Wie schimmert das Meer, 18 Xr. Nr. 9, Duett (Sopr. u. Tenor) Ich bin es, 1 Fl. 30 Xr. No. 10, Chor (Sopr. u. Alte) Niemals auf dem Erdenrunde, 27 Xr. No. 11, Rec. uud Arie (Tenor) Gekommen ist für mich, 54 Xr. No. 12, Rec. u. Terzett (Ten. u. 2 Bässe) Hier an dieser Stelle, 1 Fl. 21 Xr. No. 13, Rec. u. Arie (Sopr.) Zwei Jahre sind dahin, 36 Xr. No. 14, Rec. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Catharina! 1 Fl. 3 Xr. No. 15, Duett (Sopr. u. Ten.) Was seh' ich! 1 Fl. 12 Xr. No. 16, Duett (Ten. u. Bass) Venedigs Abgesandten 54 Xr. No. 17. Gott! neige dich zu mir, 18 Xr. Mainz, Schott.

Mercadante (S.) Il Proscritto. Melodramma tragico. Sc. e Duetto: Si, lo giuro. 5 Fr. Sc. e Duetto: Il mar che freme. 5 Fr. Gr. Sc. e Duetto: Stretto agli avanzi. 5 Fr. Milano, Ricordi.

Nini (Aless.) Odalisa. Dramma lirico. Romanza: O vezzosa. 2 Fr. Sc. e Duetto: Errante sempre vivere. 4 Fr. 50 Ct. Sc. e Duettino: Tu qui insano. 2 Fr. 25 Ct. Sc. e Terzetto: Ancor di sangue. 4 Fr. Ebend.

Pacini (Giov.) Il Duca d'Alba. Tragedia lirica. No. 6, Sc. e. Cavatina: Jo lo vedea. 3 Fr. No. 7, Sc. e Duetto: I templi vedovi. 4 Fr. 25 Ct. No. 11, Sc. e Duetto: Se a nuovi eccesi. 2 Fr. 25 Ct. No. 16. Gr. Sc. ed Aria; Quando all'aure. 5 Fr. No. 19. Gr. Sc. ed Aria: Oh! se m'attende. 4 Fr. 75 Ct. Ebend.

Sarmiento (S.) Rolla. Melodramma. Duetto: Fra soave il giubilo. 4 Fr. Sc. ed Aria: O Signor, che con mano. 3 Fr. Milano, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

* **Adam** (Ad.) Oh! par Pitié ne m'aimez plus (O hab Mitleid, lieb mich nicht mehr) Choix d'Airs No. 557. Mainz, Schott. 18 Xr.

Anäcker (A. F.) 5 heitere Bergmannslieder f. Bariton. Op. 24, 2te Samml. d. Bergmannslieder (Liebe Herren, holde Frauen — Trinken ist gar nicht leicht — Wer mehr beim frohen Mahle trinkt — Vor jedem Leben in der Welt — Rings im Schacht, tiefe Nacht) Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Arnim (Bettine) 7 Gesänge f. 1. u. 2 Singstimmen m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel, in Comm. 1 Thlr. n.

Burgmüller (F.) Sauvez mon Frère (Rette meinen Bruder) Scene dramatique. L'Aurore No. 44. Mainz, Schott. 36 Xr.

Evers (C.) Gedichte von Lenau. Op. 11. (Weil' auf mir du dunkles Auge — Ach! wärst du mein — Holder Lenz du bist dahin) Wien, Haslinger. 45 Xr.

Fiori (i.) di Maggio. Raccolta di Melodie italiane per Alary, Gordigiani, Florimo, L. Ricci et Savy. Milano, Ricordi geh. [illegible] Fr.

Fischer (W.) Auf der Alpe. Hast du mich lieb? 2 Lieder f. Sopran oder Tenor. Op. 1. (Ueber Höhen und Grund — Hast du mich lieb?) Dresden, Meser. 10 Ngr.

Foroni, (A.) Madama Ungher-Sabatier reduce della Germania. Invito al Lago di Garda p. Mezzo-Soprano. Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

Gabussi (V.) La Divinatrice (Die Wahrsagerin) Arietta. (Aurora No. 295.) Wien, Mechetti. 45 Xr.

Herz (Henri) Le Naufrage du jeune Marin (Der Schiffbruch des jungen Seemanns) Melodie dramatique arr. d'après Oe. 117. Mainz, Schott. 45 Xr.

— Le Cloitre (Das Kloster) Melodie arr. d'après Oe. 117. Ebend. 45 Xr. (L'Aurore No. 47. 48.)

Hirsch (R.) 3 Lieder f. Bass od. Bariton. Op. 18. (Du konntest eine Rose — Weint einst auch kein Liebchen — Hörst du der Fluten verschworenen Chor) Ebend. 1 Fl.

Jansen (Gust.) 6 Lieder. Op. 3 (Möchte jedem gern die Stelle zeigen — Ich sah ein Veilchen, so hold — Sternlein in der Höhe — Vöglein flieg fort — Hoffen und Ahnen — Leise zieht durch mein Gemüth) Berlin, Paez. 15 Ngr.

John (C.) Mein Herz ich will dich fragen! Was ist denn Liebe, aus Halm's Sohn der Wildniss. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.

Korbach, Confluentia. Gedicht von J. J. Reiff. (Auf dem weiten Erdenrunde) Coblenz, Geswein. 5 Ngr.

Kullak (Th.) Uno sguardo di nera pupilla (Seinen Weg fand zu meinem Herzen) Arietta Op. 10. (Choix de Romances, No. 280) Berlin Schlesinger. 5 Ngr.

Lindpaintner (P.) Ave Maria. Lied. Op. 111. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung. 36 Xr.

Müller (Ad.) Reisebilder von V. Zusner f. Bariton Op. 50. (Mein Nachbar drin im Wagen — Am Hügelrande halb versteckt — Ein Mädchen sitzt an meinem Tisch — Der Harfner spielt im Saale) Wien, Haslinger 45 Xr.

Pantaleoni (L.) La Primavera (Der Frühling) Canzonetta italiana. (L'Aurore No. 35.) Mainz, Schott. 36 Xr.

Puget (Mlle. L.) 3me Album (La Batelière du Rhin. Le Montagnard centenaire. La Demande en Mariage. Marjolaine. Les Pupilles de la Garde. Depuis la Noel. Les Cheveux de la Bretonne. Je veux que vous n'aimez que moi! La Fleur du Ciel. Le veritable Amour. La bonne Providenze. Giselle.) Mit deutscher Uebersetzung und 13 Lithographien. Ebend. geh. 5 Fl. 24 Xr.

* Rosenhain (J.) Viens là-bas (Folge mir) Chanson espagnole (Choix d'Airs. No. 571.) Ebend. 18 Xr.

Rung (H.) Gurre. Romance med Chor. Copenhagen, Lose u. Olsen. 7½ Ngr.

* Sammlung der National-Lieder aller Völker. No. 1, Was ist des Deutschen Vaterland. 5 Ngr. No. 5, Die Schlacht von Prag (Als die Preussen marschirten. 5 Ngr. No. 7, Spontini, Preuss. Volksgesang (Wo ist das Volk) 7½ Ngr. No. 28. Ça ira. 5 Ngr. Berlin, Schlesinger.

Schumann (R.) Märzveilchen. Muttertraum. Der Soldat. Der Spielmann. Verrathne Liebe. Op. 40. Copenhagen, Lose, 25 Ngr.

Sión. Sammlung classischer Gesänge f. Alt, herausg. v. C. Klage. No. 5, Händel, Josua: Nun lieb dem Herrn. 7½ Ngr. No. 31, Jomelli, La Passione: Ja er wird. 7½ Ngr. Berlin, Schlesinger.

Soussmann (H.) 6 deutsche Gesänge. Op. 40. 1tes Heft (Kämpfen muss der Mensch hienieden — Mädchen, leuchten deine Blicke — Siehst du auf des Berges Rücken — Leise klinge, stille — In des Abendroths süsser Schwüle — Schenket ein) Coblenz, Geswein. 15 Ngr.

Teichmann (Ant.) An den Abendstern. Lied f. Tenor od. Sopran (Vom Vaterland so fern) Leipzig, Hofmeister, 10 Ngr.

Tiehsen (Otto) Lied der Parthenia aus Halm's Sohn der Wildniss. Op. 17. (Mein Herz ich will dich fragen.) Berlin, Bote und Bock. 10 Ngr.

Truhn (F. H.) Geheime Liebe. Romanze v. E. Möricke f. Tenor. Op. 42. (Wie heisst König Ringang's Töchterlein?) Magdeburg, Schmilinsky. 12½ Ngr.

Wagner (E. D.) 4 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 5, 2tes Heft d. Ges. (Wenn ich ein Stern wär' — Töne ziehen durch die Nacht — So ruhe still — Weil ich nicht anders kann) Berlin, Paez. 15 Ngr.

Wiechen (H. C. van) 3 Lieder Op. 3. (O weine nicht — Der Abend athmet leise — Auf dem Teich.) Coblenz, Geswein. 10 Ngr.

Zumsteeg (Emilie) Abschied v. Carol. Binder (Abschied, welch ein schmerzlich Bangen) — Op. 6. No. 1. Stuttgart, Zumsteeg. 18 Xr.

— Schilflied v. Lenau (Trübe wirds, die Wolken jagen) Op. 6. No. 2. Ebend. 18 Xr.

— Schilflied v. Lenau (Sonnen-Untergang) Op. 6. No. 3. Ebend. 18 Xr.

— Sehnsucht der Liebe v. Th. Körner (Wie die Nacht mit heil'gem Beben) Op. 6. No. 4. Ebend. 18 Xr.

— Mitternacht v. Rückert. Scheide nur nicht v. Helm. v. Chezy (Um Mitternacht hab' ich gewacht — Scheide, ach, scheide) Op. 6. No. 5. Ebend. 18 Xr.

— Nachruf v. G. Schwab (Nur Eine lass von deinen Gaben) Op. 6. No. 6. Ebend. 18 Xr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

*Samans (F.) Zweite Sammlung beliebter Guitarrlieder, bestehend in 365 Nummern nebst Melodie und Begleitung. 1ster Theil, enth. 200 gemischter Lieder nur mit Dur-Accorden. 8. Wesel, Bagel. geh. 15 Ngr. n.

Lehrbücher für den Gesang.

Geraldy (Just.) Douze Etudes spéciales p. Voix de Soprano av. Acc. de Pfte. Suite 1. 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.

Rossini (G.) Vocalises et Solfeges av. Acc. de Pfte. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Theoretische Werke.

Schilling (Hofr. Dr. G.) Musikalisches Conversations-Handlexikon enth. die vollständigste Erklärung aller musikalischen Realien wie zugleich die Biographien aller Componisten, Virtuosen etc. 2ten Bandes 3te u. 4te Lief. (Schluss) 8. Mergentheim, Neue Buch- und Kunsthandlung. à 12½ Ngr.

Verzeichniss (vollständiges) in Druck erschienener Compositionen von Fr. Chopin, Fr. Kücken, F. Mendelssohn-Bartholdy, Franz Schubert u. F. Thalberg, nach der Opus-Zahl geordnet, mit Angabe der Dichter und der Texte bei Gesangcompositionen, ferner der Tonarten, der Verleger, der Preise und der vorhandenen Arrangements. Fol. Leipzig, Rocca. 1 Thlr. n.

Portraits.

Böhm (Th.) gez. v. Brandmüller, lith. v. Selb. Fol. München, Aibl. 54 Xr. n.

Musikalischer Anzeiger.

der besten Schüler Spohr's anerkannt ist, folgende vortreffliche Compositionen, die Jedem, der sich auf der Violine ausbilden will, unentbehrlich sind, und können in folgender Ordnung nach einander gebraucht worden:

Schœn, M., Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten Uebungen der ersten Position durch alle Tonleitern und Tonarten. Op. 22, in 2 Lief., jede 20 Sgr. 1 Thlr. 10 Sgr.

— **Erster Violin-Unterricht.** 46 Uebungsstücke für die Violine (mit einer begleitenden zweiten Violine für den Lehrer.) Preis 15 Sgr.

— **Aufmunterung für junge Violinspieler.** I. Heft. 18 kleine und moderne Duetten in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten, als praktische Uebungsstücke für 2 Violinen. Zum Studium wie zur Unterhaltung für angehende Violinspieler. *Erste Position.* Op. 13. Preis 15 Sgr.

— II. Heft. **Sechs leichte und melodische Duettino's** für 2 Violinen in verschiedenen Dur- und Molltonarten als praktische Uebungsstücke (*Erste Position.*) 15 Sgr.

— III. Heft. **Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applicaturen** nebst Beispielen und leichten und melodischen Duettinos für 2 Violinen in verschiedenen Dur- und Molltonarten, als praktische Uebungsstücke für angehende Violinspieler. *Dritte Position.* Op. 19. Preis 20 Sgr.

— IV. Heft. **Gründliche Anweisung etc.** *Zweite Position.* Op. 21. Mit einem alphabetschen Verzeichniss der gemeinnützigsten Kunstausdrücke. Preis 20 Sgr.

— **Der Sonntagsgeiger.** Eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke für eine Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). Preis 15 Sgr.

— **Der Opernfreund.** Eine Sammlung von Compositionen über die beliebtesten Opernmelodien, für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum), in 2 Lieferungen, jede 15 Sgr. 1 Thlr.

— **Zwei gefällige Duetten** für zwei Violinen, zum Studium und zur Unterhaltung für geübtere Spieler. Preis 20 Sgr.

— **Zwölf Uebungen** für die Violine. 1stes Heft. Preis 17½ Sgr.

— **Douze Etudes** pour le Violon, dédiées à Monsieur le Chevalier Ole B. Bull. Prix 25 Sgr.

☞ *Alle Musikalien- und Buchhandlungen nehmen Bestellungen hierauf an.*

F. E. C. Leuckart in Breslau.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 11.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

November 1842.

Musik für das Orchester.

Beethoven (L. van) Ouverture No. 2 zur Oper: Leonore (in C.) Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 2 Thlr.

Gung'l (J.) Masurek, Op. 7, u. Ungarischer Zigeuner-Marsch, Op. 9, f. Orchester. (Beliebte Galoppen, Walzer etc., 7tes Heft.) Berlin, Bote u. B. 25 Ngr.

Harmoniemusik (achtstimmige) nach Motiven der neuesten Opern bearbeitet v. J. G. Pröhl. 2te Samml. 5tes Heft, aus der Oper: Die Krondiamanten, v. Auber. Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.

Labitzky (Jos.) Sutherland-Walzer f. Orchester. Op. 76. Prag, Hoffmann. 3 Fl. 45 Xr.

— Lichtenstein-Walzer f. Orchester. Op. 81. Ebend. 3 Fl. 45 Xr.

Lanner (Jos.) Nixen-Tänze, Walzer f. Orchester. Op. 198. Wien, Haslinger. 3 Fl. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Annen-Polka f. Orchester. Op. 137. Ebend. 2 Fl.

— Mode-Quadrille f. Orchester. Op. 138. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Walzer f. Orchester. No. 60, die Fantasten. Op. 139. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Tänze (neue) f. kleines Orchester, 6te Samml. 8tes Heft von J. B. Hübner u. C. Bach. 9tes Heft v. J. G. Pröhl. 10tes Heft v. Kretzschmar. Chemnitz, Häcker. à 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Barnbeck (Fr.) 6 Duos instructifs et progressifs p. 2 Violons. No. 1, in C. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung. 1 Fl. 12 Xr.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edition. No. 34, in C. No. 35, in Es. 8. Berlin, Trautwein et Comp. geh. à 15 Ngr. n.

Kindscher (Louis) Elementarunterricht f. Violinspieler oder Anleitung, auf der Violine bald sicher u. rein greifen zu lernen. Chemnitz, Häcker. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Lanner (Jos.) Nixen-Tänze. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 198. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Lipinski (Ch.) 6 Morceaux de Salon, arr. sur des Motifs de Rossini p. Violon av. Acc. de Pfte. No. 1, Li Marinari. 1 Fl. 12 Xr. No. 2, La Serenata. 1 Fl. 12 Xr. No. 3, La Danza. 1 Fl. 12 Xr. No. 4, L'Orgia. 1 Fl. 12 Xr. No. 5, La Pastorella dell' Alpi. 54 Xr. No. 6, La Regata Veneziana. 1 Fl. 12 Xr. Mainz, Schott.

Lubin (L. de St.) Adagio religioso. Chant caractéristique p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 44, in E. Hamburg, Schuberth et Comp. 10 Ngr.

Mozart (W. A.) Dix Quatuors originaux p. 2 Violons, Alto et Vclle. No. 1, in G. Edition nouvelle et correcte. Berlin, Paez. Subscr.-Pr. 17½ Ngr. n.

Münzner (C. G.) Potpourri nach Melodien der Oper: Königin für einen Tag, v. Adam, f. 2 Violinen (die zweite ad lib.). Op. 11. Chemnitz, Häcker. 10 Ngr.
Prume (F.) Le petit Savoyard. Morceau de Salon p. Violon av. Acc. de Pfte. Extrait des 6 Etudes. Oe. 2. Berlin, Schlesinger. 22½ Ngr.
Strauss (Joh.) Die Fantasten, Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 139. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Dotzauer (J. J. F.) Méthode pratique du Violoncelle. Practische Schule des Violoncellspiels. Op. 153 in 4 Cahiers. Hamburg, Schuberth et Comp.
Cah. 1, Der Schüler und sein Lehrer. Elementar-Unterricht u. 18 progressive Uebungen (mit Begl. eines 2ten Vcllo. ad lib.). 20 Ngr.
Cah. 2, 20 progressive Etuden u. Tonleiterübungen in der 1sten u. 2ten Position, den gebräuchlichsten Stricharten u. im Daumenaufsatz. 20 Ngr.
Cah. 3, 12 Duetten der Verzierungen u. des Vortrags im vorbereiteten u. freien Aufsatze des Daumens. 22½ Ngr.
Prume (F.) La Melancolie, arr. p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Musik für die Flöte.

Auber (D. F. E.) Choix d'Airs de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, arr. p. Flûte p. Foreit (32me Choix d'Airs). Mainz, Schott. 24 Xr.
Flötenspieler (der junge) Samml. der besten Opern f. Flöte. No. 48, Auber, Der Feensee. No. 49, Donizetti, Marino Faliero. Braunschweig, Spehr. à 10 Ngr.
Lanner (Jos.) Nixen-Tänze, Walzer f. Flöte. Op. 198. Wien, Haslinger. 20 Xr.
Strauss (Joh.) Annen-Polka f. Flöte. Op. 137. Ebend. 15 Xr.
— Mode-Quadrille f. Flöte. Op. 138. Ebend. 20 Xr.
— Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 79, Die Fantasten. Op. 139. Ebend. 20 Xr.

Musik für den Csakan.

Lanner (Jos.) Nixen-Tänze, Walzer f. Csakan. Op. 198. Wien, Haslinger. 20 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 79, Die Fantasten. Op. 139. Ebend. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Auber (D. F. E.) Choix d'Airs de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. A. Foreit (32me Choix d'Airs). Mainz, Schott. 48 Xr.
Fierlein (P. F.) 12 Ländler f. Guitarre. 8. Cöln, Dunst. 5 Ngr.
Lanner (Jos.) Nixen-Tänze, Walzer f. Guitarre. Op. 198. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Annen-Polka f. Guitarre. Op. 137. Wien, Haslinger. 15 Xr.
— Mode-Quadrille f. Guitarre. Op. 138. Ebend. 20 Xr.
— Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 60, Die Fantasten. Op. 139. Ebend. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Henselt (Ad.) Duo f. Pfte et Violoncelle. Oe. 14, in Hm. Wien, Mechetti. 2 Fl.
— Idem p. Pfte. et Violon. Ebend. 2 Fl.
— Idem p. Pfte. et Cor. Ebend. 2 Fl.
Küffner (J.) Revue musicale. Collection de Morceaux faciles p. Pfte. et Violon on flûte sur des Thèmes favoris. Oe. 306. No. 4. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.
Lanner (Jos.) Nixen-Tänze. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 198. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte, Ebend. 45 Xr.
Spohr (L.) Sonate concertante p. Pfte. et Flûte arr. p. Kressner. Oe. 115, in As. Hamburg, Schuberth et Comp. 2 Thlr.
Strauss (Joh.) Annen-Polka f. Violine u. Pfte. Op. 137. Wien, Haslinger. 20 Xr.
— Mode-Quadrille f. Violine u. Pfte. Op. 138. Ebend. 45 Xr.
— Die Fantasten. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 139. Ebend. 45 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Bach (J. S.) Das wohltemperirte Klavier. 48 Fugen u. Präludien in allen Tonarten, eing. f. Pfte. zu 4 Händen v. H. Bertini. 7te Lief. (Schluss) mit Bach's Portrait. Mainz, Schott. Subscr.-Pr. 1 Fl. 48 Xr. n.
Beyer (F.) La Perle. Le Cor des Alpes (Das Alpenhorn). Mélodie de H. Proch, variée p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 52, in F, Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.
Brauer (Fr.) Leichte u. angenehme Uebungsstücke in stufenweiser Folge f. Pfte. zu 4 Händen. No. 2. Weissenfels (Leipzig, Weygand'sche Buchhandl. in Comm.) 6 Ngr. n.
Donizetti (G.) La Favorite. Opéra en 4 Actes arr. p. Pfte. à 4 Mains. Berlin, Schlesinger. geh. 5 Thlr.
Gung'l (Jos.) Frühlings-Feier-Galopp f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 11. Berlin, Bote u. Bock. 10 Ngr.
Henselt (Ad.) Duo p. Pfte. à 4 Mains arr. p. C. Czerny. Oe. 14, in Hm. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.
Kullak (Th.) 5 Compositions arr. p. Pfte. à 4 Mains p. E. D. Wagner. No. 4, Air d'Oberon de C. M. de Weber. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.
Labitzky (Jos.) Sutherland-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 76. Prag, Hoffmann. 1 Fl.
— Lichtenstein-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 81. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Lachner (F.) Festmarsch aus der Oper: Catharina Cornaro, f. Pfte. zu 4 Händen. Mainz, Schott. 36 Xr.
Lanner (Jos.) Nixen-Tänze. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 198. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15. Xr.

Moschelos (Ign.) Ballade p. Pfte. à 4 Mains (in As). Braunschweig, Spehr. 15 Ngr.
Potpourris nach Melodieen der beliebtesten Opern f. Pfte. zu 4 Händen. No. 11, Donizetti, L'Elisire d'Amore u. Leipzig, Br. u. Härtel. 25 Ngr.
Rossini (G.) Stabat Mater, arr. p. Pfte. à 4 Mains p. Czerny. Mainz, Schott. geh. 4 Fl. 48 Xr.
Schunke (Ch.) Bibliothèque du jeune Pianiste arr. p. Pfte. à 4 Mains p. E. D. Wagner. Oe. 44. No. 1, Barcarole de l'Eclair. Rondo sur Maometto. Valse de Cosimo. No. 2, Cavatine du Crociato. Fantaisie sur Oberon. No. 3, Divertissement sur Robert le Diable. No. 4, Rondo pastoral (Appenzeller Kuhreigen) de Meyerbeer. No. 5, Mosaïque de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti. No. 6, Air de Ballet de l'Jsle des Pirates. No. 7, Rondo militaire de la Juive. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
Strauss (Joh.) Annen-Polka f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 137. Wien, Haslinger. 30 Xr.
— Mode-Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 138. Ebend. 1 Fl.
— Die Fantasten. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 139. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Thalberg (S.) Nocturno f. Pfte. zu 4 Händen (in Des). Braunschweig. Spehr. 15 Ngr.

Musik für das Pianoforte allein.

Abenheim (Jos.) Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 8. No. 1, in Gm. 36 Xr. No. 2, in As. 27 Xr. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung.
Abt (Fr.) 3 Rondinos faciles p. Pfte. Oe. 34. Norma. Woronzow-Valse. Siège de Corinthe. Neuenburg, Meerthy. 10 Ngr. n.
Bach (J. S.) Fantasie chromatique p. Pfte. (in D). Anthologie classique No. 4. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.
Bellini (V.) 3 Pensées p. Pfte. 8. Ebend. 5 Ngr.
Benedict (Jul.) Souvenir d'Ecosse. Fantaisie p. Pfte. Oe. 34, in As. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung. 1 Fl. 30 Xr.
Beyer (F.) Les Favorites. 3 Fantaisies brillantes sur des Thèmes des Opéras: Norma, La Sonnambula, I Capuleti e Montecchi, de Bellini, p. Pfte. Oe. 50. No. 1, 2, 3. Leipzig, Br. u. Härtel. à 20 Ngr.
— Les Charmantes. Quatre Morceaux instructifs et agréables p. Pfte. Oe. 68. Liv. 1, 2, Ebend. à 20 Ngr.
Bock (H. A.) 8 Variations sur un Thème de l'Opéra: La Fiancée, p. Pfte. (in C). Berlin, Bote u. Bock. 15 Ngr.
— Introduction et Variations sur un Thème de Preciosa de C. M. de Weber p. Pfte. (in D). Ebend. 15 Ngr.
Brunner (C. T.) Der kleine Opernfreund am Pfte. 2ter Jahrg. 2tes u. 3tes Heft. Op. 36. Chemnitz, Häcker à 5 Ngr.
Chwatal (C.) Musikalische Jugend-Erheiterungen. Sammlung bel. Opernstücke etc. f. Pfte. 6tes Heft. Magdeburg, Baensch, 7½ Ngr. n.
Cramer (Henr.) Nocturne élegiaque p. Pfte. Oe. '2, in Es. Mainz, Schott. 36 Xr.

Cramer (Henr.) Romance passioneé en forme de Fantaisie p. Pfte. Oe. 5, in E. Mainz, Schott. 1 Fl.
— Allegro brillant. Morceau de Salon. Oe. 6, in Fism. Ebend. 1 Fl.
— Fantaisie romantique p. Pfte. Oe. 8, in E. Ebend. 1 Fl.
— Fantaisie sur un Thême favori de l'Opéra: La Straniera de Bellini, p. Pfte. Oe. 9, in A. Ebend. 1 Fl.
— 3 Pieces fugitives p. Pfte. Oe. 10. No. 1, Sentiments après un Ball (Empfindungen nach dem Ball). No. 2, Sons sympathetiques (Sympathetische Klänge). No. 3, Salutions à la Patrie (Grüsse an die Heimath). Ebend. 54 Xr.

Cramer (J. B.) Pensée funèbre et élégiaque à l'Occasion de la mort funeste du Duc d'Orleans p. Pfte. Oe. 96. Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.

Czerny (C.) Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke f. Pfte. Op. 684. Ites Heft (No. 1—6). Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr.
— Dieselben einzeln. No. 1, Uebung in den gebräuchlichsten Passagen. No. 2, Uebung im leichten Halten der Hände. No. 3, Uebung in Terzgängen. No. 4, Uebung in Terzen und für die linke Hand. No. 5, Uebung im Wechseln der Finger. No. 6, Uebung in schnellen Scalen. Ebend. à $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Döhler (Th.) Ballade f. Pfte. Oe. 41, in E. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Hartmann (J. P. E.) 8 Skizzen f. Pfte. Op. 31, Ites Heft. Hamburg, Schuberth u. Comp. 15 Ngr.

Henselt (Ad.) Morceau de Salon, transcrit p. Pfte. p. C. Czerny. Oe. 14, in Hm. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.

Herz (H.) 3 Divertissemens sur les Airs de Ballet de la jolie Fille de Gand p. Pfte. Oe. 128. No. 1, La Kermesse. No. 2. Pas de trois. No. 2, Le Galop. Mainz, Schott. à 1 Fl. 12 Xr.

Herz (Jacq.) Grande Valse en forme de Rondo de la Reine de Chypre de Halevy p. Pfte. Oe. 35, in C. Berlin, Schlesinger $17\frac{1}{2}$ Ngr.

Hopfe (Jul.) 4 zweistimmige Fugen f. Pfte. Op. 29. Eisleben, Reichardt. 15 Ngr. n.
— Das Schönste aus L. van Beethoven's und C. M. von Weber's Opern. Im leichten Arrangement f. Pfte. Ebend. geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
— 100 schöne Lieder ohne Worte f. Pfte. bearbeitet. Ebend. geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Hünten (Fr.) 2 Morceaux sur le Ballet: La jolie Fille de Gand d'A. Adam p. Pfte. Oe. 119. No. 1, La Cracovienne. No. 2, Grande Marche. Mainz, Schott à 1 Fl.

Japha (Louise) Impromptu brillant p. Pfte. Oe. 6, in H. Hamburg, Schuberth et Comp. 15 Ngr.

Kelz (J. F.) Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini, p. Pfte. Berlin, Paez. 20 Ngr.

Kittl (J. Fr.) 3 Impromptus p. Pfte. Oe. 17. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.

Krebs (C.) Auswahl der beliebtesten Lieder f. Pfte. übertragen. No. 1, Die süsse Bell. 20 Ngr. No. 4, An Mary im Himmel. 25 Ngr. Hamburg, Schuberth u. Comp.

Kulenkamp (G. C.) Rondino über zwei Motive aus der Oper: Czaar und Zimmermann von Lortzing f. Pfte. Op. 57 Hannover, Nagel. $12\frac{1}{2}$ Ngr.

Kullak (Th.) Deux Etudes de Concert (chromatique-militaire) p. Pfte. Oe. 2. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Labitzky (Jos.) Potpourri über russische Nationallieder f. Pfte. Op. 52. Neue Ausgabe. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 15 Xr.
Lachner (Fr.) Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Grosse Oper. Auswahl beliebter Stücke f. Pfte., übertragen v. H. Cramer, in 2 Heften. Mainz, Schott. à 1 Fl. 12 Xr.
Lemoch (J. N.) Fantaisie brillante sur un Air polonois p. Pfte. (in Es). Leipzig, Br. u. Härtel. 12½ Ngr.
Liszt (F.) Album d'un Voyageur. Compositions p. Pfte. Ire Annèe. Suisse. Wien, Haslinger. Prachtausgabe in englischem Bande. 15 Fl.
— Idem in 3 Abtheilungen.
I. Impressions et Poesies. Ebend. 5 Fl.
II. Fleurs mélodiques des Alpes. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
III. Paraphrases. Oe. 10. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
— Idem in einzelnen Nummern.
No. 1, Lyon. Allegro eroico. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- 2, Le Lac de Wallenstadt (Andante placido). Au Bord d'une Source (Allegretto). Ebend. 1 Fl.
- 3, Les Cloches de ***. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- 4, Vallée de Obermann. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- 5, La Chapelle de Guillaume Tell. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- 6, Psaume de l'Eglise de Geneve. Ebend. 20 Xr.
- 7, Fleurs melodiques des Alpes. No. 1, 2, 3, Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- 8, Idem No. 4, 5, 6. Ebend. 1 Fl. 30. Xr.
- 9, Idem No. 7, 8, 9. Ebend. 1 Fl. 15. Xr.
- 10, Ranz des Vaches (Aufzug auf die Alp) de Huber. Improvisata. Op. 10. No. 1. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- 11, Un Soir dans les Montagnes de Knop. Nocturne pastoral. Op. 10. No. 2. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- 12, Ranz de Chevres de Huber. Allegro finale. Op. 10. No. 3. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Lyra. Nützliche und angenehme Unterhaltungen für die Jugend am Pfte. Heft 1—3. Speyer, Lang. 20 Ngr. n.
Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 24, Bellini, Romeo u. Julie. 25 Ngr. No. 39, Auber, Gustav oder der Maskenball. 20 Ngr. No. 50, Auber, Der Maurer u. Schlosser. 20 Ngr. No. 51, Der Schnee. 20 Ngr. No. 53, Bellini, Bianca e Fernando. 20 Ngr. No. 56, Cherubini, Der Wasserträger. 20 Ngr. No. 57, Cimarosa, Die heimliche Ehe. 20 Ngr. No. 59, Halevy, Die Königin von Cypern. 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
Potpourris sur des Thêmes favoris des Opéras modernes. No. 31, Halevy, Reine de Chypre, arr. p. W. Hünten. Cah. 1. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.
Roeckel (Ed.) Cantabile p. Pfte. Op. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel. 15 Ngr.
— Scherzo p. Pfte. Oe. 5, in C. Ebend. 15 Ngr.
Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit f. Pfte. allein. No. 31, Paër, Sargin. 4. Leipzig, Friedlein u. Hirsch. Subscr.-Pr. 1 Thlr. 22½ Ngr. n.

Sammlung von Potpourris aus beliebten Opern älterer u. neuerer Zeit f. Pfte. No. 1, Weber, Oberon. No. 2, Bellini, Puritaner. 4. Leipzig, Friedlein u. Hirsch à 10 Ngr.
Schwarzl (J.) Nachruf an Cherubini in Trauertönen am Pfte. Grätz, Greiner. 20 Xr. n.
Unterhaltungen (angenehme u. leichte). Eine Sammlung grosser Potpourris aus den neuesten Opern, Divertissements, Rondos etc. f. Pfte. 4ter Jahrg. Heft 3, 4. Chemnitz, Häcker. à 25 Ngr.
Weber (C. M. de) La Tarentella p. Pfte. Tirée de la 4e Sonate. Oe. 70, in Em. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.

Tänze für das Pianoforte.

Bosch (F.) Fest-Polonaise zur Vermählungsfeier der Prinzessin Marie v. Preussen mit dem Kronprinzen Maximilian v. Baiern f. Pfte. Berlin, Bote u. Bock. 10 Ngr.
Budinsky (Franz) Blitz-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
— Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte. Ebend. 15 Xr.
Hilmar (F.) Einen Jux will er sich machen. Polka f. Pfte. 15 Xr. (Prager Favorit-Galoppen, Polka etc. No. 65, 66, 90.)
— u. Fr. Pelz. Die fröhlichen Stunden. 3 Polka f. Pfte. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
Labitzky (Jos.) Sutherland-Walzer f. Pfte. Op. 76. Ebend. 45 Xr.
— Zweite Walzer-Guirlande f. Pfte. Op. 79. Ebend. 45 Xr.
— Lichtenstein-Walzer f. Pfte. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
Lanner (Jos.) Nixen-Tänze. Walzer f. Pfte. Op. 198. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem im leichten Style f. Pfte. (Tanz-Salon, 17tes Heft.) Ebend. 30 Xr.
Lätitia. Sammlung d. ausgew. Tänze f. Pfte. No. 27, Elmendorf und Schulz, 3 Masurkas. Hannover, Nagel. 5 Ngr.
Liehmann (Jos.) Die Unermüdlichen. 3 Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann. 30 Xr.
Moeser (C.) Fackeltanz zur Feier der Vermählung der Prinzessin Maria v. Preussen u. dem Kronprinzen v. Baiern f. Pfte. Op. 10. Berlin, Paez. 10 Ngr.
Schacht (M.) Lieblingstänze f. Pfte. No. 20, Schottische Tänze. No. 21, 22, Tiroler (Jäger-Schottische) Tänze. No. 24, Comus-Galopp. Hannover, Nagel. à 5 Ngr.
Schmidt (H.) Polin-Contredanse a. d. Genre-Bild: Der Kurmärker Landwehrmann u. die Picarde f. Pfte. Berlin, Paez. 5 Ngr.
Straka (Jos.) Reunion. 3 Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann. 30 Xr.
Strauss (Joh.) Mode-Quadrille f. Pfte. Op. 138. Wien, Haslinger. 30 Xr.
— Idem im leichten Style f. Pfte. Ebend. 30 Xr.
— Die Fantasten. Walzer f. Pfte. Op. 139. Ebend. 45 Xr.
— Idem im leichten Style f. Pfte. (Die junge Tänzerin, 34tes Heft). Ebend. 30 Xr.
Tanz-Album f. 1843. Enth. Polonaise, Walzer, Galopp, Contretanz, Masurek, Schottisch u. Cotillon. 2ter Jahrg. Berlin, Bote u. Bock. geh. 1 Thlr. Subscr.-Pr. 15 Ngr. n.
Tänze (ausgewählte) f. Pfte. No. 13. Chemnitz, Häcker. 5 Ngr.
Volger (F.) Die Fahrt auf der Eisenbahn. Galopp f. Pfte. Op. 20. Landsberg, Volger u. Klein. 5 Ngr.

Märsche für das Pianoforte.

Kühner (G.) Morceaux favoris tirés de l'Opéra: Les Hugenots de Meyerbeer, p. Pfte. No. 1, Tempo di Marcia, in C. No. 2, Tempo di Marcia in C. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung. à 18 Xr.

Volger (F.) Die Parade kommt. Geschwindmarsch f. Pfte. Op. 21. Landsberg, Volger u. Klein. 5 Ngr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Müller (A. W.) Systematische Tabelle f. den ersten Elementar-Unterricht im Pfte.-Spiel. Fol. Leipzig, Wöller. 7½ Ngr. n.

Wohlfahrt (A.) Der Clavierfreund. Ein progressiver Clavier-Unterricht f. Kinder. 2tes Heft. 4. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 15 Ngr. n.

Musik für die Orgel.

Geissler (C.) Neue practische Orgelschule f. d. ersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspieler, in Verbindung mit Rinck, Hesse, Köhler, Schneider u. A. 10tes—12tes Heft (Schluss). 4. Meissen, Gödsche. Subscr.-Pr. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Das 12te Heft auch einzeln unter dem Titel:

— 565 Zwischenspiele zu den gewöhnl. vorkommenden Chorälen f. das Studium u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 4. Ebend. geh. 20 Ngr. n.

Kamphausen (W.) u. A. Melchior, 14 einfache, kurze u. zum kirchlichen Gebrauche bestimmte Orgel-Vorspiele. Solingen, Pfeiffer 7½ Ngr. n.

Körner (W.) Orgelfreund. 1ster Band. 5tes Heft. qu. 4. Erfurt, Körner. Pr. des 1sten Bandes in 6 Heften 2 Thlr. n. einzelne Hefte à 15 Ngr.

Kühmstedt (Fr.) Gradus ad Parnassum oder Vorschule zu Seb. Bach's Compositionen, in Präludien u. Fugen f. Orgel oder Pfte. Op. 4. 5te Lief. Mainz, Schott. 48 Xr.

Kirchenmusik.

Heydenreich (C. W.) Requiem im älteren Kirchenstyle f. Gesangstimmen. Partitur (Kölner Dombau-Spende). München, Aibl. 1 Fl. 48 Xr. n.

Hiller (J. A.) Choralbuch ganz nach der ersten Orig.-Aufl. im Violin-Schlüssel neu bearbeitet u. mit einer Sammlung anderer gebräuchl. u. neuer Choräle vermehrt von W. A. Müller. 6tes u. 7tes Heft (Schluss). qu. 4. Meissen, Gödsche. Subscr.-Pr. à 7½ Ngr. n. Compl. 2 Thlr. 10 Ngr. n.

Jacob (F. A. L.) Der Festtagssänger. (Sammlung v. Figuralgesängen oder Arien u. kleinen Chören f. alle Feste des christlichen Kirchenjahres. 2ter Theil, enth. Gesänge f. Taufe, Confirmation, Abendmahl, Copulation etc. Op. 11. qu. 4. Haynau, (Leipzig, Kummer). geh. 15 Ngr. n.

Lehner (J. L.) 70 Choräle d. protestant. Kirche f. 3 Kinderstimmen u. eine Männerstimme. Nürnberg, Ebner. 5 Ngr. n.

Lehner (J. L.) Trauergesänge f. den gemischten Chor u. f. Männerstimmen v. verschied. Comp. Nürnberg, Ebner. 19 Ngr. n.

Leonhard (Jul. Em.) Cantate zum Weinachtsfest f. 4 Singstimmen, kl. Orchester u. Orgel. Partitur. Op. 8. No. 2. Görlitz, Koblitz. 1 Thlr. 5 Ngr. n.

Meyerbeer (Giac.) 7 geistliche Gesänge v. Klopstock (Traduction française de Legouvé) f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Pfte. ad lib. Partitur (Wenn ich einst von jenem Schlummer — Preis ihm! — Erheb' uns zu dir — Auf ewig ist der Herr — Müde sündenvolle Seele — Wach' auf, mein Herz — Jesus Christus wir sind hier.) Berlin, Schlesinger. 3 Thlr.

Nitsche (J. C. G.) 12 Begräbniss-Gesänge f. den gemischten Chor. kl. 4. Guben, Meyer. 7½ Ngr. n.

Pergolese (G. B.) Salve Regina f. Alt mit Begl. v. 2 Violinen, Alt u. Bass. Partitur. (Auswahl vorzügl. Musikwerke in gebundener Schreibart. 2te Samml. 2te Lief.) 8. Berlin, Trautwein u. Comp. Subscr.-Pr. 10 Ngr. n.

Richter (E. Friedr.) Der 126ste Psalm (Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird) f. Chor u. Orchester. Op. 10. Partitur. Leipzig. Br. u. Härtel. geh. 2 Thlr. 20 Ngr.
— Idem Clavierauszug. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Idem in ausgesetzten Singstimmen. Ebend. 1 Thlr.

Spohr (L.) Der Fall Babylons. Oratorium in 2 Abtheil., n. d. Englischen des Prof. Taylor v. Fr. Oetker. Clavierauszug. Ebend. geh. 6 Thlr. 15 Ngr.
— Idem in ausgesetzten Singstimmen. Ebend. 5 Thlr.

Wiss (H. B.) Deutsche Trauer-Messe f. 2 Solo- u. 2 Chor-Stimmen mit Orgel-Begleitung. qu. 4. Speyer, Lang. 30 Xr. n.
Die Singstimmen einzeln 6 Xr. n.

Wolfram (J.) Osterfest-Cantate (Ihr Himmelschöre strömt herbei) v. J. H. v. Wessenberg f. d. vierstimmigen Gesang mit Orchester-Begl. Partitur. (Repertorium f. Deutschland's Kirchenmusik. 3ter Band. No. 4.) 4. Meissen, Gödsche. 1 Thlr. 5 Ngr. n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Donizetti (Gaet.) Predestinazione (Vorherbestimmung). Duetto p. 2 Voci con Acc. di Pfte. Wien, Mechetti. 30 Xr.
— Che vuoi di più (Was willst du mehr). Duetto p. 2 Voci con Acc. di Pfte. Ebend. 36 Xr.
(Ispirazioni Viennesi. No. 6, 7.)

Geissler (C.) Sächsische Liedertafel. Ernst u. Scherz in neuen Gesängen f. Männerstimmen. 2tes Heft. (Nun ruhe sanft, — Bergt. Das ist ein köstlich Ding, — Otto (Jul.) Wenn sich der Geist — O klage nicht.) Partitur. 4. Meissen, Gödsche. 10 Ngr. n.

Kempt (F. A.) 3 vierstimmige Männergesänge. Op. 2. (Lieben Freunde! Es gab schön're Zeiten — Noch in meines Lebens Lenze — Freunde lass't der Freud' uns weihen.) 8. Leipzig, Whistling. 12½ Ngr.

Krebs (C.) Ewige Liebe. Waldfahrt. 2 Duette f. Sopran (oder Tenor) u. Alt (oder Bariton) m. Pfte.-Begl. Op. 115. (Hauch der Liebe — Im Wald ist's frisch u. grün.) Hamburg, Schuberth u. Comp. 15 Ngr.

Krebs (C.) Der Frühling. Zigeunerlust. 2 Duette f. Sopran (od. Ten.) und Alt (od. Bariton) m. Begl. des Pfte. Op. 116. (Erschliesst uns der Frühling — Wie klingt's durch den Wald). Hamburg, Schuberth et Co. 20 Ngr.

Lehner (J. L.) 6 vierstimmige Männergesänge. qu. gr. 8. Nürnberg, Ebner. 4 Ngr. n.

Leonhard (J. E.) 4 Terzetten f. 2 Soprane u. Alt m. Begl. d. Pfte. Op. 11, (Vöglein schlummern — Der Liebe Leben ist schnell vollbracht — Die Sterne durch den Himmel geh'n — Ah, non lasciarmi). Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr.

Liederbuch (vaterländisches) Vtes Bändchen. Thalia. 78 der schönsten Arien, Duetten, Romanzen etc. aus den beliebtesten Opern mit beigedruckten Melodien. 12mo. Wesel, Bagel. geh. $7\frac{1}{2}$ Ngr. n.

Nägeli (H. G.) Der schweizerische Männergesang. 6tes Heft, 10te Samml. v. Ges. f. d. Männerchor. Partitur mit Nägeli's Portrait. qu. 4. Zürich, Nägeli. geh. 15 Ngr. n.

Orpheus, Sammlung von Liedern und Gesängen f. 4 Männerstimmen. 9ter Band oder neue Folge. 1ster Band herausg. v. Carl Zöllner. Partitur 15 Ngr. Stimmen 1 Thlr. Leipzig, Friedlein u. Hirsch.

— Register zur 1sten Folge oder Band 1—8. Ebend. $2\frac{1}{2}$ Ngr.

Rheinländer (die) Heitere Chorgesänge und Quartette f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Heft 1, Esser (H.) Ich trinke, was trinkst du denn? — Die Frösch' und die Unken. 1 Fl. 48 Xr. Heft 2, Lachner (V.) Ich liebe, was liebst du denn? — Schöne Mädchen blühen in Sachsen. 54 Xr. 8vo. Mainz, Schott.

Richter (Ernst) 2 Husarenlieder von Hoffmann v. Fallersleben f. 4 Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 22. Partitur u. Stimmen (Ich bin Husar gewesen — Wir preuss'schen Husaren). 8. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.

— Hund und Katzen von Hoffmann v. Fallersleben f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen (Mauskätzchen gab ein grosses Fest). 8. Ebend. 10 Ngr.

Rosenburg, Einzugslied v. Dr. Bretschneider f. 4 Männerstimmen. m. Pfte. Partitur. Gotha, Müller. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Täglichsbeck (Th.) Deutsche Liederhalle. Sammlung der beliebtesten älteren und neueren Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen. 1ster Band, 6tes Heft. 12mo. Stuttgart, Göpel. geh. 24 Xr. n.

— Odeon. Die Liederhalle in ausgesetzten Stimmen. 1ster Band, 3tes u. 4tes Heft. Ebend. à 24 Xr. n.

Tiehsen (Otto) 4 Duetten f. hohen u. tiefen Sopran m. Begl. d. Pfte. Op. 16. (Kein Feuer, keine Kohle — Leise zieht durch mein Gemüth — Ich kann wohl manchmal singen — Süsse Ahnungsschauer gleiten.) Berlin, Bote u. B. 20 Ngr.

Truhn (Hier.) Gesang der Nixen v. J. v. Eichendorff f. 4 weibliche Stimmen (Solo-Sopran, 2 Soprane u. Altbegl.) m. Pfte. Op. 44. Partitur u. Stimmen (Hörst du nicht die Bäume rauschen). Leipzig, Whistling. $17\frac{1}{2}$ Ngr.

Volks-Harfe, oder: Liederbuch für's deutsche Volk in fliegenden Blättern. No. 1. 8vo. Haynau (Leipzig, Kummer). $1\frac{1}{2}$ Ngr. n.

Volkslieder (schlesische) mit Melodien. Aus dem Munde des Volks gesammelt u. herausgegeben von Hoffmann v. Fallers-

leben u. E. Richter. 2te Lief. gr. 8. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 15 Ngr. n.

Vonderfour (Marie) Trost in Thränen. Duett f. Sopran u. Bass m. Begl. d. Pfte. Op. 2. No. 2. (Wie kommt's, dass du so traurig bist.) Leipzig, Br. u. Härtel. 7½ Ngr.

Zschiesche, die kleinen Sänger. 3te Aufl. im Violinschlüssel. qu. gr. 8. Leipzig, Melzer. 10 Ngr. n.

Opernmusik mit Pianoforte Begleitung

Donizetti (G.) Belisario. Sc. e Cavatina: Sin la tomba (Selbst sein Grab). 15 Ngr. Sc. et Aria: Da quel di che (Seit dem unheilvollen Tage). 15 Ngr. (Nuova Raccolta di Arie No. 1. 3.) Berlin, Schlesinger.

Halevy (F.) Die Königin von Cypern. (La Reine de Chypre.) Oper in 5 Acten v. St. Georges. Deutsche Bearbeitung v. C. Grünbaum. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem u. französischem Texte. Ebend. geh. 12 Thlr.

Raccolta (nuova) di Arie eseguite nei Teatri di Milano, Parigi etc. No. 1, 3. Siehe Donizetti.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Babnigg (Emma) 3 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 1. (Es war ein schönes Träumen — In dem Glase stehn die Blumen — Ueber Höhen und Grund) Dresden, Arnold in Comm. 20 Ngr. n.

Banck (C.) Auf dem Berge, f. Sopran od. Tenor (Ich bin vom Thal hinauf gestiegen). Deutsche Sänger-Halle No. 6. Braunschweig, Spehr. 7½ Ngr.

Curschmann (Fr.) Romanzen u. Lieder aus der Perle zu Lindahaide. Op. 28 No. 2, Lied f. Bass. Der König und seine Ritter (Auf goldnem Thron). 7½ Ngr. No. 3, Lied f. Tenor od. Sopran. Huldhilda (Es blüht auf Lindaheide). 15 Ngr. Berlin, Schlesinger.

Donizetti (Gaet.) Ispirazioni Viennesi. Raccolta di 5 Ariette e 2 Duetti italiane di C. Guaita. Traduzione tedesca di G. Hähnel. Wien, Mechetti. 3 Fl.

— Hieraus einzeln: No. 1, La Zingara (Die Zigeunerin). No. 2, Non m' ami più (Du liebst nicht mehr). No. 3, L'Ora del Ritrovo (Das Stelldichein). No. 4, Il Sospiro (Der Seufzer). No. 5, È morta (Todt schon). Ebend. à 30 Xr.

Eckert (C.) Romanzen und Lieder aus der Perle zu Lindahaide. Op. 16. No. 1, Lied f. Tenor. Des Königs Traum (Wer reitet dort). Berlin, Schlesinger. 7½ Ngr.

* Grisar (Alb.) Jacqueline (Jacobine). Romanze. Choix d'Airs. No. 525. Mainz, Schott. 18 Xr.

Horrer (Ch.) Lieder von Byron, Beranger u. A. (Wir tanzen und schwärmen — Frage mich nicht — Mit eurem Jubelsang — Dir blühe des Lieblichen Fülle — Ich wandele unter den Bäumen — Leb wohl, wenn jeder Liebe — Da komm ich her — Die in tausend Aengsten lebten.) Bern, Huber et Co. 10 Ngr. n.

Ilsanes. Ballade nach H. Matthaei (Zu Worms bei dem Turniere). Leipzig, Br. u. Härtel. 7½ Ngr.

Kielmann (D.) 12 Lieder. 1stes Heft, (Der Abend sinkt — Diese Blume — Die Wolken seh' ich dort — O! komm herab — Es rauschen die Zweige — Wenn ich ein Vöglein wär — An Himmelshöhn — Horch wie murmeln — An meines Vaters Hügel — Gestern liebt' ich — Wie still ist's unter diesen Bäumen — Aus dieser Welt). Berlin, Trautwein u. Comp. 1 Thlr.

Krebs (C.) Liedersammlung. 4te Serie. Hamburg, Schuberth u. Co:
No. 3, Mondschein von Helenus f. Sopran oder Tenor (Glänzend wiegt sich der Mondenschein). 10 Ngr.
— Idem f. Alt oder Bariton. 10 Ngr.
- 4, Unterwegs, von Dingelstedt f. Sopran od. Tenor (In die blaue Luft hinaus). 10 Ngr.
— Idem f. Alt oder Bariton. 10 Ngr.
- 5, Die Zigeuner, f. Sopran oder Tenor (Wir wandern hin, wir wandern her). 10 Ngr.
— Idem f. Alt oder Bariton. 10 Ngr.
- 6, Gedenke mein, f. Sopran od. Tenor (Hörst du das Lied der Nachtigallen). 10 Ngr.
— Idem f. Alt oder Bariton. 10 Ngr.
- 7, Das blinde Kind an seine Mutter, von G. Lotz f. Sopr. od. Tenor (Vom Himmelsblau). 10 Ngr.
— Idem f. Alt oder Bariton. 10 Ngr.
- 8, Glücklichste Zeit, f. Sopran od. Tenor (Dort wo sich sanft die Welle). 10 Ngr.
— Idem f. Alt oder Bariton. 10 Ngr.

Kreutzer (C.) Einst, f. Sopran oder Tenor (Die Haide ist braun). Deutsche Sänger-Halle No. 7. Braunschweig, Spehr. 5 Ngr.

Kücken (Fr.) Maurisches Ständchen. Wasserfahrt. 2 Gesänge f. Bass oder Alt. Op. 31, (Ich will vor Deiner Thüre stehen — Ich stand gelehnet an den Mast). Leipzig, Whistling. 17½ Ngr.

Loewe (C.) Die Heinzelmännchen. Ein Mährchen von Kopisch. Op. 83, (Wie war zu Cöln es doch vor dem). Berlin, Bote u. Bock. 20 Ngr.

— Die Mutter an der Wiege, f. Sopran oder Tenor (Schlaf holder Knabe). Deutsche Sänger-Halle No. 2. Braunschw., Spehr. 7½ Ngr.

Malibran (Mad.) Arie: Bleibe und nimm die Freiheit (Prendi per me), eingel. in die Oper: Der Liebestrank (Nuova Raccolta di Arie No. 5.) Berlin, Schlesinger. 12½ Ngr.

Marschner (H.) Junge Lieder v. Wolfgang Müller. Op. 118. Leipzig, Whistling. 20 Ngr.

— Dieselben einzeln: No. 1, „Tief Blick in Blick." 7½ Ngr. No. 2, Erinnerung (Im fernen Westen weilest du). 5 Ngr. No. 3, Sonst und Jetzt (Die Haide ist braun). 5 Ngr. No. 4, Wanderlied (Den Zweig an den Hut). 5 Ngr. No. 5, Handwerksbursch (Die Luft wird warm). 5 Ngr. No. 6, Im Walde (Es streckt der Wald). 5 Ngr. Ebend.

— Das Geheimniss, f. Sopran oder Tenor (Was ich auf dem Herzen hab'). Deutsche Sänger-Halle No. 5. Braunschweig, Spehr. 7½ Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Der Blumenkranz, f. Sopran oder Tenor (An Celia's Baum). Deutsche Sänger-Halle No. 4. Ebend. 7½ Ngr.

Plaidy (L.) 4 Lieder. Op. 10, (Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen — So viel Stern' am Himmel stehen — Lass deinen Oden zu mir wehen — Erhebest du die klaren Aeugelein.) Leipzig, Whistling. 12½ Ngr.

Prohl (Alex.) Des Postmanns Traum. Gedicht v. Noeldeke f. Tenor oder Sopran. Op. 2. (O Schnellpost! wo weilst du.) Oppeln, (Breslau, Weinhold in Comm.) 20 Ngr. n.

Proch (H.) Lebensbild f. Sopran oder Tenor (Trink' des Lebens vollen Becher). Deutsche Sänger-Halle. No. 8. Braunschweig, Spehr. 12½ Ngr.

Puget (Loisa) A la Grâce de Dieu (Gott sei mit dir!). Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

— La Poste de Village (Die Dorfpost). Ebend. 5 Ngr.

— Cinq Sous (Fünf Sous). La Dot d'Auvergne. Ebend. 5 Ngr. (Choix de Romances. Nr. 95, 272. 273.)

Reissiger (C. G.) Warum so ferne! für Sopran u. Tenor (Warum bist du so ferne). Deutsche Sänger-Halle No. 3. Braunschweig, Spehr. 7½ Ngr.

Sammlung der National-Lieder aller Völker mit Original-Text und deutscher Uebersetzung. No. 21, Marlborough s'en-va-t-en Guerre (Tod und Leichenbegängniss Marlborough's). No. 32, Carl Johann: Schwedisches Nationallied. No. 33, Norwegischer Nationalgesang. No. 44, Hussitenlied. 7 Ngr. No. 49, Riego's spanische Nationalhymne. 7 Ngr. No. 51, Spanische Constitutions-Hymne. Berlin, Schlesinger. à 5 Ngr.

Sänger-Halle (die deutsche), Original-Lieder von berühmten Tonmeistern, siehe: Spohr, Löwe, Reissiger u. A. m.

Sion. Sammlung classischer Gesänge f. Alt, herausg. von C. Klage. No. 4, 6, Händel, Josua: Sage hohes Wesen an, und: Gefahren umgiebt mich. à 5 Ngr. No. 7, 8, Händel, Salomon: Erforscht ihr gleich, 5 Ngr. und: Ob die Sonne, 7½ Ngr. No. 16, Hasse, Te Deum: Erhalt' Allmächtiger, 5 Ngr. No. 26, Bach (J. S.), Hm. Messe: O Lamm Gottes, 5 Ngr. No. 35, Pergolese, Miserere: Verbirg dein heiliges Antlitz, 5 Ngr. No. 36, Haydn, Stabat mater; Arie: Lass mich tief im Herzen, 5 Ngr. Berlin, Schlesinger.

Spohr (L.) Räthselhaft f. Sopran oder Tenor (Der Frühling ist herangekommen). Deutsche Sänger-Halle. No. 1. Braunschweig, Spehr. 10 Ngr.

* **Stern** (Jul.). Mein Herz ich will dich fragen, was ist denn Liebe? Sag'? Lied der Parthenia aus dem Sohn der Wildniss von Halm. Op. 6. A. Berlin, Schlesinger. 7½ Ngr.

— 6 Lieder. Op. 6. No. 5, Du siehst mich an und kennst mich nicht, v. Hoffmann v. Fallersleben. Ebend. 5 Ngr.

Täglichsbeck (Th.) Orpheon. Album f. Gesang mit Originalbeiträgen der beliebtesten Gesangs-Componisten. 1tes Heft. Reissiger (C. G.) Hab' oft im Kreise der Lieben. Späth, In der Heimath ist es schön. Spohr, Wolle keiner mich fragen. Marschner (H.), Als ich zuerst Dich hab' geseh'n. Keller, Einsam wandle ich so gerne. Banck, Lass Dich nur nichts nicht dauern. Lindpaintner, Hand in Hand. Stuttgart, Göpel. 36 Xr. n.

Taubert (W.) Mein Herz, ich will dich fragen, was ist denn Liebe? Lied der Parthenia aus Halms: Sohn der Wildniss. Berlin, Bote u. Bock. 5 Ngr.

Teichmann (Ant.) Giorgetta. Ballata per Soprano. Berlin, Trautwein u. Co. [illegible] Ngr.

Tiehsen (O.) Mein Herz, ich will dich fragen, was ist denn Liebe? Lied der Parthenia aus Halms: Sohn der Wildniss f. Alt. Op. 17. Berlin, Bote u. Bock. 10 Ngr.

Truhn (F. H.) Das Lied vom Cölner Dom v. W. Smets. Op. 45. (Wir bauen aus dem Cölner Dom). Berlin, Paez. 10 Ngr.

* Volkslieder. No. 24, Liebe um Liebe (War das nicht ein Blick der Liebe) und: Blaue Nebel steigen. Hannover, Nagel. 5 Ngr.

Vonderfour (Marie) Arme Rose (Pauvre Rose). Romanze f. Alt. Op. 2.

— No. 1 (Erwacht beim ersten Morgenstrahl). Leipz., Br. u. Härtel. 5 Ngr.

— Am Bach im Frühling, Lied f. Alt. Op. 2. No. 3 (Du brachst sie nun). Ebend. 7½ Ngr.

Wandersleb (A.) Herbstlied. Nichts ohne Liebe. 2 Lieder f. Alt oder Bariton (Feldeinwärts flog ein Vögelein — Vögelein ohne Ruh und Rast), Gotha, Becker'sche Sort. Buchh. in Comm. 5 Ngr. n.

Wirsing (B.) Wiederhall. Gedicht von A. v. Tschabuschnigg (Dort drüben zwischen den Bergen). Leipzig, Whistling. 7½ Ngr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Lieder-Tempel. Album mit Begl. der Guit. arr. von R. Gernlein. 3. Lief. (Tiehsen, Ich hab mein Ross verloren. Kücken, Schlaf in guter Ruh. Dames, Wenn der Frühling wieder kehret. Taubert, Ich hatt' nun mein Trutschel. Alvensleben, Es war ein König in Thule. Stern, Muss i denn zum Städtle naus. Reichel, An jedem Abend geh ich aus. Melcher, Siehst du das Vöglein nisten. Steiermärker Alpenlied, Wenn der Schnee von der Alma wegageht.) 8. Berlin. Bote u. Bock. 10 Ngr.

Lehrbücher für den Gesang.

Waldmann, Gesanglehre f. Volksschulen. Freiburg, Herder'sche Buchh. geh. 1 Thlr. 5 Ngr. n.

Theoretische Werke.

Ebhardt (G. F.) Welches sind die tonisch-wissenschaftlichen Zweige, die Cantoren, Organisten und Musiklehrer in Seminarien zur Bildung vernünftiger, den Choralgesang leitender Kirchendiener in ihrer Gewalt haben müssen? 8. Neustadt a. O., Wagner. geh. 2½ Ngr. n.

Kiesewetter (R. G.) Die Musik der Araber, nach Originalquellen dargestellt, mit einem Vorworte v. d. Freih. v. Hammer-Purgstall. Mit 6 Abbild. im Text u. 24 Seiten Noten-Beilagen. 4. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 3 Thlr. n.

Schilling (Dr. G.) Das musikalische Europa, oder Sammlung von authentischen Lebens-Nachrichten über jetzt in Europa lebende ausgezeichnete Tonkünstler, Musikgelehrte, Componisten, Virtuosen, Sänger etc. 8. Speyer, Neidhard. geh. 1 Thlr. 25 Ngr. n.

Töpfer (J. G.) Die Scheibler'sche Stimm-Methode leicht fasslich erklärt und auf eine neue A[illegible]gewendet. 8. Erfurt, Körner. geh. 12 Ngr. n.

Portraits.

Bach (J. Seb.) nach dem einzigen Originale der Thomasschule zu Leipzig treu lithogr. von Schlick. gr. Fol. Chines. Pap. Leipzig, Hartung. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Nägeli (Hans Georg) lithogr. von Orell Füssli u. Comp. 4. Zürich, Nägeli. 12½ Ngr. n.

Im Verlage der Unterzeichneten erscheint Ende dieses Monats mit Eigenthumsrecht:

Sinfonie für grosses Orchester

in Amoll

von

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Op. 56.

In Partitur, Stimmen und für das Pianoforte zu 4 Händen.

Leipzig, 1842.

Breitkopf & Härtel.

Gleichzeitig mit der Pariser Ausgabe erscheint bei mir in der ersten Hälfte künftigen Monats mit Eigenthumsrecht für ganz Deutschland:

Canzone Napolitana.

Notturno pour Piano

par

Fr. Liszt.

Dresden, den 6. November 1842.

C. F. Meser,
Königl. Sächs. Hof-Musikalien-Handlung.

So eben erschien des berühmten Balladen-Componisten

C. LŒWE'S Lied

Mein Herz, ich will dich fragen, was ist denn Liebe?

für eine Singstimme mit Piano. 10 Ngr.

Stern's Composition hat sich zwar einen wohlverdienten Ruf erworben, doch fand Löwe's Composition in Concerten den grössten Beifall.

Berlin.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung.

Im Verlage von *C. A. Klemm* in Leipzig sind erschienen:

Komische Gesänge für eine Singstimme

mit Pianoforte oder Guitarre.

Lortzing (Alb.) Komisches Quodlibet: „Ihr Herren hört die grauenvolle Sage" mit Pfte. 10 Ngr.

Reissiger (C. G.) Der Goldschmiedgeselle (f. Bass): „Altmeister Martin's Tochter" mit Guit. 5 Ngr.

— Der lust'ge Vogel: „Jetzt weiss ich, warum es mir" mit Guit. 5 Ngr.

— „Schweigen ist ein schönes Ding" mit Guit. 5 Ngr.

— Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen" mit Guit. 5 Ngr.

Reissiger (F. A.) Der schlesische Zecher und der Teufel (f. Bass): „Auf Schlesiens Bergen, da wächst ein Wein" m. Pfte. 7½ Ngr.
— Idem mit Guitarre. 5 Ngr.
— Noah's Vermächtniss (f. Bass): „Als es mit Noah ging zu End'" mit Pfte. 10 Ngr.
— Idem mit Guit. 7½ Ngr.
— Die Henne: „Es war' mal eine Henne fein" mit Pfte. 7½ Ngr.
— Noah's Erben: „Als Noah nun verblichen" mit Pfte. 10 Ngr.

Im Verlage von **Fr. Hofmeister** in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Alkan (C. V.) Finale p. Pfte à 4 Mains. Oe. 17.
Franchomme (Aug.) Hommage à Mr. G. Onslow. Fantaisie sur des Motifs des Quintettes de G. Onslow, p. Vclle. av. Acc. d'Orchester ou de Pfte. Oe. 28.
Labitzky (Jos.) Dublin-Walzer. Op. 87. Für Orchester. Für Pfte zu 4 Händen. Für Pfte. zu 2 Händen. Im leichtesten Arr. f. Pfte. Für eine Flöte.
Lutz (Guill.) Le Retour au Châlet. Rondeau pastorale p. Pfte. Oe. 9.
Marschner (A. E.) Délices de l'Opéra italien. 6 Morceaux elegants p. Pfte. Divisés en 3 Livraisons. Liv. 1, Divertissement sur la Saffo. Cavatine de Maria de Rudenz. Liv. 2, Fantaisie sur Linda di Chamounix. Impromptu sur la Saffo. Liv. 3, Amusement sur Linda di Chamounix. Boloro delle Illustri Rivali. Oe. 17.
Maurer (Louis) Troisieme Concertino p. Violon av. Acc, d'Orchestre ou de Pfte. Oe. 82, in Am. (Dèd. à Mr. Vieuxtemps.
Rosenhain (Jacq.) Morceau de Salon. Grande Valse brillante p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 36. (Av. Portr. de Mr. Rosenhain.)
Rosellen (Henri) Fleurette. Romance de Mlle. L. Puget variée p, Pfte. Oe. 48.
Sch[illegible] (Jos.) Les Plaintes de la jeune Fille. Ballade de F. Schubert, en Fantaisie p. Pfte.
Skraup (F. J.) Das Auge. An die Geliebte. Das Waldbächlein. Lieder für eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. Op. 21.

Anfang des Monats December a. c. erscheinen bei mir von:

C. Rohm,

Musik-Director des Königl. Sächs. Leib-Infanterie-Regiments. (Früher Mitglied des Labitzky'schen Musikchors zu Prag u. Carlsbad.)

Laetitia-Walzer . . . . für Piano.
Die Schönsprecher, Walzer, - -
Fresco-Galopp . . . . - -
Hesperiden-Galopp . . . . . . - -
Amalien-Polka . . . . - -
Stern-Polka . . . . - -

C. F. Meser, in Dresden.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 12.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

December 1842.

Musik für das Orchester.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Duc d'Olonne, arr. en Harmonie militaire. Mainz, Schott. 5 Fl. 36 Xr.

Kittl (Joh. Fr.) Concert-Ouverture f. gr. Orchester. Op. 22, in D. Leipzig, Kistner. 3 Thlr.

Lindpaintner (P.) Ouverture guerrière (Krigerische Jubel-Ouverture zur Feier 25jähriger Regierung) p. grand Orchester Op. 109. Berlin, Schlesinger. 5 Thlr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Dritte Sinfonie f. Orchester. Op. 56, in Am. Partitur. Leipzig. Br. u. Härtel. 5 Thlr.

— Idem in Auflagestimmen. Ebend. 7 Thlr. 15 Ngr.

Müller (Charles de Weissensée.) Ouverture d'Otello de Shakespeare à gr. Orchester.in E. Bonn, Simrock 12 Fr.

Musard, 2 Quadrilles sur le Duc d'Olonne. Opéra de D. F. E. Auber p. Orchestre ou Quintetto. No. 1. 2. Mainz, Schott. à 3 Fl.

— Satan. Quadrille p. Orchestre ou Quintetto. Ebend. 3 Fl.

Spohr (L.) Irdisches und Göttliches im Menschenleben. Doppel-Symphonie f. 2 Orchester in drei Sätzen (Kinderwelt. Zeit der Leidenschaften. Endlicher Sieg des Göttlichen.) Op. 121, in C. Partitur. Hamburg, Schuberth u. Comp. 5 Thlr. 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Beethoven (L. van) 7tes — 9tes Quartett f. 2 Violinen, Alto u. Violoncello. Oe. 59. No. 1—3, in F. Em. C. Neue Aufl. Wien, Haslinger. à 2 Fl. 30 Xr.

Ernst (H. W.) Feuillet d'Album, p. Violon av. Acc. de Pfte. Extrait des 25 Etudes de St. Heller. Op. 16. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Fesca (Alex.) 2 Morceaux de Salon p. Violon av. Acc. de Pfte. No. 1, L'Espérance. Adagio. Oe. 24. No. 2, Romance, tirée de l'Oe. 27. Braunschweig, Meyer. à 20 Ngr.

Maurer (Louis) Troisième Concertino p. Violon av. Acc. d'Orchestre Oe. 82, in Am. (Dèd. à Mr. Vieuxtemps) Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 25 Ngr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 25 Ngr.

Mohr (Ant.) 3 leichte Duetten f. 2 Violinen. Op. 2. Bonn, Mompour. 17½ Ngr.

Onslow (G.) 31ième Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 62, in B. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 Ngr.

— 32ième Quatuor p. 2. Violons, Alto et Vclle. Oe. 63, in Hm. Ebend. 1 Thlr. 25 Ngr.

— 33ième Quatour p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 64, in C. Ebend. 2 Thlr. 5 Ngr.

Schoen (M.) Aufmunterung für junge Violinspieler. 6 leichte u. melodische Duettino's f. 2 Violinen, in verschied. Dur- u. Molltonarten als practische Uebungstücke. 1ste Position. 2tes Heft. Op. 13. Breslau, Leuckart. 15 Ngr.

— Aufmunterung f. junge Violinspieler. Grundliche Anweisung zur Erlernung der Applicaturen. 2te Position nebst Beispielen und leichten melodischen Duettino's f. 2 Violinen. 4tes Heft. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.

— Erster Lehrmeister f. d. practischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten Uebungen der 1ten Position durch alle Tonleitern und Tonarten. Op. 22 in 2 Lieferungen. Ebend. à 20 Ngr.

Musik für das Violoncelle.

Bockmühl (R. E.) Souvenir de V. Bellini. Fantaisie sur des Motifs des Puritans et de la Sonnambula p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 24. (Déd. à Mr. A. Franchomme) Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.

Franchomme (Aug.) Hommage à Mr. G. Onslow. Fantaisie sur des Motifs des Quintettes de G. Onslow p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 28. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Idem av. Acc. de. Pfte. Ebend. 20 Ngr.

Prume (F.) La Mélancolie arr. p. Violoncelle av. Acc. de Quintuor arr. p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

Musik für die Flöte.

Heinemeyer (C.) Introduction et Variations brillantes p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 4, in C. Braunschweig, Meyer. 2 Thlr. 20. Ngr.

— Idem av. Acc. de Pfte. 1 Thlr. 10 Ngr.

Musik für die Guitarre.

Petoletti (P.) Pièce de Salon. Fantaisie sur un Motif favori de Bellini p. 2 Guitares. Oe. 22. Petersburg, Bernard. (Hamburg, Cranz.) 15 Ngr.

— Variations p. Guitare. Oe. 23. in A. Ebend. 10 Ngr.

— Fantaisie sur des Moitifsde l'Opéra: La Straniera de Bellini. p. 2 Guitares. Oe. 24. Ebend. 20 Ngr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bendl (C.) Tête à tête. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 38. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Blumenthal (Jos. de) Mosaïque musicale. Collection agréables et brillantes p. Violon et Pfte. Oe. 87. No. 2, La Romanesca. Air de Danse 45 Xr. No. 3, Rondino sur l'Opéra: Corrado d'Altamura 1 Fl. Ebend.

Fesca (Alex.) Premier grand Septuor p. Pfte, Violon, Hautbois, Alto, Cor, Vclle. et Basse. Oe. 26, in Cm. Braunschweig, Meyer. 3 Thlr.

— Idem arr. en Quatuor p. Violon, Alto et Vclle. p. L'Auteur. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

Forde (W.) L'Anima dell' Opera: Pièces favorites p. Pfte et Flûte No. 21, Motif d'Euryanthe de Weber (Dem Frieden Heil) No. 22, Beatrice di Tenda. Duetto (Ah no, non sia) No. 23, Fidelio de Beethoven. Aria (Komm Hoffnung) No. 24, Matrimonio segreto. Duetto (Sie müssen sich bequemen.) No. 25, 26, 2 Mélodies suisses chantée p. Me. Stockhausen. No. 27, Adelaide de Beethoven. Bonn, Simrock. à 1 Fr. 50 Ct.

Küffner (J.) Revue musicale. Collection des Morceaux faciles sur des Thémes favoris p. Pfte. et Violon ou Flûte. Oe. 305. No. 5, 6. Mainz, Schott. à 1 Fl. 30 Xr.

Lindblad (Ad.) Duo p. Pfte et Violon. Oe, 9, in G. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

Musik für zwei Pianoforte.

Weber (C. M. de) Ouverture de l'Opéra: Oberon arr. p. 2 Pfte. p. Ed. Pirkhert. Carlsruhe, Creuzbauer. 1 Fl. 48 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Alkan (C. V.) Finale p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 17, in Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Chopin (Fr.) Tarantelle arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 43. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr.

Chwatal (F. X.) Confitures musicales. Recueil de Compositions agreables et tres faciles sur des Motifs fav. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 59. No. 1, Rondino: Fra Diavolo d'Auber. No. 7, Divertissement: Norma de Bellini. No. 8, Divertissement: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. No. 9, Rondino: I Capuletti e Montecchi de Bellini No. 10, Divertissement: Belisar de Donizetti. No. 11, Divertissement: Il Templario de Nicolai. Magdeburg, Heinrichshofen. à 7½ Ngr.

— Variations et Finale sur deux Thêmes de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. in 4 Mains. Oe. 61. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.

Doppler (Jos.) Rondino sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Corrado d'Altamuru p. Pfte. Oe. 61. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Divertissement sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Torquato Tasso de Donizetti p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 63. Mannheim, Heckel 10 Ngr.

Fesca (Alex.) Rondeau brillant p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 2, in C. Braunschweig, Meyer. 25 Ngr.

Henselt (Ad.) Tableau musical. Fantaisie sur un Air bohémien-russe suivie d'une Mélodie champêtre originale arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 16. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr.

Herz (H.) et de Beriot, Variations concertantes sur la Tyrolienne fav. de la Fiancée d'Auber arr. p. Pfte à 4 Mains par F. L. Schubert Oe. 56. Leipzig, Kistner. 1 Thlr.

— Une Promenade au Prater. Valse viennoise p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 92. bis. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Der 95ste Psalm f. Pfte. zu 4 Händen eing. v. F. L. Schubert. Op. 46. Leipzig, Kistner. 1 Thlr. 15 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Dritte Sinfonie, arr. f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 56, in Am. Leipzig, Br. u. Härtel. 3 Thlr.

Rosenhain (Jacq.) Morceau de Salon. Grande Valse brillante p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 36. (av. Portrait de Mr. Rosenhain). Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Thalberg (S.) La Romanesca. Fameux Air de Danse du 16e Siècle. arr. p. Pfte. à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 36. No. 4. Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: Norma, arr. p. Pfte. à 4 Mains. Hamburg, Cranz. 15 Ngr.

— Ouverture de l'Opera: Il Pirata, arr. p. Pfte. à 4 Mains. Ebend. 15 Ngr.

Kittl (Joh. Fr.) Concert-Ouverture, arr. f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 22, in D. Leipzig, Kistner. 25 Ngr.

Sammlung von Ouverturen zu beliebten Opern f. d. Pfte. zu 4 Händen No. 31, Rossini, Aschenbrödel. No. 52, Kuhlau, Lulu. No. 53, Caraffa, Der Einsiedler. No. 54, Mehul, Die Jagd Heinrichs IV. Leipzig, Friedlein u. Hirsch. à 5 Ngr.

Sammlung (ausgewählte) beliebter Ouverturen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1, Boieldieu, der Calif v. Bagdad. Magdeburg, Heinrichshofen. 7½ Ngr.

Musik für das Pianoforte allein.

Anthologie classique p. Pfte. No. 8. Mozart (W. A.) Gigue (in G.) Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Beyer (Ferd.) Fantaisies, Variations et Rondeaux sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Straniera de Bellini p. Pfte. Oe. 57. No. 1, 2, 3. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.

Burgmüller (Fr.) Rondeau sur un Thème favori de l'Opera: Elisire d'Amore de Donizetti p. Pfte. Oe. 28. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

— Valse favorit de la Jolie Fille de Gand. Ballet d'Ad. Adam. p. Pfte. Oe. 77. Mainz, Schott. 54 Xr.

Burgmüller's (Ferd.) Opernfreund. Potpourris f. Pfte. Auswahl beliebter Stücke im leichten Arrangement. No. 8, Bellini, Romeo u. Julie. No. 10, Bellini, Norma. No. 24, Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 35, Weber, Euryanthe. Hamburg, Schuberth et Co. à 10 Ngr.

Czerny (Ch.) 24 Etudes élégantes p. Pfte. Op. 672. No. 1, De la clarté et délicatesse de l'expression. No. 2, Des embellissemens. No. 3, De la vélocité des doigts. No. 4, De la légéreté des mains. No. 5, De la répétition d'une note avec différents doigts. No. 6, Des octaves. No. 7, Des divers brillants passages. No. 8, Exercices sur une corde. No. 9, De développement de l'execution. No. 10, De l'expression d'une mélodie simple et des Gammes. No. 11.

Des notes d'agrément. No. 12, De la legère tenue des mains. No. 13, De la tenue tranquille des mains. No. 14, Du passement des doigts. No. 15, Pour exercer les mains ensemble dans le mêmes passages. No. 16, Du jeu lié dans le style sévère. No. 17, De l'usage de pédales. No. 18, Du style lié. No. 19, De la delicatesse d'execution. No. 20, Des triolets et passements des doigts. No. 21, De la chaste expression. No. 22, De differents passages utiles. No. 23, De l'expression. No. 24, Des tierces et cadences. Bonn, Simrock. à 1 Fr. 25 Ct.

— Delassement de l'Etude. 12 Morceaux du petit salon, dans le Style moderne et brillant et sur des Motifs favoris à l'usage des jeunes Eleves p. Pfte. Oe. 700. No. 1, Alpensänger-Marsch. No. 2, Cavatine de Adelia de Donizetti. No. 3, Le Reveil d'un beau jour. Chansonette de Me. Malibran. No. 4, Chansonette sicilienne. No. 5, Cavatine de Carafa. No. 6, Fr. Schubert's Trauer Walzer. No. 7, Chanson venitienne. No. 8, Air suisse. No. 9, Danse de Mlle. Taglioni. No. 10, La Romanesca No. 11, Air russe. No. 12, Chanson nationale de Nice. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.

Doppler (Jos.) La Sérénade (Das Ständchen) Bolero en Forme d'un Rondeau sur un Thême favori de Fr. Schubert p. Pfte. Oe. 60. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Impromptû sur l'Air favorit „In die Ferne" p. V. Lachner p. Pfte. Oe. 64. Mannheim, Heckel. 10 Ngr.

Dr yschock (Al.) Nocturne p. Pfte. Oe. 16, in F. Prag, Hoffmann. 30 Xr.

— Les Regrets p. Pfte. Oe. 18, in C. Ebend. 45 Xr.

Ehrlich (C. F.) 3 leichte Sonatinen f. Pfte. Op 16. Magdeburg, Heinrichshofen. 22½ Ngr.

Fesca (Alex.) Romance et Étude héroique p. Pfte. Oe. 27. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.

Gade (N. W.) Frühlingsblumen. 3 Stücke f. Pfte. Copenhagen, Lose u. Olsen. 10 Ngr.

Goldschmidt (Sig.) 6 Etudes de Concert p. Pfte. Oe. 4. (Dèd. à Mdme Clara Schumann) Hamburg, Schuberth et Co. 25 Ngr.

Händel, Le Forgeron harmonieux. Air célèbre avec Variations. Augmenté d'une Introduction, et 2 Variations et Coda p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock. 1 Fr. 50 Ct.

Herz (H.) Premier Divertissement p. Pfte. Oe. 15. Berlin, Schlesinger. 15 Ngr.

— Intr. et Variations brillantes sur la Cavatine favorite „O dolce concento" suivies d'un Rondo sur un Air français arr. p. Pfte. Oe. 16. Berlin, Challier et Co. 20 Ngr.

— Variations et Rondino sur deux Motifs de L. Clapisson. p. Pfte. Oe. 127. in G. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Kalkbrenner (Frèd.) Fantaisie sur les plus jolis Thèmes du Duc d'Olonne. Opéra de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 159. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Krebs (C.) Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti p. Pfte. Oe. 121. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr.

Kufferath (H. Ferd.) 6 Etudes de Concert p. Pfte. Oe. 8. (Déd. à Mad. Clara Schumann) Bonn, Simrock. 5 Fr.

Kuhlau (Fr.) Auswahl beliebter Stücke aus dem Schauspiele: Der Erlenhügel f. Pfte. Copenhagen, Lose u. Olsen 12½ Ngr.
— Lulu, romantische Oper siehe: Sammlung beliebter Opern No. 32.
Legrand (Jul.) La Danse des Fées. Caprice brillant p. Pfte. Oe. 5. Petersburg, Bernard. (Hamburg, Cranz.) 25 Ngr.
— La Capricciosa. Impromptu p. Pfte. Oe. 10. Ebend. 17½ Ngr.
Lemcke (H.) Variations brillantes sur une Marche de Bellini p. Pfte. Oe. 20. in C. Bonn, Simrock. à 2 Fr. 50 Ct.
Liszt (Fr.) Le Rossignol. Air russe de A. Alabieff transcrit. Petersburg, Bernard. (Hamburg, Cranz. 10 Ngr.
Louis (N.) 2 Rondeaux caractéristiques p. Pfte. Oe. 110. No. 1, Le Sonneur. No. 2, Le Gondolier. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— 4 Melodies expressives p. Pfte. Oe. 114. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Lutz (Guill.) Le Retour au Chalet. Rondeau pastoral p. Pfte. Oe. 9, in Leipzig, Hofmeister. 12½ Ngr.
Marschner (A. E.) Délices de l'Opéra italien. 6 Morceaux élégantes p. Pfte. Oe. 17. Liv. 1, Divertissement sur la Saffo. Cavatine de Maria de Rudenz. Liv. 2, Fantaisie sur Linda di Chamounix. Impromptu sur la Saffo. Liv. 3, Amusement sur Linda di Chamounix. Bolero delle illustri Rivali. Ebend. à 12½ Ngr.
Meyer (Leop. de) Chant Bohémien, transcrit p. Pfte. Leipzig, Whistling. 7½ Ngr.
Meyerbeer, 6 leichte Handstücke über Favoritthemata aus der Oper: Die Hugenotten f. Pfte. Berlin, Challier et Co. 10 Ngr.
Moscheles (Ign.) Fantaisie brillante sur une Cavatine de l'Opéra: Zelmire de Rossini et une Ballade de L'Enlévement du Serail de Mozart p. Pfte. Op. 106. Leipzig, Kistner. 25 Ngr.
Neuigkeiten im eleganten Style f. Pfte. No. 31. Fahrbach (Fr.) Dobru noc und Jux-Polka. No. 32 — 34, Lickl (C. G.) Tarantelle. Novellette. — 3 Chansons à berceau — Capricietto. Novellette. Oe. 66. No. 3. 4. 5. No. 35. 36, Czerny (C.) Studio scherzoso — Tarantella. Oe. 699. No. 3. 4. No. 37, Lickl (C. G.) Serenade. Novellette Oe. 66 No. 6. No. 38, Doppler (J.) Der Frohsinn. Rondinetto. Oe. 50. No. 39. 40, Schröder (F.) Pièce de Salon. No. 1. 2. Wien, Hasslinger. à 30 Xr.
Prudent (E.) Fantaisie sur Lucie de Lammermoor de Donizetti p. Pfte. Oe. 8, in Des. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.
Rehfeldt (W.) Valse brillante p. Pfte. Oe. 4, in As. Berlin, Esslinger. 10 Ngr.
Ravina (Henr.) 25 Etudes caractéristiques p. Pfte. Liv. 1. 2. Bonn, Simrock. à 5 Fr.
Rosellen (H.) Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Jeunesse de Charles Quint de A. Montfort p. Pfte. Oe. 42. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.
— Fleurette. Romance de Mlle. L. Puget variée p. Pfte. Oe. 48, in A. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.
Rossini (G.) Stabat mater transcrit p. Pfte. p. H. Herz. Mainz, Schott. geh. 3 Fl. 36 Xr.
Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit f. Pfte. No. 32, Kuhlau (Fr.) Lulu. Leipzig, Friedlein u. Hirsch. geh. 1 Thlr. 22½ Ngr.

Sammlung beliebter Potpourris aus beliebten Opern f. Pfte. No. 3, Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 4, Meyerbeer, Die Hugenotten. Leipzig, Friedlein u. Hirsch. à 10 Ngr.
Schad (Jos.) Les Plaintes de la jeune Fille. Ballade de F. Schubert en Fantaisie p. Pfte. Leipzig, Hofmeister. 12½ Ngr.
Schunke (Louis.) Premier Caprice p. Pfte. Oe. 9. Nouv. Edit. Ebend. 15 Ngr.
Skiwa (Joh.) Fantasie über ein beliebtes Thema aus der Oper: Parisina von G. Donizetti f. Pfte. Op. 9, in G. Wien, Haslinger.
Weber (C. M. de) Allegro di Bravura. Rondo p. Pfte. tiré de la 3e Sonate. Oe. 49. Berlin, Schlesinger. 17½ Ngr.
Zogbaum (G.) Der Blumenpfad des jungen Pianisten. Erster Lehrmeister beim Klavier-Unterricht. Kirchen-, Opern-, Volks- und Tanz-Melodien f. Pfte. Op. 25, 1ste Stufe. Berlin, Challier et Co. 20 Ngr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: Norma p. Pfte. Hamburg, Cranz. 10 Ngr.
— Ouverture de l'Opéra: Il Pirata p. Pfte. Ebend. 10 Ngr.
Sammlung (ausgewählte) beliebter Ouverturen f. Pfte. No. 1, Mozart, Don Juan. No. 2, Herold, Zampa. Magdeburg, Heinrichshofen. à 5 Ngr.
Sammlung von Ouverturen zu beliebten Opern f. Pfte. No. 51, Rossini, Aschenbrödel. No. 52, Kuhlau, Lulu. No. 53, Caraffa, Der Einsiedler. No. 54, Mehul, Die Jagd Heinrichs IV. Leipzig, Friedlein u. Hirsch. à 2½ Ngr.

Tänze für das Pianoforte.

Bendl (C.) Tête à tête. Walzer f. Pfte. Op. 36. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Börs (Otto) Bouquet de Bal. Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. No. 3, Königs-Galopp. Magdeburg, Heinrichshofen. 5 Ngr.
Bunke (F. E.) 24 neue Breslauer Lieblingstänze. Album f. Pfte. Polonaise, 4 Galopps, 6 Schottisch, 2 Ländler, 2 Walzer, 3 Redowa, Figaro, 2 Polka, Kegel-Quadrille, Mazurka, Triolett. Breslau, Cranz. 15 Ngr.
Canthal (A. M.) Hamburg-Bergedorfer Dampf-Walzer, f. Pfte. Oe. 67. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.
— Hamburg-Bergedorfer Dampf-Galopp f. Pfte. Op. 68. Ebend. 7½ Ngr.
Diabelli, Der Kinderball. Ein Album der Tanzmusik f. Kinder. 3tes Heft. Berlin, Challier et Co. 22½ Ngr.
Kühner (W.) Schottische Tänze. f. Pfte. No. 1, JohannenPolka. No. 2, Mathilden - Polka. No. 3, Grazien - Polka. Mannheim, Heckel. à 2½ Ngr.
Kunze (G.) Gambrinus-Galoppe f. Pfte. Op. 41. (Neueste Sammlung beliebter Rutscher. No. 11.) Leipzig, Klemm. 7½ Ngr.
Lubomirski (Le Prince Casimir) Mazurka p. Pf. (in C.) Petersburg, Bernard. (Hamburg, Cranz.) 5 Ngr.
Maçzynski, (R.) Contredanses sur des Motifs de l'Opéra; Lucrezia Borgia p. Pfte. Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.

M[ax] (H[erzog von Bayern) Polka-Guirlande. (6 Polka) f. Pfte. Op. 9. München, Falter. u. S. 36 Xr.
Musard, Deux Quadrilles sur des Motifs de la Jolie Fille de Gand. p. Pfte. No. 1. 2. Mainz, Schott, à 36 Xr.
— Les Pupilles de la Garde. Quadrille sur des Motifs de Mlle. Puget. Ebend. 36 Xr.
— Richard Coeur de Lion, Quadrille p. Pfte. Ebend. 36 Xr.
Olbrich (Flor.) Der Ballsaal. Album f. 1843. Sammlung der neuesten und vorzüglichsten Gesellschafts - Tänze f. Pfte. 3ter Jahrg. (7 Galoppen, 8 Polka, 4 Wiener Länder, langsamer Länder, Polonaise u. 2 Masurek). Breslau, Leuckart. 15 Ngr.
— Eisenbahn-Lustfahrt-Galopp. f. Pfte. Ebend. 2½ Ngr.
Rosynsky (Jacq.) Gruss an Fanny Elssler. Introduction u. Galoppade. Berlin, Paez. 10 Ngr.
— Mitternacht-Walzer f. Pfte. Ebend. 15 Ngr.
Unverricht (Aug.) Gisella - Galopp f. Pfte. No. 64. Breslau, Cranz. 2½ Ngr.
— Glöckchen-Polka f. Pfte. (Sammlung beliebter Gesellschafts-Tänze. No. 7. Ebend. 5 Ngr.
Wertheimer (F.) Quadrille de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de G. Donizetti p. Pfte. München, Falter u. S. 36 Xr.
Zuchold (E. A.) Preussischer Walzer f. Pfte. Op. 1. Berlin, Challier u. Co. 10 Ngr.

Märsche für das Pianoforte.

Gung'l (Jos.) Die Bestürmung von Saida. Grosser militairischer Manövermarsch f. Pfte. Op. 8. Berlin, Bote u. B. 7½ Ngr.
Jocus - Märsche (Mainzer) f. Pfte. No. 1, Jocus-Marsch. No. 2, Polka, No. 3, Schottischer Tanz. No. 4, Narhalla-Marsch. No. 5, Polka. Mainz, Appiano. à 16 Xr.
Narhalla-Marsch (Mainzer) f. Pfte. No. 6. Ebend. 24 Xr.
Staab (J.) 1ster Mainzer Festmarsch nach beliebten Motiven aus der Oper: Czaar und Zimmermann f. Pfte. Ebend. 24 Xr.
Thiele (C.) 2 preussische Nationalmärsche f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Schmitt (Jac.) Practische Schule des Pianofortespiels. 1ste Abth. Erster Lehrmeister am Pfte. Eine fassliche Anleitung Schüler gründlich und schnell zu bilden. Enth. d. nöthigst. Vorkenntnisse u. ersten Regeln z. Spiel nebst 120 Uebungsstücken. Op. 301. 1stes Heft 20 Ngr. 2tes Heft 15 Ngr. cpl. 1 Thlr. Hamburg, Schuberth u. Co.
Tonleitern (die) nebst Schluss-Cadenzen f. Pfte. Lief. 1. Berlin, Challier u. Co. 7½ Ngr.

Musik für die Orgel.

Hesse (A.) 6 Orgel-Compositionen. (Vorspiel u. 2 Fugen f. volle Orgel nebst 3 Vorspielen f. sanfte Stimmen. Op. 70. No. 39 der Orgelsachen. Breslau, Cranz. 17½ Ngr.
— 6 Orgel - Compositionen (Fuge, fugirtes Choral - Vorspiel u. Nachspiel f. volle Orgel nebst 3 Vorspielen für sanfte Stimmen. Op. 71. No. 40 der Orgelsachen. Ebend. 17½ Ngr.

Meister (C. S.) 12 Präludien f. Orgel. Op. 3. Bonn, Simrock. 2 Fr. 25 Ct.

Rinck (Ch. H.) Sammlung von Vor- und Nachspielen f. Orgel in 6 Heften. 3tes Heft. Darmstadt, Diehl. 45 Xr. n.

Ritter (A. G.) 12 Vorspiele in leiter eigenen Tönen der Molltonarten f. Orgel. Op. 5. (Tonstücke f. Orgel. 2tes Heft). Rudolstadt, Müller. 30 Xr.

Töpfer (J. G.) 36 Cadenzen und kleine Vorspiele in allen Moll-Tonarten f. Orgel. Erfurt, Körner. 15 Ngr.

Kirchenmusik.

Artes (C. F.) Der 100ste Psalm, übersetzt von Ewald f. d. vierstimmigen Männerchor. Partitur. Salzungen, Vocke. 10 Ngr. n.

Bröer (E.) Litaniae B. Virginis Mariae, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 2 Violinen u. Orgel. Partitur. No. 5, der Kirchensachen. Wien, Haslinger. 1 Fl. 30 Xr.

Führer (R.) Pastoral-Messe f. Solostimmen u. Chor m. Orchester u. Orgel (in D.) Prag, Berra. 5 Fl.

Gollert (Fr.) 102 der gangbarsten Choral Melodien f. d. Gesangbuch u. f. Schulen bestimmt. 8. Landsberg a. d. W., Volger u. K. 3 Ngr. n.

Händel (C. F.) Der Messias. Oratorium mit deutschem u. englischem Texte. Vollständiger Klavierauszug eing. v. F. C. Wilsing. Berlin, Bote u. B. Subsc. Pr. 2 Thlr. 15 Ngr. n.

— Arie aus dem Messias: Er war verschmähet (He was despised). Berlin, Challier u. Co. 5 Ngr.

Haussens (G. L.) Grande Messe de Requiem f. 4 Singstimmen m. Orchester. Partitur. Mainz, Schott. geh. 14 Fl. 24 Xr.

Haslinger (Tob.) Vocal-Messe. No. 1, f. 2 Tenore u. 2 Basse. Einzelne Stimmen. Wien, Haslinger. 2 Fl.

Hesse (Ad.) Schlesisches Choralbuch. Op. 69. 3te gänzlich umgearbeitete u. verm. Aufl. gr. 8. Breslau, Weinhold. geb. 2 Thlr. 15 Ngr. n.

Jacob (F. A. L.) Leicht ausführbare Cantate f. d. Aerntefest nach Chören und Gesängen aus der Athalia v. J. A. P. Schulz f. 4 Singst. u. vollst. Orchester (oder kl. Orch. oder obl. leichte Orgelbegleitung.) Op. 13. Partitur. Haynau, Fischer. (Leipzig, Kummer). 25 Ngr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Kalliwoda (J. W.) Zur Heimath! Gedicht v. L. Scharrer f. Sopran oder Tenor m. Begl. d. Pfte. u. Violoncello. Op. 122. Die grünen Halme wogen). Dresden, Paul. 20 Ngr.

Krug (Fr.) Erhörung. Gedicht v. Zedlitz f. eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. u. Vclle. od. Clarinette. Op. 12. (In süsser Lenznacht, bei der Sterne Schein) Carlsruhe, Creuzbauer. 54 Xr.

— Ermunterung. Gedicht von Ebert f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. u. Vclle. od. chrom. Hornes Op. 13. (Der Vogel steigt). Ebend. 54 Xr.

Lvoff (Alex.) 3 Melodies p. Chant et Violon obl. av. Acc. de Pfte. No. 1, Barcarole de Schubert 25 Ngr. No. 2, Barcarole de Spontini. 17½ Ngr. No. 3, Melodie de Kreutzer. 25 Ngr. Petersburg, Bernard. (Hamburg, Cranz.)

Oertzen (C. L. v.) Aminens Lied aus Bulwers Eroberung von Granada f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. u. Violoncello (O gleitet in sanfter Schöne). Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Beer (J.) 4 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 6. (Warum bist du so ferne — Süsse Maria, — Schön ist Bergmannsleben — Im Grünen, wo Hirsch und Rehe). 8. Rudolstadt, Müller. 1 Fl.

Chorgesänge (classische) von Reichardt, C. P. E. Bach, Knecht u. A. f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 2tes Heft. 4. Zürich, Nägeli. 20 Ngr.

Dammas (H.) Rheinfahrt. Nächtliche Fahrt. Die Gefangenen. 3 Duette f. Sopran u. Tenor m. Begl. d. Pfte. Op. 4. (Die Nacht kommt still — Wenn über Wellen — Der erste Tagesschimmer). Magdeburg, Heinrichshofen 12½ Ngr.

* Gesänge (12 ganz leichte neue jugendliche) bei Familienfesten zu Geburtstagen, Neujahr, Weihnachten etc., nebst einigen leicht auszuführenden 4stimmigen Gesellschaftsliedern von mehreren Componisten. 8. Chemnitz, Gödsche. geh. 7½ Ngr. n.

Hirsch (R.) 3 Duette f. Sopran u. Alt (oder 2ten Sopran) m. Pfte. Op. 25. Leipzig, Whistling. 15 Ngr.

— Dieselben einzeln: No. 1, „Herz! mein Herz! sei nicht beklommen" 7½ Ngr. No. 2, Mutter und Tochter (Was sollte das zur Nacht) 7½ Ngr. No. 3, Zu Zwei'n (Mit den Lerchen trillern) 5 Ngr. Ebend.

Krebs (C.) Miniatur-Duetten f. 2. Singstimmen m. Begl. d. Pfte. 1stes Heft (Da ist er, — Wohl ein einsam Röslein stand — Heut! bei des frohen Fest's Erneuern). Hamburg, Schuberth u. Co. 15 Ngr.

Loewe (C.) Gesang der Geister über den Wassern. Göthe'sche Ode f. 4 Solostimmen (Sopr., Alt, Ten. u. Bass) m. Begl. d. Pfte. Op. 88. Partitur u. Stimmen. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr.

Noack (Gust. Ad.) Liederkranz. Melodien. Eine Sammlung von 12 Canons, 88 Volksliedern u. 7 Grabgesänge f. Volksschulen. 8. Chemnitz, Goedsche Sohn. 2½ Ngr. n.

Täglichsbeck (Th.) Deutsche Liederhalle. Sammlung der beliebtesten älteren und neueren Lieder und Gesänge f. 4 Männerstimmen. 1ster Band 7tes Heft. 12mo. Stuttgart, Göpel. geh. 24 Xr. n.

— Odeon. Die Liederhalle in ausgesetzten Stimmen. 1ster Band, 5tes Heft. Ebend. 24 Xr. n.

Triest (H.) 3 Duette f. 2 Soprane m. Begl. d. Pfte. Op. 10. (Liebliche Blume, bist du so früh schon — Liebliche Blume Primula veris — Ueber die Berge, über die Wellen). Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.

*Zöllner (A.) Der deutsche Männerchor. Leicht ausführbare Original-Compositionen. 3ter Band 2te Hälfte. Partitur 5 Ngr. n. Singstimmen 15 Ngr. n. Schleusingen, Glaser.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung

Auber (D. F. E.) Der Herzog von Olonne (Le Duc d'Olonne). Komische Oper in 3 Akten nach d. Franz. des Scribe u. Saintine bearbeitet v. Börnstein. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem u. französischem Texte. Mainz, Schott. geh. 14 Fl. 24 Xr.

Donizetti (G.) Linda di Chamounix. Oper. Klavier-Auszug und deutsche Uebersetzung v. H. Proch. Wien, Diabelli u. Co. No. 1. a Rec. u. Cavatine a. d. Introduction (Bass) In dem Thale, wo wir geboren (Ambo nati in questa Valle) 45 Xr. No. 2, Rec. u. Ballata Tenor) Von der Mutter musste scheiden: (Per sua Madre) 1 Fl. No. 3, Rec. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Als ich Theure dich erblickte (Da quel di che t'incontrai) 1 Fl. No. 4, Rec. u. Duett (2 Bässe) Gnädig und huldvoll (Quella Pietà si provvida). 1 Fl. 15 Xr. No. 6, Rec. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Himmlisch lacht mir dein Angesicht (Ah! bel Destin che attendevi) 1 Fl. No. 7, Rec. u. Duett (Sopr. u. Bass) Herr Marquis (Jo vi dico) 1 Fl. 45 Xr. No. 9, Rec. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Ach ihr Rosenlippen (Ah! dimmi t'amo) 1 Fl. No. 10 a, Duett u. Terzett a. d. 2ten Finale Ach! verzeiht, das ich (Un buon servo) 1 Fl. No. 10 b, Wahnsinns-Scene (Sopr. u. Tenor) Nein! nimmermehr (No, non è ver) 1 Fl.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Arion. Sammlung von Liedern und Gesängen. 10ter Band, 1ste Abtheilung. gr. 8. Leipzig, Friedlein u. Hirsch. 15 Ngr.

Banck (C.) 5 Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 62. (Es schüttelt die Fichten — Mein Frühling ist verblüht — Was soll ich erst kaufen — Ich hab' mein ganzes Leben lang — Auf in die Masten). Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.

Barnbeck, Liebe (Liebe ist ein Heil'gen-Schein.) Das erste Veilchen (Schüchterne Veilchen). Berlin, Trautwein u. Co. 5 Ngr.

— An die Entfernte (Diese Rose pflück' ich hier). Ebend. 5 Ngr. (Liederspende No. 68. 88.)

Bordogni (M.) Le Présage du Retour. Frohe Rückkehr. Choix de Romances. No. 275. Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Curschmann (Fr.) 6 Gesänge Op. 3. No. 2, Aus Liebeszauber (Wie lieb und hold) 5 Ngr. No. 3, Jägerlied (Kein bessre Lust). 7½ Ngr. No. 5, Waldesgruss (Durch des Waldes herbstlich Schweigen). 7½ Ngr. Berlin, Schlesinger.

— Romanzen u. Lieder a. d. Perle zu Lindahaide. Op. 28. No. 5, Der Ritterdank (Sopr.) Der König von Lindahaide. Ebend. 10 Ngr.

— Heimkehr (O brich nicht, Steg) Berlin, Trautwein 5 Ngr.

— Morgenlied (Noch ahnt man kaum der Sonne Licht). Ebend. 5 Ngr.

— Morgengruss (Horch, horch die Lerch' am Himmelsthor) Ebend. 7½ Ngr.

— „Lass tief in dir mich lesen". Ebend. 7½ Ngr.

— Lenzverjüngung (Was raschelt in den Bäumen) Ebend. 12½ Ngr.

Curschmann (Fr.) Bild der Nacht (Ich wandle durch die stille Nacht). Berlin, Trautwein. 7½ Ngr.
— Der Waldvöglein Sang (Im grünen Laub). Ebend. 10 Ngr.
— Am Neujahrstage (Mit welcher väterlicher Huld). Ebend. 5 Ngr.
— Nachtlied (Vergangen ist der lichte Tag). Ebend. 7½ Ngr. (Liederspende No. 61. 64. 67. 71. 76. 80. 83. 86. 90.)

Drieberg, Der Ungenannte (Auf eines Berges Gipfel) Liederspende No. 87. Ebend. 5 Ngr.

Eckert (C.) Romanzen und Lieder aus der Perle zu Lindahaide Op. 16. No. 4, Die Eberjagd (Bass) Wie liegen. 10 Ngr. No. 6, O sanctissima (Sopran) Es schwang der tapfere. 12½ Ngr. No. 7, Die Erfüllung (Tenor) Wer reitet dort. 10 Ngr. Berlin, Schlesinger.

Fretzdorff (H.) 5 Gesänge. Op. 5. (Vögelein, da möcht ich sein! — Bei Mädchen und Rosen — Willst du mein Liebchen sein — Beim Morgenstrahl — Ein Küsschen gieb). Berlin, Challier u. Co. 12½ Ngr.

Gebhardi (Ludw. E.) Die fromme Dulderin. Op. 13. (Sanft und still). Erfurt (Leipzig, Hartknoch in Comm.) 10 Ngr. n.

Hackel (Ant.) 3 Gedichte. No. 1, Königstraum v. Frankl f. Bass (Mir träumt ich war ein König) 36 Xr. No. 2, Erwartung nach R. Burns (Hier ist das Thal und hier die Laube) No. 3, Sängers Bild v. Gold (Sänger schaut mit stummen Schmerzen) Carlsruhe, Creuzbauer, à 36 Xr.

Held (Aug.) An Bianca (Dir Bianka dir allein). Berlin, Challier u. Co. 2½ Ngr.

Hering (C.) 5 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 2 (Da fahr ich still — O Scheiden und Meiden — Die ganze Welt ist viel zu gross — Wer in der Liebsten Auge blickt — Wenn ich früh in den Garten geh). Magdeburg, Heinrichshofen. 7½ Ngr.

Huth, Erstes Begegnen (Mir ist, als kennt ich dich). Berlin, Trautwein u. Co. 5 Ngr.
— Die Rückkehr (Stille immer leise). Ebend. 5 Ngr.
— Ständchen (Zu des Mondes sanftem Schimmer). Ebend. 5 Ngr. (Liederspende No. 65. 75. 84.)

Kauffmann (E. F.) Lieder und Gesänge f. Mezzo-Sopran oder Bariton. Ites Heft (Wo Felsen hangen in Nacht — Wie ist dein Panzer von Blut so roth — Wohl sitzt am Meeresstrande — So lasst mich scheinen — Ach wenn's nur der König auch wüsst', — Derweil ich schlafend lag — Hätt' ich irgend wohl Bedenken). Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.

Kalliwoda (J. W.) Zur Heimath! Gedicht v. L. Scharrer f. Sopran oder Tenor. Op. 122. (Die grünen Halme wogen). Dresden, Paul. 12½ Ngr.

Kielmann, (A.) An eine Rose (Diese Blume) Liederspende No. 79. Berlin, Trautwein u. Co. 5 Ngr.

Kittl (J. F.) 6 Gesänge Op. 23. (Hier ist es still — Genuss nicht so laut — Schlaf mein Kind, schlaf ein — Fühlst du die Sonne glüh'n — Will ruhen unter den Bäumen — Die Stunden verrauschen). Leipzig, Kistner. 25 Ngr.

Kirchner (Th.) 10 Lieder. Op. 1. Heft 1. (Ich kann die Sprache der Sterne — Leise zieht durch mein Gemüth — Sie weiss es nicht — In dem Walde spriesst — Ach! wer bringt die schönen Tage) 17½ Ngr. Heft 2. (Die blauen Frühlings-

Augen — Wie ist so ruhig, klar und rein — Da drüben über'm Walde — Ich lieb' eine Blume — Die schönen Augen der Frühlingsnacht) 15 Ngr. Leipzig, Whistling.

Kücken (Fr.) 4 Lieder. Op. 28. No. 1, Vöglein mein Bote, (Vöglein flieg fort) 10 Ngr. No. 2, Frühlingswanderschaft. (Der Frühling schon sein Recht beginnt) 10 Ngr. No. 3, („Wenn der West durch Blüthen weht") 15 Ngr. No. 4, Barcarole (Hinaus in die See) 10 Ngr.

— „Lieb Liebchen legs Händchen aufs Herze". Berlin, Trautwein u. Co. 7½ Ngr.

— Curiose Geschichte (Ich bin einmal etwas hinaus spaziert) Ebend. 7½ Ngr.

— Rückkehr (Die Rosen blühten). Ebend. 5 Ngr.
(Liederspende No. 69. 78. 89.)

Lindblad (A. F.) Schwedische Volkslieder in deutscher Uebersetzung mit Beibehaltung des Originaltextes von A. E, Wollheim. Cah. 1, Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung. Nähe. Ferne. Der Schornsteinfeger. Sommermorgen. Sommerabend. Altes Lied. Hamburg, Schuberth u. Co. 22½ Ngr.

Loewe (C.) Mahomed's Gesang. Göthe'sche Ode f. Tenor. Op. 85. (Seht den Felsenquell,) Berlin, Schlesinger. 20 Ngr.

— Mein Herz ich will dich fragen, was ist denn Liebe? Sag! Lied aus Halm's Sohn der Wildniss. Op. 86. Ebend. 10 Ngr.

Marschner (H.) Die Tochter Jephta's (Da die Heimath) Liederspende No. 74. Berlin, Trautwein u. Co. 10 Ngr.

Mathieux (J.) Der Müllerin Nachbar (Die Mühle die dreht ihre Flügel). Ebend. 5 Ngr.

— Wunsch (Im Meere möcht' ich fahren). Ebend. 5 Ngr.

— Abreise (Es kommt ein Schiff gezogen). Ebend. 5 Ngr.
(Liederspende No. 63. 77. 82.)

Möhring (Ferd.) 6 Gesänge f. Sopran Op. 9. (Mein süsses Kind Ade — Zurückgekehrt zum Heimathsort — Der Strauss, den ich gepflückt — Das Lämmlein tanzt — In meinem Garten die Nelken — Sag an du wildes oft getäuschtes Herz) Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.

Mozart (W. A.) Das Veilchen (Ein Veilchen auf der Wiese stand) Mannheim, Heckel. 12 Xr.

Nicolai (Otto) Männersinn (Liebchen sieh die Biene) Liederspende No. 70. Berlin, Trautwein u. Co. 5 Ngr.

Oertzen (C. L. v.) Das Hochgericht zu Mantua. Gedicht v. Alex. Graf v. Würtemberg (Zu Mantua am Hochgericht) Berlin, Challier u. Co. 15 Ngr.

Philipp (B. E.) Liebes-Sehnsucht. Gedicht v. A. Schubert f. Tenor (Es reisst mich hin) Breslau. Leuckart. 5 Ngr.

Proche (F.) Doppelkuss. Lied v. L. Storch. Op. 41. (Zephir und mein Lieb') Breslau, Cranz. 10 Ngr.

* **Puget** (Mlle. L.) La Batelière du Rhin (Die Schifferin des Rheins) Mainz, Schott. 18 Xr.

— Le Montagnard centenaire (Der hundertjährige Bergbewohner). Ebend. 18 Xr.

— La Demande en Mariage (Der Heirathsantrag) Ebend. 27 Xr.

— Marjolaine (Marjolaine). Ebend. 27 Xr.

— Les Pupilles de la Garde (Die Zöglinge der Garde). Ebend. 18 Xr.

* Puget (Mlle. L.) Depuis la Noël (Seit Weihnachten) Ebend. 18 Xr.
— Les Cheveux de la Bretonne (Die Haare der Bretannierinn) Ebend. 18 Xr.
— Je veux que vous n'aimiez que moi (Du sollst nur mich lieben). Ebend. 18 Xr.
— La Fleur du Ciel (Die Himmelsblume) Ebend. 18 Xr.
— Le véritable amour (Die wahre Liebe) Ebend. 18 Xr.
— La bonne Providence (Die gütige Vorsehung) Ebend. 18 Xr.
— Giselle (Giselle) Ebend. 27 Xr.
(Choix d'Airs et de Romances No. 573—584.)

Rahles (Ferd.) Preussenlied. Germania hoch! Patriotische Gesänge nebst Chor. Op. 24. 4tes Heft (Ich bin ein Preusse — Kein schönres Land). Bonn, Mompour. 12½ Ngr.

Richter (E.) Sie. Gedicht von Pulvermacher. Op. 17. No. 4 (Wenn ich ein Maler wär.) Breslau, Cranz. 5 Ngr.

Ridderstolpe (B. v.) Die beiden Quellen (Einst sah ich aus dem düsteren) Liederspende No. 73. Berlin, Trautwein u. Co. 5 Ngr.

* Sammlung der National-Lieder aller Völker. No. 2, Heil dir im Siegerkranz (God save the King.) No. 10, Weber (C. M. v.) Lützows wilde Jagd. Berlin, Schlesinger. à 5 Ngr.

Sion. Sammlung classischer geistlicher Gesänge f. Alt. No. 34, Hasse Litania: Speculum justitiae. 5 Ngr. No. 37, Righini, Te Deum: Herr darum flehen. 5 Ngr. No. 38. 39, Hasse, Pellegrini: Hier an der Schwelle, und: Dank jenem Gott, à 10 Ngr. No. 40, Galuppi, Jahel: Mächtiger, starker 10 Ngr. Berlin, Schlesinger.

Skraup (F. J.) Das Auge. An die Geliebte. Das Waldkirchlein. 3 Lieder. Op. 21. (Wenn meinen Blick der Kummer trübt — Wenn ihr wandern könntet, Töne — Ein Glöcklein tönt wie aus der Luft) Leipzig, Hofmeister. 10 Ngr.

Stahlknecht (Ad. u. Jul.) 6 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 2, (Ach aus dieses Thales Gründen — Ich klage nicht — Gute Nacht — Tragt mich leise Winde — Dein Aug' ist süss — Ihr Blümlein alle) Magdeburg, Heinrichshofen. 12½ Ngr.

Stern (Jul.) Deutsche Gesänge. Op. 13, (O wie ruft die Trommel so laut — Hörst du nicht die Bäume rauschen — Wenn der Frühling kömmt — Gottes ist der Orient — Das Wandern ist des Müllers Lust — Weil ich nicht anders kann — Zerdrück die Thräne nicht) Berlin, Bote u. B. 20 Ngr.

Stuntz (J. H.) Abends. Gedicht von R. E. Prutz. München, Falter. 36 Xr.

Täglichsbeck (Th.) Orpheon. Album f. Gesang. 2tes Heft (Abenheim „Vöglein, flieg fort" Fuchs „Weil ich nicht anders kann" Lenz „Ein schönes Vöglein flattert" Speyer „Mein Herz ist am Rheine" Täglichsbeck „Vöglein ohne Ruh" Commer „Von dir, mein Lieb'," Tauwitz „Es geht bei gedämpfter Trommel". Stuttgart, Göpel. 36 Xr. n.

Tiehsen (O.) Das Mädchen von Paros (Denkst du des Abends noch). Berlin, Trautwein u. Co. 5 Ngr.
— Kinderlied (Es kamen grüne Vögelein). Ebend. 7½ Ngr
— Erstes Grün (Du junges Grün). Ebend. 5 Ngr.
— Winter (Nun weht auf der Haide). Ebend. 7½ Ngr.
(Liederspende No. 62. 72. 81. 87.)

Truhn (Hier.) Mein Herz ist am Rhein. Deutsches Lied v. Wolfg. Müller. Op. 47. Berlin, Paez. 10 Ngr.

* Volkslieder. No. 9, Baiersches Volkslied: Dort loss' i mein Kuehel. Berlin, Schlesinger. 5 Ngr.

Theoretische Werke.

Erinnerungsblätter aus Salzburg zur Zeit der Enthüllungsfestlichkeiten des Mozartdenkmals im September 1842. Mit einer genauen Abbild. d. Denkmals u. sonstigen musik. u. aritist. Beilagen) Besond. abgedr. a. Gassner's Zeitschrift f. Deutschland Musikvereine). Carlsruhe, Müller. 24 Xr. n.

Signale f. d. musikalische Welt. Probenummer. Werden vom Januar 1843 an erscheinen, wöchentlich eine Nummer in 8vo. Pr. 1 Thlr. 15 Ngr. n. Leipzig, Expedition der Signale.

Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten, herausg. v. Dr. F. S. Gassner. No. 6, (2ter Band 3tes Heft.) 8. Carlsruhe, Müller. 15 Ngr. n.

— Idem. 2ter Band cpl. Ebend. geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Portraits.

Henselt (Adolph) lith. von Mittag. Fol. chines. Pap. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. n.

Rosenhain (Jacq.) Mit Facsimile lith. Fol. Leipzig, Hofmeister. 10 Ngr. n.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.